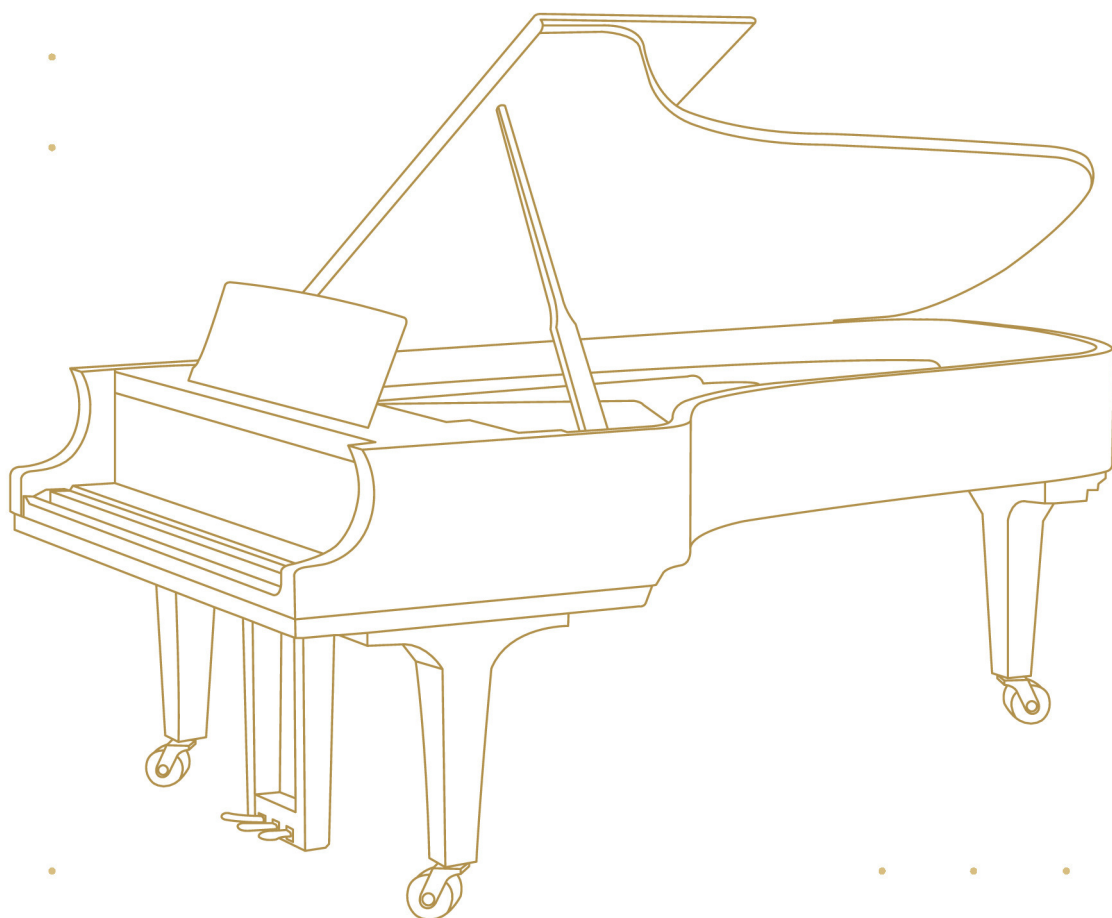


Felix Mendelssohn Bartholdy

CANCIONES SIN PALABRAS OP. 62



PARA PIANO

Canciones sin palabras

op. 62

MÚSICA

Felix Mendelssohn Bartholdy

GÉNERO

Música clásica, Música para piano, Romanticismo

INSTRUMENTACIÓN

Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2026 a Classicato

Sumario

Prefacio	4
Canción sin palabras, op. 62 n.º 1	5
Canción sin palabras, op. 62 n.º 2	8
Canción sin palabras, op. 62 n.º 3	12
<i>Marcha fúnebre</i>	
Canción sin palabras, op. 62 n.º 4	14
Canción sin palabras, op. 62 n.º 5	16
<i>Canción del gondolero</i>	
Canción sin palabras, op. 62 n.º 6	19
<i>Canción de primavera</i>	

Prefacio

Felix Mendelssohn Bartholdy creó con sus *Canciones sin palabras* una de las colecciones más importantes y perdurables de la música romántica para piano. Entre 1829 y 1845 compuso ocho libros con seis piezas líricas cada uno. El quinto libro, op. 62, fue compuesto entre 1842 y 1844 y publicado en vida del compositor.

Dentro del ciclo, el op. 62 ocupa un lugar destacado. Contiene algunas de las piezas más famosas y más interpretadas de toda la colección, como la *Canción de primavera*, la *Marcha fúnebre* y la *Canción del gondolero*. Estas obras se caracterizan por sus melodías memorables, su refinada armonía y una gran riqueza expresiva. La mayoría de los títulos populares no fueron dados por Mendelssohn.

