



PEÇAS LENTAS PARA **PIANISTAS PREGUIÇOSOS**

EM VERSÕES SIMPLIFICADAS



Peças lentas para pianistas preguiçosos

Em versões simplificadas

MÚSICA	Camille Saint-Saëns, Georg Friedrich Händel, Dora Pejačević, Robert Schumann, Frédéric Chopin
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música do romantismo
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2026 Classicato

Índice

Conselhos do Preguiçoso	4
<i>Pequenas sabedorias para pianistas tranquilos</i>	
Conselhos do Preguiçoso para cada peça	5
<i>Pequenas sabedorias para cada obra</i>	
Um Coral	6
<i>R. Schumann: do Álbum para a juventude op. 68 n.º 4</i>	
Prelúdio n.º 20	7
<i>F. Chopin: em dó menor op. 28</i>	
Sarabanda	8
<i>G. F. Händel: da Suite em ré menor HWV 437</i>	
As Tartarugas	9
<i>C. Saint-Saëns: do Carnaval dos Animais R. 125</i>	
Berceuse	10
<i>D. Pejačević: op. 2</i>	

Conselhos do Preguiçoso

Pequenas sabedorias para pianistas tranquilos

Conselho do Preguiçoso 1 🐢

Um preguiçoso nunca toca mais depressa do que é necessário – e pratica preferencialmente ainda mais lentamente do que a peça deve soar. Presta especial atenção às figuras e passagens que se repetem (não só nas barras de repetição). O que já te sai bem, podes tocá-lo várias vezes com prazer. Se notares que te precipitas, reduz conscientemente o tempo. Aqui a lentidão não é um defeito, mas um meio de expressão.

Conselho do Preguiçoso 2 🦶

Nas peças lentas, o pedal é o teu melhor aliado. Deixa que os sons se fundam bem. Mas: menos é muitas vezes mais. Demasiado pedal torna tudo confuso – e os preguiçosos preferem os contornos claros.

Conselho do Preguiçoso 3 🧘

O relaxamento é técnica. Se os ombros estão levantados ou as mãos suam, estás a tocar contra o teu corpo. Ombros para baixo, braços pesados, pulsos flexíveis. O som melhora imediatamente.

Conselho do Preguiçoso 4 🦋

A dinâmica precisa de tempo. Um som suave merece tanta atenção como um som forte. Aproveita o espaço que a música te dá – e usa-o.

PREVIEW



Conselhos do Preguiçoso para cada peça

Pequenas sabedorias para cada obra

Um Coral (Schumann)

Aqui trata-se do equilíbrio sonoro. Deixa a voz superior cantar, enquanto as outras vozes permanecem calmas e de apoio. Ouve se alguma voz se torna demasiado dominante – os preguiçosos gostam de harmonia. Não toques os acordes de forma dura e rígida, mas com suavidade e um ligeiro movimento para cima. Cada acorde pode ter direção e vida. Assim o coral torna-se quente e cantabile em vez de seco.

Prelúdio n.º 20 (Chopin)

Os acordes precisam de um som constante e sustentado. Não ataques cada acorde de novo e com dureza; mantém o som e prolonga-o com fluidez. Muito pedal – mas muda-o limpidamente. O efeito dramático nasce da calma e do controlo, não da força. Quanto mais relaxadas as mãos, mais poderoso será o som.

Sarabanda (Haendel)

O segundo tempo do compasso é o ponto culminante. Dá-lhe um pouco mais de peso e tempo – não pressionando, mas com um ligeiro atraso e um bom som. A música barroca tolera mais estrutura do que se pensa. A Sarabanda pode ser solene, mas não deve dissolver-se. Usa o pedal com moderação – um pouco de compostura não faz mal.

Requiem (Saint-Saëns)

PREVIEW



Um Coral

do Álbum para a juventude op. 68 n.º 4

Música: Robert Schumann

Freue dich, o meine Seele (♩ = 60)



PREVIEW

Prelúdio n.º 20

em dó menor op. 28

Música: Frédéric Chopin

Largo (♩ = 40)

First system of the musical score, measures 1-3. The treble clef staff contains chords with fingerings: 4 2, 5 2, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, 4 1, 5 1, 4 3. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 1, 5, 2. The dynamic marking *ff* *legato* is present.

Second system of the musical score, measures 4-6. The treble clef staff contains chords with fingerings: 4 2, 4 1, 5 1, 4 3, 5 1, 2 5, 4 2, 1 5, 4 2, 5 1, 4 2, 3 2. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score, measures 7-9. The treble clef staff contains chords with fingerings: 5 2, 4 1, 5 2, 4 3, 4 2, 5 3, 4 1, 3 1, 5 2, 5 2. The bass clef staff contains single notes with fingerings: 1, 5, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3.

PREVIEW

Sarabanda

da Suite em ré menor HWV 437

Música: Georg Friedrich Händel

$\text{♩} = 60$



PREVIEW



As Tartarugas

do Carnaval dos Animais R. 125

Música: Camille Saint-Saëns

Andante maestoso (♩ = 56)

pp

Red. *Red. *Red. *Red. *

4 5 3 1 5 4 1 5 4 1 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3 1 1

1 2 1 4 3 5 4 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 4 2 3 4

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

8 5 3 2 5 2 1 5 3 1 5 4 1 5 3 1 5 4 1 5 3 1

PREVIEW

Música: Dora Pejačević

PREVIEW

