

 classicato

SUNETE BLÂNDE LA SAXOFONUL ALTO

VISĂTORII & CLASICE DELICATE
VERSIUNI SIMPLIFICATE



Sunete blânde la saxofonul alto

Visătorii & clasice delicate
– *Versiuni simplificate*

MUZICĂ

**Frédéric Chopin, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy,
Camille Saint-Saëns, Erik Satie**

ARANJAMENT

Martin Malto

GEN

Muzică clasică, Era romantică

INSTRUMENTE

Partitură pentru saxofon alto

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2026 Classicato

Cuprins

Prefață	4
Nocturne op. 9 nr. 2	5
<i>F. Chopin: Versiune simplificată pentru saxofon alto</i>	
Reverie op. 15 nr. 7	6
<i>R. Schumann: Versiune simplificată pentru saxofon alto</i>	
Notturmo din „Visul unei nopți de vară”	7
<i>F. M. Bartholdy: op. 61 – Versiune simplificată pentru saxofon alto</i>	
Lebăda	8
<i>C. Saint-Saëns: Le Cygne, R. 125, nr. 13 – Versiune simplificată pentru saxofon alto</i>	
Gymnopédie nr. 1	10
<i>E. Satie: Versiune simplificată pentru saxofon alto</i>	

Prefață

Unele melodii par să vină dintr-o altă epocă — mai calme, mai delicate, mai visătoare. Ele te invită să te oprești, să respiri adânc și să cânti pur și simplu.

Exact astfel de piese a adunat această colecție: cinci reverii și perle ale muzicii clasice delicate, care emoționează inimile de generații întregi.

Nocturna op. 9/2 de Frédéric Chopin, *Reverie* de Robert Schumann, *Notturmo* din *Visul unei nopți de vară* de Felix Mendelssohn, *Lebăda* de Camille Saint-Saëns și *Gymnopedie nr. 1* de Erik Satie.

Oricât de diferiți ar fi acești compozitori și epocile lor, aceste lucrări împărtășesc un suflet comun: liniștea, intimitatea și o frumusețe care te emoționează instantaneu.

Toate piesele au fost adaptate cu grijă pentru saxofon alto — transpuse în tonalități potrivite instrumentului, simplificate fără a-și pierde caracterul poetic și însoțite de simboluri de acorduri pentru a cânta cu acompaniament. Timbrul cald și cântător al saxofonului alto conferă acestor melodii o profunzime intimă aparte.

Această colecție este creată pentru tine — fie că vrei să-ți îmbogățești interpretarea cu melodii frumoase după 1–2 ani de studiu, fie că revii la muzică după o pauză. Aceste piese sună minunat încă de la prima notă.

Ia-ți timp. Cântă încet. Și lasă-te purtat de aceste melodii.

PREVIEW



Nocturne op. 9 nr. 2

Versiune simplificată pentru saxofon alto

Muzică: Frédéric Chopin

Andante

p

cresc.

rit.

a tempo

ff

3

6

9

Chord progression: Eb, D^{o7}/Eb, Eb, Eb/D, C⁷, E^{o7}/F, Fm, Bb⁷, G⁷/B, Cm, A^{o7}, Bb⁷ sus4, Bb⁷, Eb, Bb, F/A, Ab, Abm, Eb, E^{o7}, C⁷/E, F⁷, Gm, Cm, F⁷, Bb, B/A, E/G#, C⁷/G, F⁷, Bb⁷, Eb, D^{o7}/Eb, Eb, Eb/D, C⁷, E^{o7}/F, Fm, Bb⁷, G⁷/B, Cm, A^{o7}

PREVIEW

 soundnotation

Reverie op. 15 nr. 7

Versiune simplificată pentru saxofon alto

Muzică: Robert Schumann

♩ = 100

p

Ab Db Ab/Eb Eb⁷ Ab/C Eb⁶

4 Ab Eb Ab C⁷/E Fm Abm Eb/Bb C^{o7}

8 Bb⁷ ritard. Eb Ab a tempo Ebm⁷ F Bbm Eb^o Bbm/F

12 Db Bbm C Fm Bb^o Fm/C

The image displays a musical score for saxophone alto, consisting of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic marking of *p*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The first staff contains measures 1-3, with chords Ab, Db, Ab/Eb, Eb⁷, and Ab/C Eb⁶. The second staff contains measures 4-7, with chords Ab, Eb, Ab, C⁷/E, Fm, Abm, Eb/Bb, and C^{o7}. The third staff contains measures 8-11, with chords Bb⁷ ritard., Eb, Ab a tempo, Ebm⁷, F, Bbm, Eb^o, and Bbm/F. The fourth staff contains measures 12-14, with chords Db, Bbm, C, Fm, Bb^o, and Fm/C. The music is written in a treble clef with a 4/4 time signature.

PREVIEW

 soundnotation

Notturmo din „Visul unei nopți de vară”

op. 61 – Versiune simplificată pentru saxofon alto

Muzică: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

p

5 Cm Ab Fm Eb/Bb Bb Eb

10 Eb⁷ Ab/Eb Eb F⁷/C B^b sus⁴ B^b

15 Fm B^b⁷ Eb Eb/Bb Ab/Bb B^b⁷ Eb/Bb C[°]/B^b

mf *cresc.* *dim.*

20 F⁷/B^b B^b Eb/Bb Ab/Bb B^b⁷ sus⁴ B^b⁷ Ab/C D^bm⁶ B^b⁷/D

PREVIEW

Lebăda

Le Cygne, R. 125, nr. 13 – Versiune simplificată pentru saxofon alto

Muzică: Camille Saint-Saëns

Adagio

Ab Bbm⁷/Ab

p

4 Eb⁷/Ab Ab

7 Ab^{o7} G⁷ Cm/G G⁷ Cm

10 Ab/C B^{o7} Eb⁷ sus⁴/Bb Eb⁷ Gb/Bb A^o

PREVIEW



Gymnopédie nr. 1

Versiune simplificată pentru saxofon alto

Muzică: Erik Satie

Lent et douloureux

$A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$

$A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$

$E\flat^{maj7}$ $A\flat^{maj7}$ $E\flat^{maj7}$ Gm Cm Fm

$E\flat m$ $B\flat m$ $Fm^7/E\flat$ $E\flat^7\text{ sus2}$ $E\flat^7$

pp

pp

PREVIEW

 soundnotation



 classicato