



PIEZAS LENTAS PARA **PIANISTAS PEREZOSOS**

EN VERSIONES SIMPLIFICADAS



Piezas lentas para pianistas perezosos

En versiones simplificadas

MÚSICA	Camille Saint-Saëns, Georg Friedrich Händel, Dora Pejačević, Robert Schumann, Frédéric Chopin
ARREGLO	Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Romanticismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2026 a Classicato

Sumario

Consejos del Perezoso	4
<i>Pequeñas sabidurías para pianistas tranquilos</i>	
Consejos del Perezoso para cada pieza	5
<i>Pequeñas sabidurías para cada obra</i>	
Un Coral	6
<i>R. Schumann: del Álbum de la juventud op. 68 n.º 4</i>	
Preludio n.º 20	7
<i>F. Chopin: en do menor op. 28</i>	
Sarabande	8
<i>G. F. Händel: de la Suite en re menor HWV 437</i>	
Las Tortugas	9
<i>C. Saint-Saëns: del Carnaval de los animales R. 125</i>	
Berceuse	10
<i>D. Pejačević: op. 2</i>	

Consejos del Perezoso

Pequeñas sabidurías para pianistas tranquilos

Consejo del Perezoso 1 🐢

Un perezoso nunca toca más rápido de lo necesario – y practica preferiblemente todavía más despacio de lo que la pieza debe sonar. Presta especial atención a las figuras y pasajes que se repiten (no solo en las barras de repetición). Lo que ya te sale bien, puedes tocarlo varias veces con gusto. Si notas que te precipitas, baja conscientemente el tempo. Aquí la lentitud no es un defecto, sino un recurso expresivo.

Consejo del Perezoso 2 🦶

En las piezas lentas, el pedal es tu mejor aliado. Deja que los sonidos se fundan bien. Pero: menos es a menudo más. Demasiado pedal lo vuelve todo borroso – y los perezosos prefieren los contornos claros.

Consejo del Perezoso 3 🧘

La relajación es técnica. Si tienes los hombros encogidos o las manos sudorosas, estás tocando en contra de tu cuerpo. Hombros abajo, brazos pesados, muñecas flexibles. El sonido mejora de inmediato.

Consejo del Perezoso 4 🦶

La dinámica necesita tiempo. Un sonido suave merece tanta atención como uno fuerte. Toma el espacio que te da la música – y úsalo.

PREVIEW



Consejos del Perezoso para cada pieza

Pequeñas sabidurías para cada obra

Un Coral (Schumann)

Aquí se trata del equilibrio sonoro. Deja que la voz superior cante, mientras las demás voces permanecen tranquilas y de apoyo. Escucha si alguna voz se vuelve demasiado dominante – a los perezosos les gusta la armonía. No toques los acordes duros y rígidos, sino con suavidad y un ligero movimiento hacia arriba.

Cada acorde puede tener dirección y vida. Así el coral se vuelve cálido y cantabile en lugar de seco.

Preludio n.º 20 (Chopin)

Los acordes necesitan un sonido constante y sostenido. No ataques cada acorde de nuevo y con dureza; mantén el sonido y alárgalo con fluidez. Mucho pedal – pero cámbialo limpiamente. El efecto dramático nace de la calma y el control, no de la fuerza. Cuanto más relajadas las manos, más poderoso el sonido.

Sarabanda (Haendel)

El segundo tiempo del compás es el punto culminante. Dale un poco más de peso y tiempo – no presionando, sino con un ligero retraso y un buen sonido. La música barroca tolera más estructura de lo que se piensa. La Sarabanda puede ser solemne, pero no debe disolverse. Usa el pedal con moderación – un poco de compostura no hace daño.

Les Tortues (Saint-Saëns)

PREVIEW



Un Coral

del Álbum de la juventud op. 68 n.º 4

Música: Robert Schumann

Freue dich, o meine Seele (♩ = 60)



PREVIEW

Preludio n.º 20

en do menor op. 28

Música: Frédéric Chopin

Largo (♩ = 40)

ff legato

p

p

PREVIEW

Sarabande

de la Suite en re menor HWV 437

Música: Georg Friedrich Händel

$\text{♩} = 60$



PREVIEW



Las Tortugas

del Carnaval de los animales R. 125

Música: Camille Saint-Saëns

Andante maestoso (♩ = 56)

pp

4 5 3 1 5 4 1 5 4 1 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3 1 1

1 2 1 4 3 5 4 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 4 2 3 4

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped.

8 5 3 2 5 2 1 5 3 1 5 4 1 5 3 1 5 4 1 5 3 1

PREVIEW

Música: Dora Pejačević

PREVIEW