Este libro está dedicado a Clara Schumann, una de las pianistas más importantes de su época.

Esta edición presenta las seis piezas completas del op. 62 en una edición cuidada y de fácil lectura, ofreciendo una base fiable para el estudio y la interpretación.

PREVIEW



Canción sin palabras, op. 62 n.º 1

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante espressivo

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-3) features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *p* (piano) at measure 1, *sf* (sforzando) at measure 3, and *cresc.* (crescendo) at measure 3. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-9) concludes the preview. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

PREVIEW

 soundnotation

Canción sin palabras, op. 62 n.º 2

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegro con fuoco

3

p

sfz

ff

p

6

cresc

ff

PREVIEW

 soundnotation

12

f

15

p *cresc.*

18

sfz *f* *sfz*

21

sfz

PREVIEW

Canción sin palabras, op. 62 n.º 3

Marcha fúnebre

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante maestoso

5

tranq. e legato

f

ff

mf

sfz

p

11

dim.

mf

sfz

f

p

PREVIEW

 soundnotation

Canción sin palabras, op. 62 n.º 4

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegro con anima



Mit vieler Innigkeit vorzutragen



PREVIEW

 soundnotation

Canción sin palabras, op. 62 n.º 5

Canción del gondolero

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto

pp

ff

ff

pp

sempre pp il Basso

Red.

sempre Red.

5

Red.

Red.

sempre Red.

10

ff

pp

PREVIEW

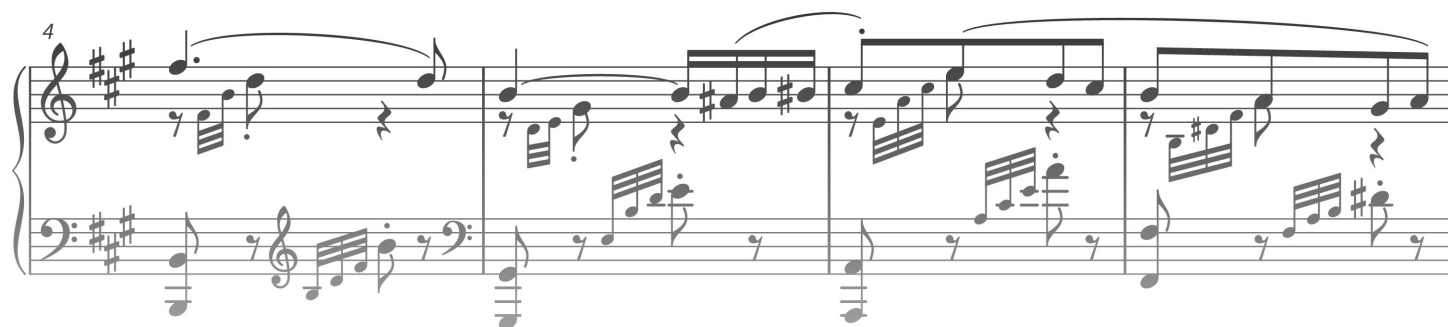
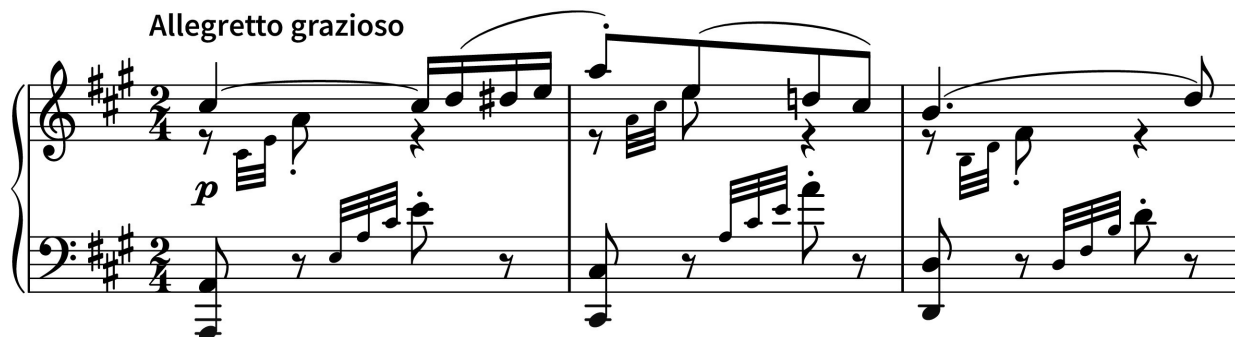


Canción sin palabras, op. 62 n.º 6

Canción de primavera

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegretto grazioso



PREVIEW



Measures 16-19 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for piano with treble and bass staves. Measure 16 starts with a forte (*sfz*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Measures 20-23 of the musical score. The key signature remains two sharps. Measure 20 includes a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Measures 24-27 of the musical score. The key signature remains two sharps. Measure 24 includes a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. Measure 25 includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. Measure 26 includes another crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

28

PREVIEW

