

 classicato

TRAS EL SEGUNDO COPA

CLÁSICOS RELAJADOS Y SENCILLOS –
PARA NOCHES SIN PRISAS



Tras el segundo copa

*Clásicos relajados y sencillos –
para noches sin prisas*

MÚSICA	Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy
ARREGLO	Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Música barroca, Clasicismo, Impresionismo, Romanticismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2026 a Classicato

Sumario

Prefacio	4
Los Salvajes (Les Sauvages)	5
<i>J. Rameau: RCT 6 – Versión simplificada</i>	
The Black Joke	6
<i>M. Clementi: WoO 2 – Versión simplificada</i>	
Canción de bebida	7
<i>L. van Beethoven: WoO 109 – Versión simplificada</i>	
Golliwogg's Cake-walk	9
<i>C. Debussy: Children's Corner, L 119 – Versión simplificada</i>	
Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)	11
<i>G. Verdi: de La Traviata, Acto I – Versión simplificada</i>	

Prefacio

A veces basta con una velada tranquila, una copa de vino 🍷 sobre la mesa y el simple deseo de sentarse a tocar – sin presión, sin larga preparación. Para eso exactamente está pensada esta pequeña colección: cinco piezas llenas de carácter y humor, que no piden a los dedos nada más que buen humor.

Lo que une estas cinco obras es su ritmo – vivo, danzante, arrollador. Ninguna de estas piezas se queda quieta; todas quieren moverse. Y eso no es casualidad: el ritmo es lo primero que se siente, y lo último que se pierde – incluso después del segundo vaso 😊. A eso se suman unas tonalidades agradablemente sencillas: la menor, sol mayor, do mayor y si bemol mayor – pocas alteraciones, posiciones cómodas para las manos, ningún estrés para los dedos.

Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau abren la velada con un impulso saltarín – exótico, danzante, inmediatamente contagioso. **The Black Joke** (WoO 2) de Muzio Clementi le sigue con un humor británico desenfadado – una serie de variaciones bulliciosas sobre una melodía popular, que llega sonriendo 😊. La **Canción de bebida** (WoO 109) de Ludwig van Beethoven es relajada y cantarina – jovial, popular, e imprescindible en una velada como esta. El **Golliwogg's Cake-walk** (L 119) de Claude Debussy atraviesa la velada con picardía y swing – lleno de sorpresas rítmicas, nunca del todo serio. Para coronar la velada con estilo, el **Brindisi** de la ópera La Traviata de Giuseppe Verdi – un ardiente vals-brindis del primer acto que cierra la noche con gran gesto, como si todo el salón levantara su copa 🥂.

Diez o quince minutos al piano 🎹 son más que suficientes. Nada de conciertos, nada de exámenes – solo el placer de tocar y la velada que aún está por delante.

© Soundnotation 2026. El contenido de este libro es propiedad intelectual de Soundnotation. Todos los derechos reservados.

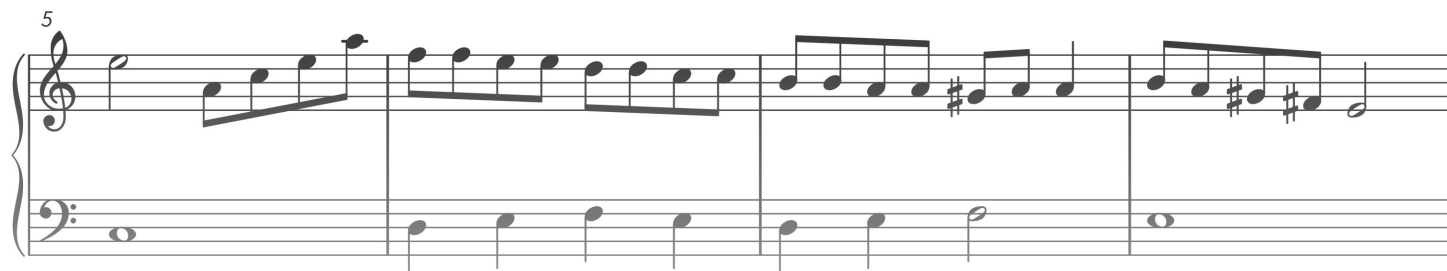
P R E V I E W



Los Salvajes (Les Sauvages)

