

 classicato

# *DOPO IL SECONDO BICCHIERE*

CLASSICI RESI FACILI PER SERATE  
TRANQUILLE E SPENSIERATE



# Dopo il secondo bicchiere

*Classici resi facili per serate  
tranquille e spensierate*

|                      |                                                                                            |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MUSICA</b>        | Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy |
| <b>ARRANGIAMENTO</b> | Martin Malto                                                                               |
| <b>GENERE</b>        | Musica classica, Musica barocca, Classicismo, Impressionismo, Musica romantica             |
| <b>STRUMENTI</b>     | Pianoforte                                                                                 |

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

---

Creazione e distribuzione  
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Amburgo  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Tutti i diritti riservati  
© 2026 Classicato

# Indice

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Prefazione</b>                                                   | 4  |
| <b>I Selvaggi (Les Sauvages)</b>                                    | 5  |
| <i>J. Rameau: RCT 6 – Versione semplificata</i>                     |    |
| <b>The Black Joke</b>                                               | 6  |
| <i>M. Clementi: WoO 2 – Versione semplificata</i>                   |    |
| <b>Canzone da bere</b>                                              | 7  |
| <i>L. van Beethoven: WoO 109 – Versione semplificata</i>            |    |
| <b>Golliwogg's Cake-walk</b>                                        | 9  |
| <i>C. Debussy: Children's Corner, L 119 – Versione semplificata</i> |    |
| <b>Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)</b>                          | 11 |
| <i>G. Verdi: da La Traviata, Atto I – Versione semplificata</i>     |    |

# Prefazione

A volte basta una serata tranquilla, un bicchiere di vino 🍷 sul tavolo e il semplice desiderio di sedersi e suonare – senza pressione, senza lunga preparazione. È esattamente per questo che questa piccola raccolta è stata concepita: cinque pezzi pieni di carattere e spirito, che non chiedono alle dita nient'altro che buon umore.

Ciò che unisce queste cinque opere è il loro ritmo – vivace, danzante, travolgente. Nessuno di questi pezzi sta fermo; tutti vogliono muoversi. E non è un caso: il ritmo è la prima cosa che si sente, e l'ultima che si perde – anche dopo il secondo bicchiere 😊. A questo si aggiungono tonalità piacevolmente semplici: la minore, sol maggiore, do maggiore e si bemolle maggiore – poche alterazioni, posizioni comode per le mani, nessuno stress per le dita.

**Les Sauvages** di Jean-Philippe Rameau aprono la serata con uno slancio saltellante – esotico, danzante, immediatamente trascinante. *The Black Joke* (WoO 2) di Muzio Clementi segue con un umorismo britannico schietto – una serie di variazioni scatenate su una melodia popolare, che arriva sorridendo 😊. La **Canzone da bere** (WoO 109) di Ludwig van Beethoven è rilassata e cantabile – conviviale, popolare, e in una serata come questa, naturalmente indispensabile. Il **Golliwogg's Cake-walk** (L 119) di Claude Debussy attraversa la serata con malizia e swing – pieno di sorprese ritmiche, mai del tutto serio. A coronare la serata con stile, il **Brindisi** dall'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi – un ardente valzer-brindisi del primo atto che chiude la serata con gran gesto, come se tutto il salone alzasse il proprio bicchiere 🥂.

Dieci o quindici minuti al pianoforte 🎹 sono più che sufficienti. Niente concerti, niente esami – solo il piacere di suonare e la serata che ancora ci aspetta.

