



APRÈS LE DEUXIÈME VERRE

CLASSIQUES SIMPLIFIÉS POUR
UNE SOIRÉE DÉTENDUE



Après le deuxième verre

Classiques simplifiés pour une soirée détendue

MUSIQUE	Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Baroque, Époque Classique, Impressionniste, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2026 Classicato

Table des matières

Préface	4
Les Sauvages	5
<i>J. Rameau: RCT 6 – Version simplifiée</i>	
The Black Joke	6
<i>M. Clementi: WoO 2 – Version simplifiée</i>	
Chanson à boire	7
<i>L. van Beethoven: WoO 109 – Version simplifiée</i>	
Golliwogg's Cake-walk	9
<i>C. Debussy: Children's Corner, L 119 – Version simplifiée</i>	
Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)	11
<i>G. Verdi: extrait de La Traviata, Acte I – Version simplifiée</i>	

Préface

Parfois, il suffit d'une soirée tranquille, d'un verre de vin 🍷 sur la table et de l'envie simple de s'asseoir et de jouer – sans pression, sans longue préparation. C'est exactement pour cela que ce petit recueil a été conçu : cinq pièces pleines de caractère et d'esprit, qui ne demandent à vos doigts rien d'autre qu'une bonne humeur.

Ce qui relie ces cinq œuvres, c'est leur rythme – vif, dansant, entraînant. Aucune de ces pièces ne reste immobile ; toutes veulent bouger. Et ce n'est pas un hasard : le rythme est la première chose que l'on ressent, et la dernière que l'on perd – même après le deuxième verre 😊. À cela s'ajoutent des tonalités agréablement simples : la mineur, sol majeur, do majeur et si bémol majeur – peu d'altérations, des positions confortables pour les mains, aucun stress pour les doigts.

Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau ouvrent la soirée avec une légèreté bondissante – exotique, dansant, immédiatement entraînant. **The Black Joke** (WoO 2) de Muzio Clementi suit avec un humour britannique truculent – une série de variations débridées sur une mélodie populaire, qui arrive en souriant 😊. La **Chanson à boire** (WoO 109) de Ludwig van Beethoven est détendue et chantante – conviviale, populaire, et lors d'une telle soirée, naturellement indispensable. Le **Golliwogg's Cake-walk** (L 119) de Claude Debussy traverse la soirée avec malice et swing – plein de surprises rythmiques, jamais tout à fait sérieux. Pour couronner le tout, le **Brindisi** de l'opéra La Traviata de Giuseppe Verdi – un ardent toast-valse du premier acte qui clôt la soirée avec panache, comme si tout le salon levait son verre 🥂.

Dix ou quinze minutes au piano 🎹 suffisent amplement. Pas de concert, pas d'examen – juste le plaisir de jouer et la soirée qui s'ouvre devant vous.

P R E V I E W



Les Sauvages

RCT 6 – Version simplifiée

Musique: Jean-Philippe Rameau



PREVIEW

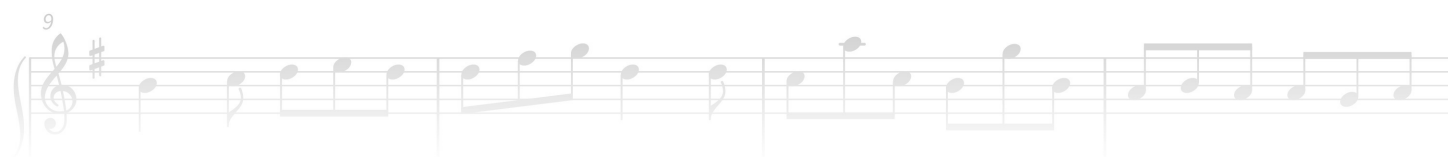
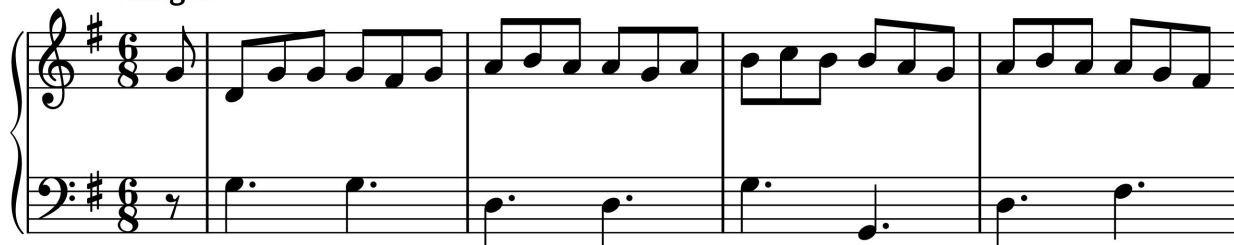


The Black Joke

WoO 2 – Version simplifiée

Musique: Muzio Clementi

Allegro



PREVIEW

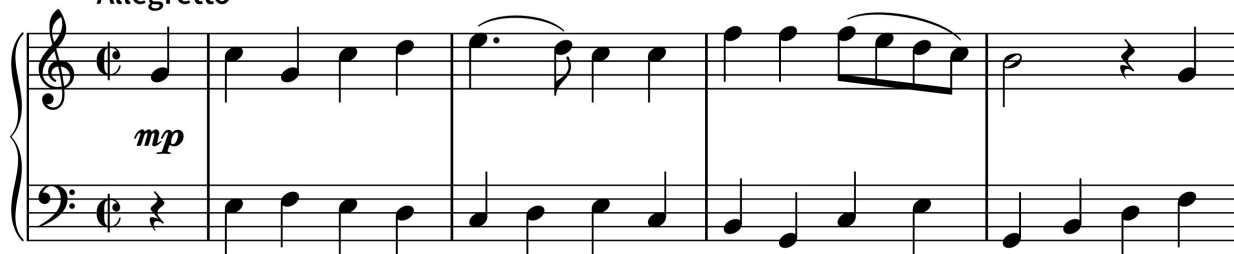


Chanson à boire

WoO 109 – Version simplifiée

Musique: Ludwig van Beethoven

Allegretto



PREVIEW

Golliwogg's Cake-walk

Children's Corner, L 119 – Version simplifiée

Musique: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) for Golliwogg's Cake-walk. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

très net et très sec

Second system of musical notation (measures 6-10). The right hand (treble clef) continues the melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation (measures 11-15). The right hand (treble clef) continues the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

PREVIEW

Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)

extrait de La Traviata, Acte I – Version simplifiée

Musique: Giuseppe Verdi

Allegretto

p

pp

7

13

PREVIEW