RCT 6 – Versión simplificada

Música: Jean-Philippe Rameau



PREVIEW

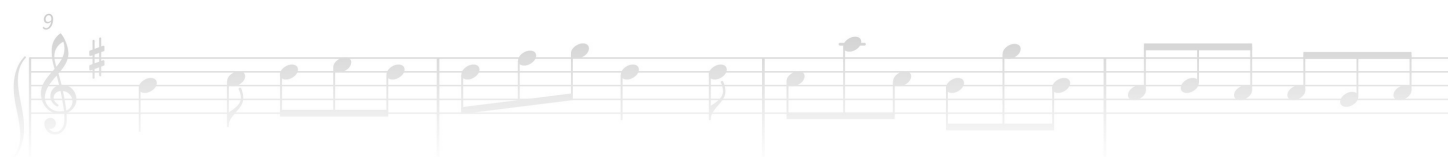
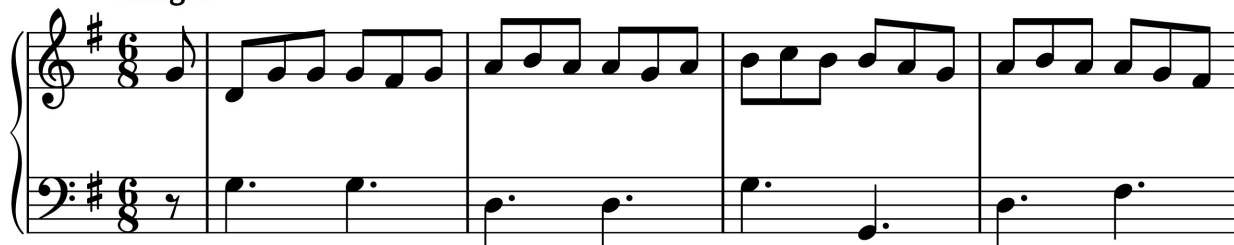


The Black Joke

WoO 2 – Versión simplificada

Música: Muzio Clementi

Allegro



PREVIEW

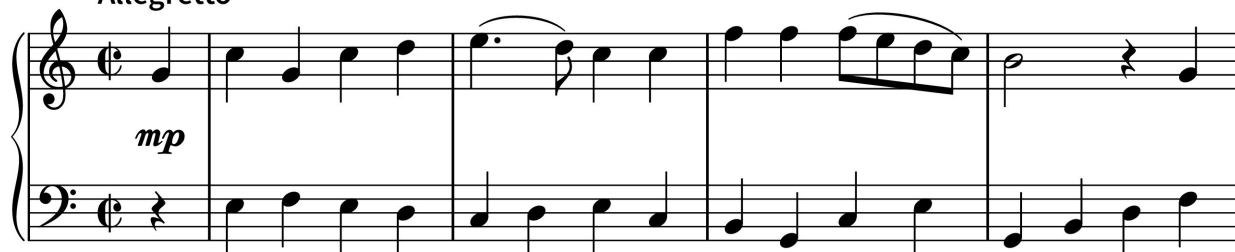


Canción de bebida

WoO 109 – Versión simplificada

Música: Ludwig van Beethoven

Allegretto



PREVIEW

Golliwogg's Cake-walk

Children's Corner, L 119 – Versión simplificada

Música: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) for Golliwogg's Cake-walk. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 7-10 show a melodic line in the right hand with accents and slurs, marked *très net et très sec* (very clear and very dry). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The left hand plays a simple accompaniment, marked *p* (piano) in measure 7.

Third system of musical notation (measures 11-15). Measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 12-15 show a melodic line in the right hand with accents and slurs, marked *très net et très sec* (very clear and very dry). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The left hand plays a simple accompaniment, marked *p* (piano) in measure 12.

PREVIEW

Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)

de La Traviata, Acto I – Versión simplificada

Música: Giuseppe Verdi

Allegretto

p

pp

7

13

PREVIEW



