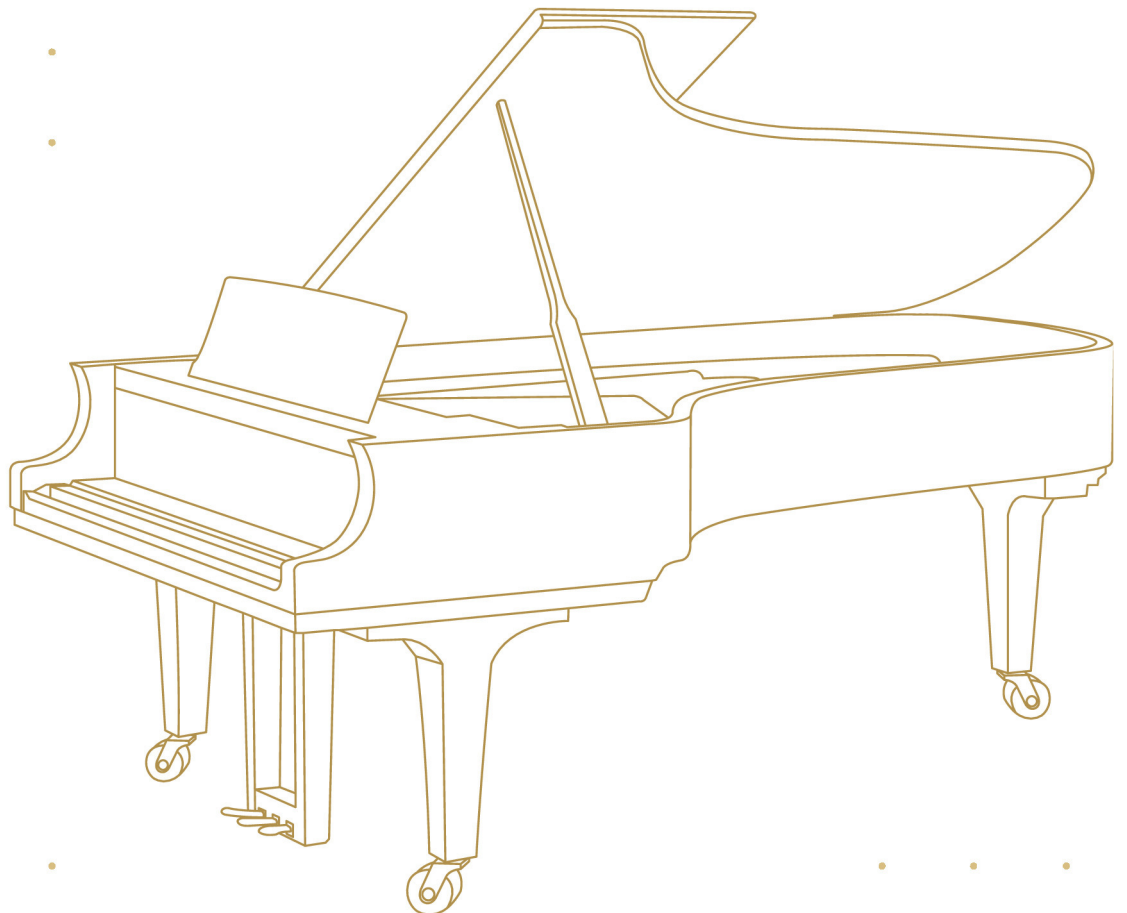


Felix Mendelssohn Bartholdy

LIEDER OHNE WORTE OP. 62



FÜR KLAVIER

Lieder ohne Worte op. 62

MUSIK

Felix Mendelssohn Bartholdy

GENRE

Klassik, Klaviermusik, Romantik

BESETZUNG

Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2026 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Lieder ohne Worte op. 62

Vorwort	4
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 1	5
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 2	8
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 3	12
<i>Trauermarsch</i>	
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 4	14
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 5	16
<i>Venetianisches Gondellied</i>	
Lied ohne Worte op. 62 Nr. 6	19
<i>Frühlingslied</i>	