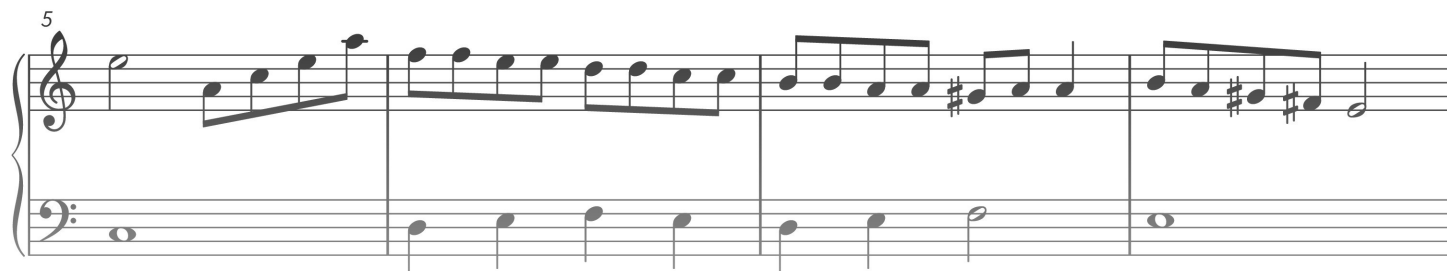
# PREVIEW



# I Selvaggi (Les Sauvages)

RCT 6 – Versione semplificata

Musica: Jean-Philippe Rameau



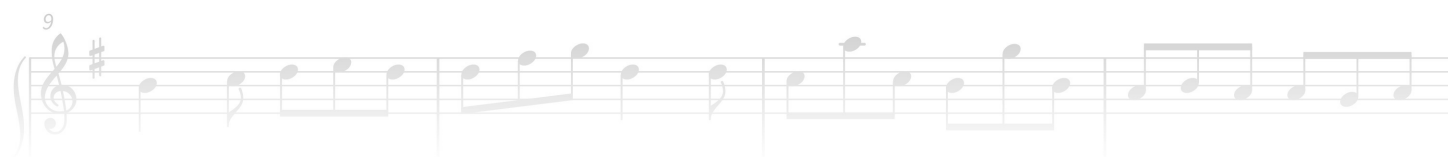
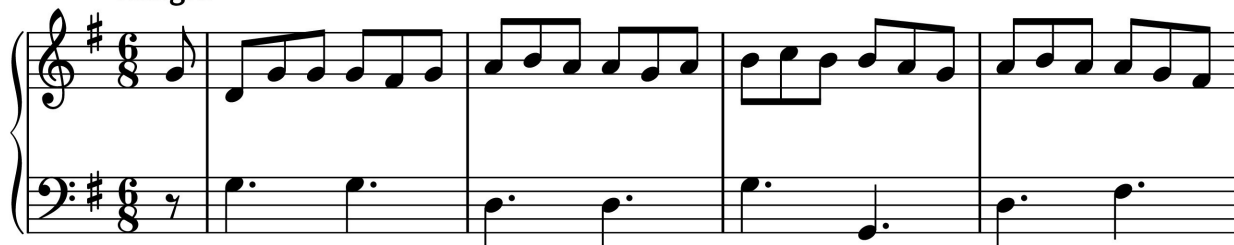
# PREVIEW

# The Black Joke

WoO 2 – Versione semplificata

Musica: Muzio Clementi

Allegro



# PREVIEW

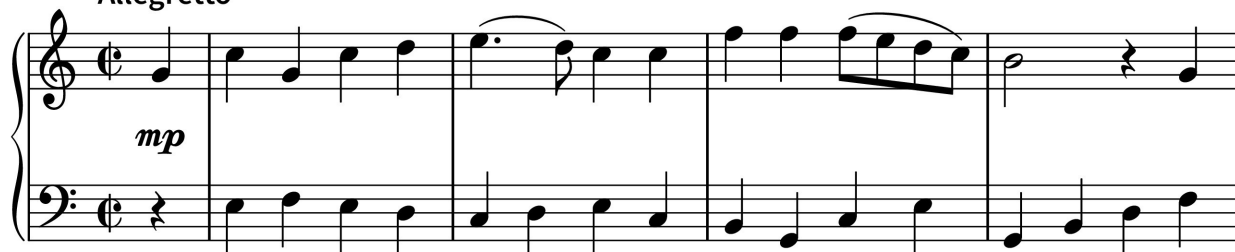


# Canzone da bere

WoO 109 – Versione semplificata

Musica: Ludwig van Beethoven

Allegretto



# PREVIEW



# Golliwogg's Cake-walk

Children's Corner, L 119 – Versione semplificata

Musica: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) for Golliwogg's Cake-walk. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 7-10 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction *très net et très sec* is written above the right hand.

Third system of musical notation (measures 11-15). Measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 12-15 show a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

# PREVIEW

# Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)

da La Traviata, Atto I – Versione semplificata

Musica: Giuseppe Verdi

Allegretto



# PREVIEW



