



PIESE LENTE PENTRU **PIANIȘTI LENEȘI**

ÎN VERSIUNI SIMPLIFICATE



Piese lente pentru pianiști leneși

În versiuni simplificate

MUZICĂ

Camille Saint-Saëns, Georg Friedrich Händel, Dora Pejačević, Robert Schumann,
Frédéric Chopin

ARANJAMENT

Martin Malto

GEN

Muzică clasică, Era romantică

INSTRUMENTE

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2026 Classicato

Cuprins

Sfaturile Leneșului	4
<i>Mici înțelepciuni pentru pianiști liniștiți</i>	
Sfaturile Leneșului pentru fiecare piesă	5
<i>Mici înțelepciuni pentru fiecare operă</i>	
Un Corale	6
<i>R. Schumann: din Albumul pentru tineret op. 68 nr. 4</i>	
Preludiul nr. 20	7
<i>F. Chopin: în do minor op. 28</i>	
Sarabanda	8
<i>G. F. Händel: din Suita în re minor HWV 437</i>	
Țestoasele	9
<i>C. Saint-Saëns: din Carnavalul animalelor R. 125</i>	
Berceuse	10
<i>D. Pejačević: op. 2</i>	

Sfaturile Leneșului

Mici înțelepciuni pentru pianiști liniștiți

Sfatul Leneșului 1 🐢

Un leneș nu cântă niciodată mai repede decât este necesar – și exersează de preferință și mai încet decât trebuie să sune piesa. Fii atent mai ales la figurile și pasajele care revin (nu doar la semnele de repetiție). Ceea ce îți iese deja bine, poți să o cânti de mai multe ori cu plăcere. Dacă simți că te grăbești, încetinește conștient tempo-ul. Aici încetineala nu este un defect, ci un mijloc de expresie.

Sfatul Leneșului 2 🦶

În piesele lente, pedala este cel mai bun aliat al tău. Lasă sunetele să se topească bine. Dar: mai puțin este adesea mai mult. Prea multă pedală face totul neclar – și până și leneșii preferă contururile clare.

Sfatul Leneșului 3 🧘

Relaxarea este tehnică. Dacă umerii sunt ridicați sau mâinile transpiră, cânti împotriva corpului tău. Umeri jos, brațe grele, încheieturi flexibile. Sunetul se îmbunătățește imediat.

Sfatul Leneșului 4 🦏

Dinamica are nevoie de timp. Un sunet slab merită la fel de multă atenție ca unul puternic. Ia spațiul pe care ți-l dă muzica – și folosește-l.

PREVIEW



Sfaturile Leneșului pentru fiecare piesă

Mici înțelepciuni pentru fiecare operă

Un corale (Schumann)

Aici este vorba despre echilibrul sonor. Lasă vocea superioară să cânte, în timp ce celelalte voci rămân calme și de sprijin. Ascultă dacă vreo voce devine prea dominantă – leneșilor le place armonia. Nu cânta acordurile dur și rigid, ci cu blândețe și o ușoară mișcare în sus. Fiecare acord poate avea direcție și viață. Astfel corala devine caldă și cântătoare, nu uscată.

Preludiul nr. 20 (Chopin)

Acordurile au nevoie de un sunet constant și susținut. Nu ataca fiecare acord din nou și cu duritate; menține sunetul și prelungește-l cu fluiditate. Multă pedală – dar schimbă-o curat. Efectul dramatic se naște din calm și control, nu din forță. Cu cât mâinile sunt mai relaxate, cu atât sunetul va fi mai puternic.

Sarabanda (Händel)

Al doilea timp al măsurii este punctul culminant. Dă-i puțin mai multă greutate și timp – nu apăsând, ci cu o ușoară întârziere și un sunet bun. Muzica barocă tolerează mai multă structură decât se crede. Sarabanda poate fi solemnă, dar nu trebuie să se dizolve. Folosește pedala cu moderație – un strop de ținută nu strică.

Tastatura (Saint-Saëns)

PREVIEW

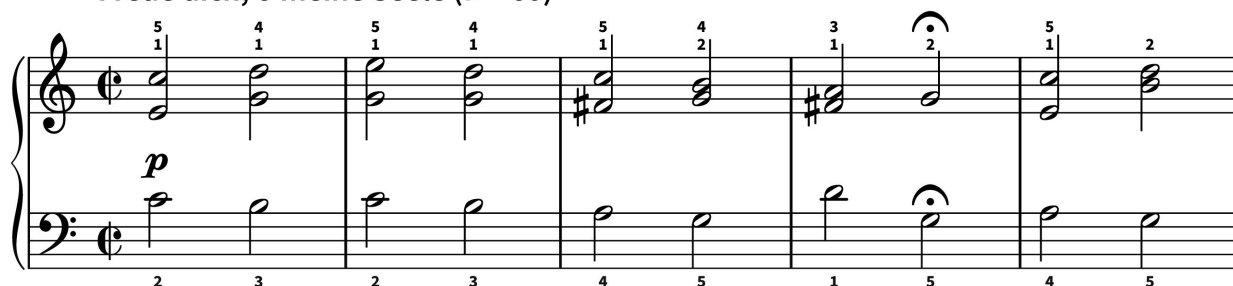


Un Corale

din Albumul pentru tineret op. 68 nr. 4

Muzică: Robert Schumann

Freue dich, o meine Seele (♩ = 60)



PREVIEW

Preludiul nr. 20

În do minor op. 28

Muzică: Frédéric Chopin

Largo (♩ = 40)

ff legato

p

PREVIEW

Sarabanda

din Suita în re minor HWV 437

Muzică: Georg Friedrich Händel

$\text{♩} = 60$



PREVIEW



Țestoasele

din Carnavalul animalelor R. 125

Muzică: Camille Saint-Saëns

Andante maestoso (♩ = 56)

pp

Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

PREVIEW

Muzică: Dora Pejačević

PREVIEW