Vorwort

Felix Mendelssohn Bartholdy schuf mit seinen „Liedern ohne Worte“ eines der charakteristischsten und bis heute beliebtesten Werke der romantischen Klaviermusik. Zwischen 1829 und 1845 entstanden acht Bände mit jeweils sechs kurzen lyrischen Stücken. Der fünfte Band, das Opus 62, wurde in den Jahren 1842 bis 1844 komponiert und erschien noch zu Lebzeiten des Komponisten 1844 im Druck.

Innerhalb des Zyklus nimmt Opus 62 eine besondere Stellung ein. Der Band enthält einige der bekanntesten Stücke der gesamten Sammlung, darunter das Frühlingslied, den Trauermarsch und das Venetianische Gondellied. Diese Werke zeichnen sich durch ihre eingängige Melodik, ihre deutliche Charakteristik und ein weites emotionales Spektrum aus – von leuchtender Heiterkeit über dramatische Feierlichkeit bis zu poetischer Atmosphäre. Die heute gebräuchlichen Beinamen stammen dabei nur teilweise von Mendelssohn selbst.

Besonders hervorzuheben ist die Widmung des Opus 62 an Clara Schumann. Mendelssohn ehrte damit eine der herausragendsten Pianistinnen der Zeit und dokumentierte zugleich den künstlerischen Anspruch dieser Sammlung.

Die vorliegende Ausgabe enthält den vollständigen Notentext der sechs Stücke des Opus 62 in einer sorgfältig editierten Form und bietet damit eine zuverlässige Grundlage für Studium und Interpretation dieser bedeutenden Werke der romantischen Klaviermusik.

PREVIEW



Lied ohne Worte op. 62 Nr. 1

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante espressivo

Red. * 3

p *sf* *cresc.* *p*

6

PREVIEW



Lied ohne Worte op. 62 Nr. 2

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegro con fuoco

3

p

sfz

ff

p

6

cresc

ff

PREVIEW



12

f

15

p *cresc.*

18

sfz *f* *sfz*

21

sfz

PREVIEW

Lied ohne Worte op. 62 Nr. 3

Trauermarsch

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante maestoso

5

tranq. e legato

f

ff

mf

p

sfz

11

dim.

mf

sfz

f

p

PREVIEW

Lied ohne Worte op. 62 Nr. 4

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegro con anima



Mit vieler Innigkeit vorzutragen



PREVIEW

Lied ohne Worte op. 62 Nr. 5

Venetianisches Gondellied

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto

pp

ff

ff

pp

sempre pp il Basso

Red.

sempre Red.

5

Red.

Red.

sempre Red.

