

 classicato

# *SONIDOS SUAVES EN EL SAXOFÓN ALTO*

**ENSUEÑOS Y CLÁSICA DELICADA**  
VERSIONES SIMPLIFICADAS



# Sonidos suaves en el saxofón alto

*Ensueños y clásica delicada*  
– *Versiones simplificadas*

<b>MÚSICA</b>	<b>Frédéric Chopin, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Camille Saint-Saëns, Erik Satie</b>
<b>ARREGLO</b>	<b>Martin Malto</b>
<b>GÉNERO</b>	<b>Música clásica, Romanticismo</b>
<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	<b>Partitura principal para saxofón alto</b>

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

---

Creación y distribución  
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Todos los derechos reservados  
© 2026 a Classicato

# Sumario

<b>Prefacio</b> .....	4
<b>Nocturno op. 9 n.º 2</b> .....	5
<i>F. Chopin: Versión simplificada para saxofón alto</i>	
<b>Reverie op. 15 n.º 7</b> .....	6
<i>R. Schumann: Versión simplificada para saxofón alto</i>	
<b>Notturmo de «Un sueño de una noche de verano»</b> .....	7
<i>F. M. Bartholdy: op. 61 – Versión simplificada para saxofón alto</i>	
<b>El cisne</b> .....	8
<i>C. Saint-Saëns: Le Cygne, R. 125, n.º 13 – Versión simplificada para saxofón alto</i>	
<b>Gymnopédie n.º 1</b> .....	10
<i>E. Satie: Versión simplificada para saxofón alto</i>	

# Prefacio

Algunas melodías parecen venir de otra época — más tranquilas, más delicadas, más soñadoras. Invitan a detenerse, respirar profundamente y simplemente tocar.

Esta colección reúne precisamente ese tipo de piezas: cinco ensoñaciones y auténticas perlas de la música clásica más delicada que han emocionado a generaciones enteras.

El *Nocturno op. 9 n.º 2* de Frédéric Chopin, la *Reverie* de Robert Schumann, el *Notturmo* de *Un sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn, *El cisne* de Camille Saint-Saëns y la *Gymnopédie n.º 1* de Erik Satie.

Aunque estos compositores y sus épocas son muy diferentes, todas estas obras comparten un alma común: la quietud, la intimidad y una belleza que conmueve al instante.

Todas las piezas han sido cuidadosamente adaptadas para saxofón alto: transpuestas en tonalidades adecuadas para el instrumento, simplificadas sin perder su carácter poético y acompañadas de símbolos de acordes para poder tocarlas con acompañamiento. El sonido cálido y cantabile del saxofón alto les aporta una profundidad íntima muy especial.

Esta colección está hecha para ti, tanto si después de 1 o 2 años de estudio quieres enriquecer tu repertorio con hermosas melodías, como si estás retomando el saxofón tras una pausa. Estas piezas suenan maravillosamente desde la primera nota.

Tómate tu tiempo. Toca despacio. Y déjate llevar por estas melodías.

# P R E V I E W



# Nocturno op. 9 n.º 2

Versión simplificada para saxofón alto

Música: Frédéric Chopin

Andante

*p*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*ff*

3

6

9

Chords: Eb, D<sup>o7</sup>/Eb, Eb, Eb/D, C<sup>7</sup>, E<sup>o7</sup>/F, Fm, Bb<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B, Cm, A<sup>o7</sup>, Bb<sup>7</sup> sus4, Bb<sup>7</sup>, Eb, Bb, F/A, Ab, Abm, Eb, E<sup>o7</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>7</sup>, Gm, Cm, F<sup>7</sup>, Bb, B/A, E/G#, C<sup>7</sup>/G, F<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb, D<sup>o7</sup>/Eb, Eb, Eb/D, C<sup>7</sup>, E<sup>o7</sup>/F, Fm, Bb<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B, Cm, A<sup>o7</sup>

# PREVIEW

 soundnotation

# Reverie op. 15 n.º 7

Versión simplificada para saxofón alto

Música: Robert Schumann

♩ = 100

*p*

Ab Db Ab/Eb Eb<sup>7</sup> Ab/C Eb<sup>6</sup>

4 Ab Eb Ab C<sup>7</sup>/E Fm Abm Eb/Bb C<sup>07</sup>

8 Bb<sup>7</sup> ritard. Eb Ab a tempo Ebm<sup>7</sup> F Bbm Eb<sup>o</sup> Bbm/F

12 Db Bbm C Fm Bb<sup>o</sup> Fm/C

The image displays a musical score for saxophone alto, consisting of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic marking of *p*. The key signature is one flat (B-flat major/D-flat minor). The first staff contains measures 1-3, with chords Ab, Db, Ab/Eb, Eb<sup>7</sup>, and Ab/C Eb<sup>6</sup>. The second staff contains measures 4-7, with chords Ab, Eb, Ab, C<sup>7</sup>/E, Fm, Abm, Eb/Bb, and C<sup>07</sup>. The third staff contains measures 8-11, with chords Bb<sup>7</sup> ritard., Eb, Ab a tempo, Ebm<sup>7</sup>, F, Bbm, Eb<sup>o</sup>, and Bbm/F. The fourth staff contains measures 12-14, with chords Db, Bbm, C, Fm, Bb<sup>o</sup>, and Fm/C. The music features a melodic line with various articulations and dynamics, including a *ritard.* and *a tempo* marking.

# PREVIEW

 soundnotation

# Notturmo de «Un sueño de una noche de verano»

op. 61 – Versión simplificada para saxofón alto

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquilo

*p*

5 Cm Ab Fm Eb/Bb Bb Eb

10 Eb<sup>7</sup> Ab/Eb Eb F<sup>7</sup>/C Bb<sup>sus4</sup> Bb

15 Fm Bb<sup>7</sup> Eb Eb/Bb Ab/Bb Bb<sup>7</sup> Eb/Bb C<sup>o</sup>/Bb

*mf* *cresc.* *dim.*

20 F<sup>7</sup>/Bb Bb Eb/Bb Ab/Bb Bb<sup>7</sup> sus4 Bb<sup>7</sup> Ab/C Dbm<sup>6</sup> Bb<sup>7</sup>/D

# PREVIEW

# El cisne

Le Cygne, R. 125, n.º 13 – Versión simplificada para saxofón alto

Música: Camille Saint-Saëns

Adagio

Chord progression for measures 1-10:

- Measure 1:  $A^{\flat}$
- Measure 2:  $B^{\flat m7}/A^{\flat}$
- Measure 3:  $E^{\flat 7}/A^{\flat}$
- Measure 4:  $A^{\flat}$
- Measure 5:  $A^{\flat o7}$
- Measure 6:  $G^7$
- Measure 7:  $Cm/G$
- Measure 8:  $G^7$
- Measure 9:  $Cm$
- Measure 10:  $A^{\flat}/C$
- Measure 11:  $B^{\circ 7}$
- Measure 12:  $E^{\flat 7 \text{ sus}4}/B^{\flat}$
- Measure 13:  $E^{\flat 7}$
- Measure 14:  $G^{\flat}/B^{\flat}$
- Measure 15:  $A^{\circ}$

# PREVIEW



# Gymnopédie n.º 1

Versión simplificada para saxofón alto

Música: Erik Satie

Lent et douloureux

Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup>

7 Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup>

14 Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Gm Cm Fm

21 Eb<sup>m</sup> Bbm Fm<sup>7</sup>/Eb Eb<sup>7</sup> sus2 Eb<sup>7</sup>

*pp*

*pp*

# PREVIEW

 soundnotation

