



DEPOIS DO SEGUNDO COPO

CLÁSSICOS SIMPLIFICADOS PARA
NOITES DESCONTRAÍDAS



Depois do segundo copo

*Clássicos simplificados
para noites descontraídas*

MÚSICA	Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música barroca, Período clássico, Impressionismo, Música do romantismo
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2026 Classicato

Índice

Prefácio	4
Os Selvagens (Les Sauvages)	5
<i>J. Rameau: RCT 6 – Versão simplificada</i>	
The Black Joke	6
<i>M. Clementi: WoO 2 – Versão simplificada</i>	
Canção de bebida	7
<i>L. van Beethoven: WoO 109 – Versão simplificada</i>	
Golliwogg's Cake-walk	9
<i>C. Debussy: Children's Corner, L 119 – Versão simplificada</i>	
Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)	11
<i>G. Verdi: de La Traviata, Ato I – Versão simplificada</i>	

Prefácio

Às vezes basta uma noite tranquila, um copo de vinho 🍷 sobre a mesa e o simples desejo de se sentar e tocar – sem pressão, sem longa preparação. É exatamente para isso que esta pequena coleção foi concebida: cinco peças cheias de caráter e humor, que não pedem aos dedos nada mais do que boa disposição.

O que une estas cinco obras é o seu ritmo – vivo, dançante, arrebatador. Nenhuma destas peças fica parada; todas querem mover-se. E isso não é coincidência: o ritmo é a primeira coisa que se sente, e a última que se perde – mesmo depois do segundo copo 😊. A isso juntam-se tonalidades agradavelmente simples: lá menor, sol maior, dó maior e si bemol maior – poucas alterações, posições confortáveis para as mãos, nenhum stress para os dedos.

Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau abrem a noite com um impulso saltitante – exótico, dançante, imediatamente contagiante. **The Black Joke** (WoO 2) de Muzio Clementi segue-se com um humor britânico descontraído – uma série de variações animadas sobre uma melodia popular, que chega sorrindo 😊. A **Canção de bebida** (WoO 109) de Ludwig van Beethoven é descontraída e cantante – convivial, popular, e numa noite como esta, naturalmente indispensável. O **Golliwogg's Cake-walk** (L 119) de Claude Debussy atravessa a noite com malícia e swing – cheio de surpresas rítmicas, nunca completamente sério. Para coroar a noite com estilo, o **Brindisi** da ópera La Traviata de Giuseppe Verdi – um ardente vals-brinde do primeiro ato que encerra a noite com grande gesto, como se todo o salão erguesse o seu copo 🥂.

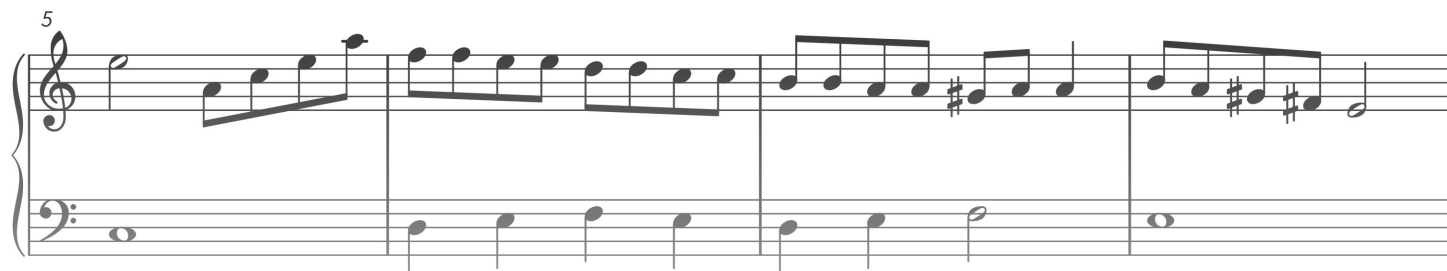
Dez ou quinze minutos ao piano 🎹 são mais do que suficientes. Nada de concertos, nada de exames – apenas o prazer de tocar e a noite que ainda está por vir.