10

ff

pp

PREVIEW

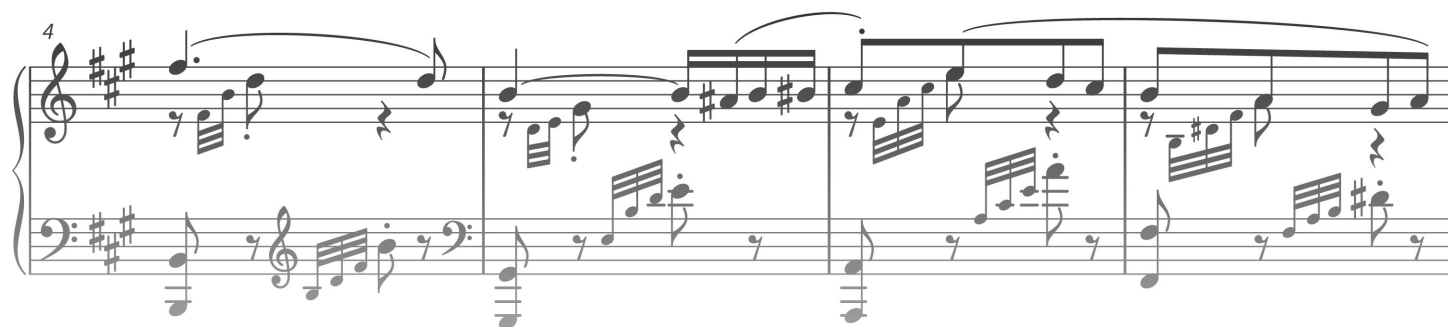
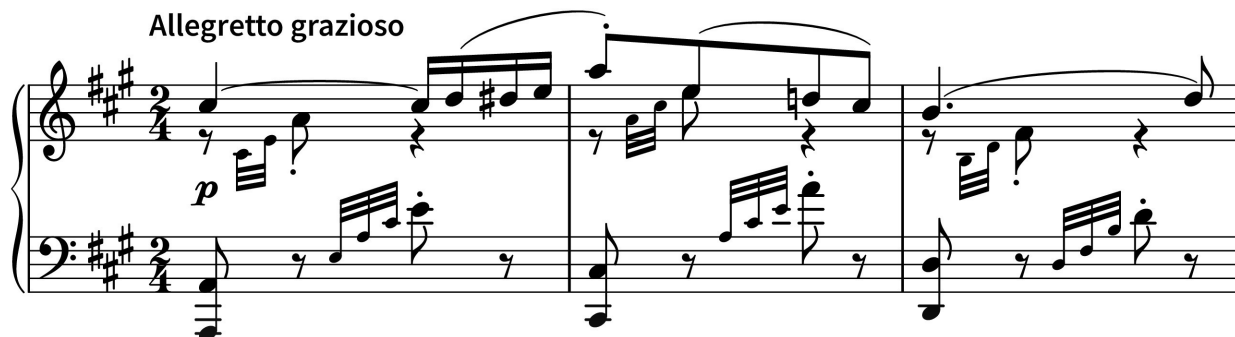


Lied ohne Worte op. 62 Nr. 6

Frühlingslied

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegretto grazioso



PREVIEW

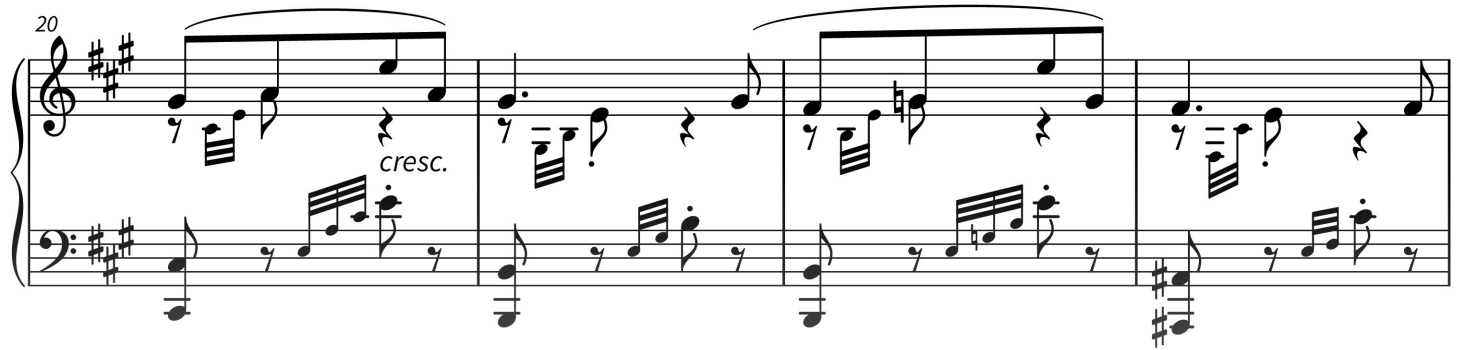


16 *sfz*

mf



20 *cresc.*



24 *cresc.* *p* *cresc.*



28

PREVIEW

