

Cimafonia

Sinfonische Dichtung für Blasorchester

Björn Düßmann



Cimafonia

Sinfonische Dichtung für Blasorchester

MUSIK

Björn Düßmann

GENRE

Klassik, Klassik Crossover

BESETZUNG

Mittelgroßes Blasorchester

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2026 Björn Düßmann

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Cimafonia - Partitur	5
Querflöte	22
Klarinette in B I	24
Klarinette in B II	26
Altsaxophon I	28
Altsaxophon II	30
Tenorsaxophon	32
Horn in F I	34
Horn in F II	36
Trompete in B I	38
Trompete in B II	40
Flügelhorn in B I	42
Flügelhorn in B II	44
Posaune in C I	46
Posaune in C II	48
Bassposaune in C	50
Tenorhorn in B	52
Euphonium in B	54
Tuba in C	56
Pauke	58
Schlagzeug	59
Hinweise	60
Programm	61

Vorwort

Autor: Björn Düßmann

Liebe Musikerinnen und Musiker,

mit „Cimafonia“ möchte ich Sie zu einer ruhigen, aber intensiven Klangreise einladen. Das Stück steht im Adagio sostenuto und entfaltet sich über etwa sechs Minuten als warme, farbenreiche Klanglandschaft in Es-Dur. Es verbindet romantische Wärme mit ambienten Klangflächen und wechselt zwischen stillen, reflektierenden Momenten und hoffnungsvollen, kraftvollen Höhepunkten.

Mir war es wichtig, dass das langsame Tempo Raum lässt – Raum zum Atmen, zum Klangfarben gestalten und zum gemeinsamen Lauschen. Besonders liegt mir eine klare Balance und ein tragender, warmer Grundklang am Herzen, damit die unterschiedlichen Stimmungen des Stücks gut zur Geltung kommen können.

Die Ausgabe ist bewusst übersichtlich gehalten, damit Sie sich ganz auf den musikalischen Ausdruck und das Zusammenspiel konzentrieren können.

Ich hoffe, dass „Cimafonia“ bei Ihnen und Ihrem Orchester gut ankommt und Sie beim Musizieren einige schöne Momente schenkt.

Herzliche Grüße

Björn Düßmann

PREVIEW



Cimafonia

Björn Düßmann

Adagio sostenuto

Flöte
espressivo mf

Klarinette in B 1
p

Klarinette in B 2
p

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Horn in F 1
p

Horn in F 2
p

Trompete in B 1
p

Trompete in B 2
p

Flügelhorn in B 1

Flügelhorn in B 2

Posaune 1

PREVIEW

Cimafonia

Animato

7

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

f

mf *f*

mf *f*

f

f

f

mf

mf

f 8vb ad lib.

f

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf*

PREVIEW

Hinweise

Autor: Björn Düßmann

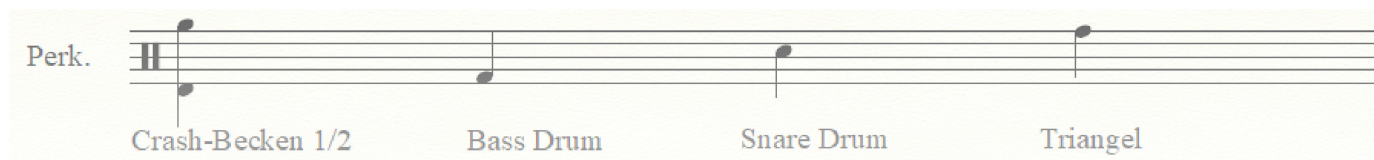
Zusätzliche Hinweise zur Besetzung

Einige Stimmen können bei Bedarf flexibel besetzt werden. Die folgenden Instrumente eignen sich gut zur Verstärkung oder als teilweiser Ersatz:

- **Oboe:** Kann die Querflöte verstärken oder in einzelnen Passagen ersetzen.
- **Bassklarinette:** Kann das Tenorsaxophon verstärken oder in bestimmten Abschnitten teilweise übernehmen.

Perkussion

Legende für die verwendeten Schlaginstrumente:



The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is labeled 'Perk.' on the left. There are four notes on the staff, each with a different percussion symbol above it. Below the staff, the instruments are listed: 'Crash-Becken 1/2' (first note), 'Bass Drum' (second note), 'Snare Drum' (third note), and 'Triangel' (fourth note).

Falls nur ein Crash-Becken zur Verfügung steht, kann die Unterscheidung zwischen den Becken ignoriert werden.

PREVIEW



Programm

Autor: Björn Düßmann

Cimafonia (Kunstwort für eine sinfonische Dichtung über steile Zinnen) beschreibt den Verlauf einer abenteuerlichen Tour in den (italienischen) Bergen. Die einzelnen Abschnitte können folgendermaßen interpretiert werden:

Adagio sostenuto *Morgenstimmung*

Die Gipfel erstrahlen im ersten Morgenlicht, dann Sonnenlicht. Sehnsucht nach dem Ziel.

Animato *Aufbruch*

Abmarsch mit Vorfreude. Gefahren im Hinterkopf.

Appassionato tranquillo *Rast*

Pause in ruhiger Atmosphäre, aber in gewaltiger Kulisse.

Marcato *Emporsteigen*

Aufstieg in den Felsen, zuerst sicher, dann waghalsiger und höher. Jähe Unterbrechung durch Schreckmoment. (Steinschlag, Ausrutscher)

Languendo *Tiefpunkt*

Bewusstwerden der Gefahren und kurzes Innehalten.

Misterioso deciso *Schlüsselstelle*

Rückbesinnung auf konzentriertes Steigen, Meistern der Schlüsselstelle und allmähliches Näherkommen des Gipfels.

PREVIEW

