

 classicato

SONS DOUX
À L'ALTO
SAXOPHONE

**RÊVERIES & CLASSIQUES TENDRES –
VERSIONS SIMPLIFIÉES**



Sons doux à l'alto saxophone

Rêveries & classiques tendres
– *Versions simplifiées*

MUSIQUE	Frédéric Chopin, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Camille Saint-Saëns, Erik Satie
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Lead sheet pour saxophone alto

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2026 Classicato

Table des matières

Préface	4
Nocturne op. 9 n° 2	5
<i>F. Chopin: Version simplifiée pour saxophone alto</i>	
Rêverie op. 15 n° 7	6
<i>R. Schumann: Version simplifiée pour saxophone alto</i>	
Notturmo du « Songe d'une nuit d'été »	7
<i>F. M. Bartholdy: op. 61 – Version simplifiée pour saxophone alto</i>	
Le Cygne	8
<i>C. Saint-Saëns: Le Cygne, R. 125, n° 13 – Version simplifiée pour saxophone alto</i>	
Gymnopédie n° 1	10
<i>E. Satie: Version simplifiée pour saxophone alto</i>	

Préface

Certaines mélodies semblent venir d'un autre temps — plus douces, plus tendres, plus rêveuses. Elles vous invitent à faire une pause, à respirer et à simplement jouer.

Cette collection réunit précisément ces pièces : cinq rêveries et joyaux de la musique classique délicate qui touchent le cœur depuis des générations.

Le *Nocturne op. 9 no 2* de Frédéric Chopin, la *Rêverie (Träumerei)* de Robert Schumann, le *Notturmo du Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn, *Le Cygne* de Camille Saint-Saëns et la *Gymnopédie no 1* d'Erik Satie.

Aussi différents que soient ces compositeurs et leurs époques, ces œuvres partagent une âme commune : le calme, l'intimité et une beauté qui touche instantanément.

Toutes les pièces ont été soigneusement adaptées pour saxophone alto — transposées dans des tonalités adaptées à l'instrument, simplifiées tout en préservant leur caractère poétique, et accompagnées de symboles d'accords pour jouer avec accompagnement. Le timbre chaud et chantant du saxophone alto donne à ces mélodies une profondeur intime toute particulière.

Cette collection est faite pour vous — que vous souhaitiez enrichir votre jeu avec de belles mélodies après 1 à 2 ans de pratique, ou que vous reveniez à la musique après une pause. Ces pièces sonnent merveilleusement dès les premières notes.

Prenez votre temps. Jouez lentement. Et laissez ces mélodies vous emporter.

PREVIEW



Nocturne op. 9 n° 2

Version simplifiée pour saxophone alto

Musique: Frédéric Chopin

Andante

p

cresc.

rit.

a tempo

ff

3

6

9

Chord progression: Eb, D^{o7}/Eb, Eb, Eb/D, C⁷, E^{o7}/F, Fm, Bb⁷, G⁷/B, Cm, A^{o7}, Bb⁷ sus4, Bb⁷, Eb, Bb, F/A, Ab, Abm, Eb, E^{o7}, C⁷/E, F⁷, Gm, Cm, F⁷, Bb, B/A, E/G#, C⁷/G, F⁷, Bb⁷, Eb, D^{o7}/Eb, Eb, Eb/D, C⁷, E^{o7}/F, Fm, Bb⁷, G⁷/B, Cm, A^{o7}

PREVIEW

 soundnotation

Rêverie op. 15 n° 7

Version simplifiée pour saxophone alto

Musique: Robert Schumann

♩ = 100

p

Ab Db Ab/Eb Eb⁷ Ab/C Eb⁶

4 Ab Eb Ab C⁷/E Fm Abm Eb/Bb C^{o7}

8 Bb⁷ ritard. Eb Ab a tempo Ebm⁷ F Bbm Eb^o Bbm/F

12 Db Bbm C Fm Bb^o Fm/C

The image displays a musical score for saxophone alto, consisting of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic marking of *p*. The key signature is one flat (B-flat major/D-flat minor). The first staff contains measures 1-3, with chords Ab, Db, Ab/Eb, Eb⁷, and Ab/C Eb⁶. The second staff contains measures 4-7, with chords Ab, Eb, Ab, C⁷/E, Fm, Abm, Eb/Bb, and C^{o7}. The third staff contains measures 8-11, with a *ritard.* marking over the first measure (Bb⁷), a *a tempo* marking over the second measure (Eb), and chords Ab, Ebm⁷, F, Bbm, Eb^o, and Bbm/F. The fourth staff contains measures 12-14, with chords Db, Bbm, C, Fm, Bb^o, and Fm/C. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

PREVIEW

 soundnotation

Notturmo du « Songe d'une nuit d'été »

op. 61 – Version simplifiée pour saxophone alto

Musique: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

p

5 Cm Ab Fm Eb/Bb Bb Eb

10 Eb⁷ Ab/Eb Eb F⁷/C B^b7^{sus4} B^b

15 Fm B^b7 Eb Eb/Bb Ab/Bb B^b7 Eb/Bb C[°]/B^b

mf *cresc.* *dim.*

20 F⁷/B^b B^b Eb/Bb Ab/Bb B^b7^{sus4} B^b7 Ab/C D^bm⁶ B^b7/D

PREVIEW

Le Cygne

Le Cygne, R. 125, n° 13 – Version simplifiée pour saxophone alto

Musique: Camille Saint-Saëns

Adagio

Chord progression for measures 1-10:

- Measure 1: $A\flat$
- Measure 2: $B\flat m^7/A\flat$
- Measure 3: $E\flat^7/A\flat$
- Measure 4: $A\flat$
- Measure 5: $A\flat^{o7}$
- Measure 6: G^7
- Measure 7: Cm/G
- Measure 8: G^7
- Measure 9: Cm
- Measure 10: $A\flat/C$
- Measure 11: B^{o7}
- Measure 12: $E\flat^7\text{ sus}^4/B\flat$
- Measure 13: $E\flat^7$
- Measure 14: $G\flat/B\flat$
- Measure 15: A^o

PREVIEW



Gymnopédie n° 1

Version simplifiée pour saxophone alto

Musique: Erik Satie

Lent et douloureux

Chords: $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$

Chords: $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$

Chords: $E\flat^{maj7}$, $A\flat^{maj7}$, $E\flat^{maj7}$, Gm , Cm , Fm

Chords: $E\flat m$, $B\flat m$, $Fm^7/E\flat$, $E\flat^7 sus2$, $E\flat^7$

pp

PREVIEW

 soundnotation