P R E V I E W

Os Selvagens (Les Sauvages)

RCT 6 – Versão simplificada

Música: Jean-Philippe Rameau



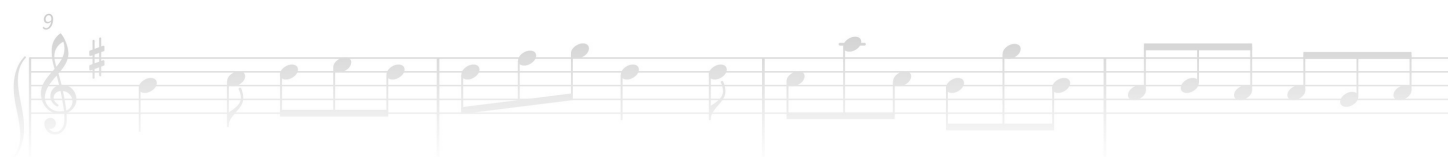
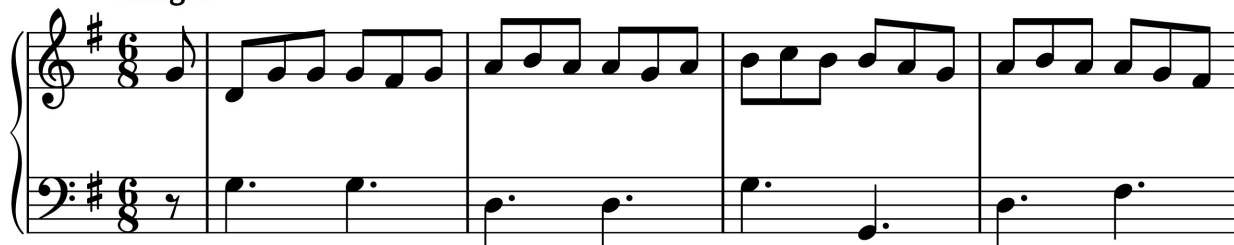
PREVIEW

The Black Joke

WoO 2 – Versão simplificada

Música: Muzio Clementi

Allegro



PREVIEW

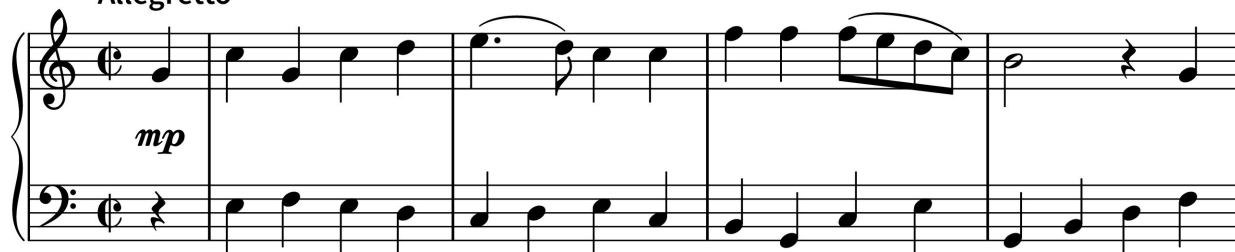


Canção de bebida

WoO 109 – Versão simplificada

Música: Ludwig van Beethoven

Allegretto



PREVIEW

Golliwogg's Cake-walk

Children's Corner, L 119 – Versão simplificada

Música: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) for Golliwogg's Cake-walk. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 7-10 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The right hand continues the melody with accents and slurs. The left hand plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction *très net et très sec* is written above the right hand in measure 7.

Third system of musical notation (measures 11-15). Measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 12-15 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The right hand continues the melody with accents and slurs. The left hand plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

PREVIEW

Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)

de La Traviata, Ato I – Versão simplificada

Música: Giuseppe Verdi

Allegretto



PREVIEW



