

 classicato

PEZZI LENTI PER **PIANISTI PIGRI**

IN VERSIONI SEMPLIFICATE



Pezzi lenti per pianisti pigri

In versioni semplificate

MUSICA	Camille Saint-Saëns, Georg Friedrich Händel, Dora Pejačević, Robert Schumann, Frédéric Chopin
ARRANGIAMENTO	Martin Malto
GENERE	Musica classica, Musica romantica
STRUMENTI	Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2026 Classicato

Indice

Consigli del Pigro	4
<i>Piccole saggezze per pianisti tranquilli</i>	
Consigli del Pigro per ogni pezzo	5
<i>Piccole saggezze per ogni opera</i>	
Un Corale	6
<i>R. Schumann: dall'Album per la gioventù op. 68 n. 4</i>	
Preludio n. 20	7
<i>F. Chopin: in do minore op. 28</i>	
Sarabanda	8
<i>G. F. Händel: dalla Suite in re minore HWV 437</i>	
Le Tartarughe	9
<i>C. Saint-Saëns: dal Carnevale degli animali R. 125</i>	
Berceuse	10
<i>D. Pejačević: op. 2</i>	

Consigli del Pigo

Piccole saggezze per pianisti tranquilli

Consiglio del Pigo 1 🐷

Un pigo non suona mai più veloce del necessario – e pratica preferibilmente ancora più piano di quanto il pezzo debba suonare. Presta particolare attenzione alle figure e ai passaggi che ritornano (non solo ai segni di ripetizione). Quello che ti viene già bene, puoi suonarlo più volte con piacere. Se noti di avere fretta, riduci consapevolmente il tempo. Qui la lentezza non è un difetto, ma un mezzo espressivo.

Consiglio del Pigo 2 🦶

Nei pezzi lenti, il pedale è il tuo migliore alleato. Lascia che i suoni si fondano bene tra loro. Ma: meno è spesso di più. Troppo pedale rende tutto confuso – e anche i pigri preferiscono i contorni chiari.

Consiglio del Pigo 3 🧘

Il rilassamento è tecnica. Se le spalle sono alzate o le mani sudano, stai suonando contro il tuo corpo. Spalle abbassate, braccia pesanti, polsi morbidi. Il suono migliora immediatamente.

Consiglio del Pigo 4 🦶

La dinamica ha bisogno di tempo. Un suono piano merita tanta attenzione quanto un suono forte. Prendi lo spazio che la musica ti dà – e usalo.

PREVIEW



Consigli del Pigro per ogni pezzo

Piccole saggezze per ogni opera

Un Corale (Schumann)

Qui si tratta dell'equilibrio sonoro. Lascia cantare la voce superiore, mentre le altre voci restano calme e di sostegno. Ascolta se qualche voce diventa troppo dominante – i pigri amano l'armonia. Non suonare gli accordi in modo duro e rigido, ma con dolcezza e un leggero movimento verso l'alto. Ogni accordo può avere direzione e vita. Così il corale diventa caldo e cantabile invece di secco.

Preludio n. 20 (Chopin)

Gli accordi hanno bisogno di un suono costante e sostenuto. Non attaccare ogni accordo di nuovo e con durezza; mantieni il suono e prolungalo con fluidità. Molto pedale – ma cambialo in modo pulito. L'effetto drammatico nasce dalla calma e dal controllo, non dalla forza. Più le mani rilassate, più potente il suono.

Sarabanda (Händel)

Il secondo tempo della battuta è il punto culminante. Dallogli un po' più di peso e di tempo – non premendo, ma con un leggero ritardo e un buon suono. La musica barocca tollera più struttura di quanto si pensi. La Sarabanda può essere solenne, ma non deve dissolversi. Usa il pedale con moderazione – un po' di compostezza non fa male.

Le Tartareuses (Saint-Saëns)

PREVIEW



Un Corale

dall'Album per la gioventù op. 68 n. 4

Musica: Robert Schumann

Freue dich, o meine Seele (♩ = 60)



PREVIEW

Preludio n. 20

in do minore op. 28

Musica: Frédéric Chopin

Largo (♩ = 40)

First system of the musical score, measures 1-3. The treble clef staff contains chords with fingerings: 4 2, 5 2, 4 2, 3 2, 4 2, 5 3, 4 2, 3 2, 3 1, 4 1, 5 1, 4 3. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 1, 5, 2. The dynamic marking *ff* and the instruction *legato* are present.

Second system of the musical score, measures 4-6. The treble clef staff contains chords with fingerings: 4 2, 4 1, 5 1, 4 3, 5 1, 2 5, 4 2, 1 5, 4 2, 5 1, 4 2, 3 2. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score, measures 7-9. The treble clef staff contains chords with fingerings: 5 2, 4 1, 5 2, 4 3, 4 2, 5 3, 4 1, 3 1, 5 2, 5 2. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3.

PREVIEW

Sarabanda

dalla Suite in re minore HWV 437

Musica: Georg Friedrich Händel

$\text{♩} = 60$



PREVIEW



Le Tartarughe

dal Carnevale degli animali R. 125

Musica: Camille Saint-Saëns

Andante maestoso (♩ = 56)

First system of the musical score for 'Le Tartarughe'. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The tempo is 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The first two measures are whole rests in both staves. The third measure has a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The fourth measure has a half note A4 in the treble and a half note G3 in the bass. Fingering numbers are shown above the notes: 5 for G4, 3 for A4, 5 for F3, and 4 for G3. Below the staff, there are four 'Red.' markings with decorative symbols: a stylized 'Red.' with a flourish, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, and a 'Red.' with a star.

Second system of the musical score for 'Le Tartarughe'. It continues the melody from the first system. The treble staff has four measures of half notes: G4, A4, B4, and C5. The bass staff has four measures of half notes: F3, G3, A3, and B3. Fingering numbers are shown above the notes: 5 for G4, 3 for A4, 1 for B4, 5 for C5, 5 for F3, 4 for G3, 1 for A3, and 1 for B3. Below the staff, there are eight 'Red.' markings with decorative symbols: a stylized 'Red.' with a flourish, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, and a 'Red.' with a star.

Third system of the musical score for 'Le Tartarughe'. It continues the melody from the second system. The treble staff has four measures of half notes: D5, E5, F5, and G5. The bass staff has four measures of half notes: C3, D3, E3, and F3. Fingering numbers are shown above the notes: 5 for D5, 3 for E5, 2 for F5, 1 for G5, 5 for C3, 2 for D3, 1 for E3, and 1 for F3. Below the staff, there are eight 'Red.' markings with decorative symbols: a stylized 'Red.' with a flourish, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, a 'Red.' with a star, and a 'Red.' with a star.

PREVIEW

