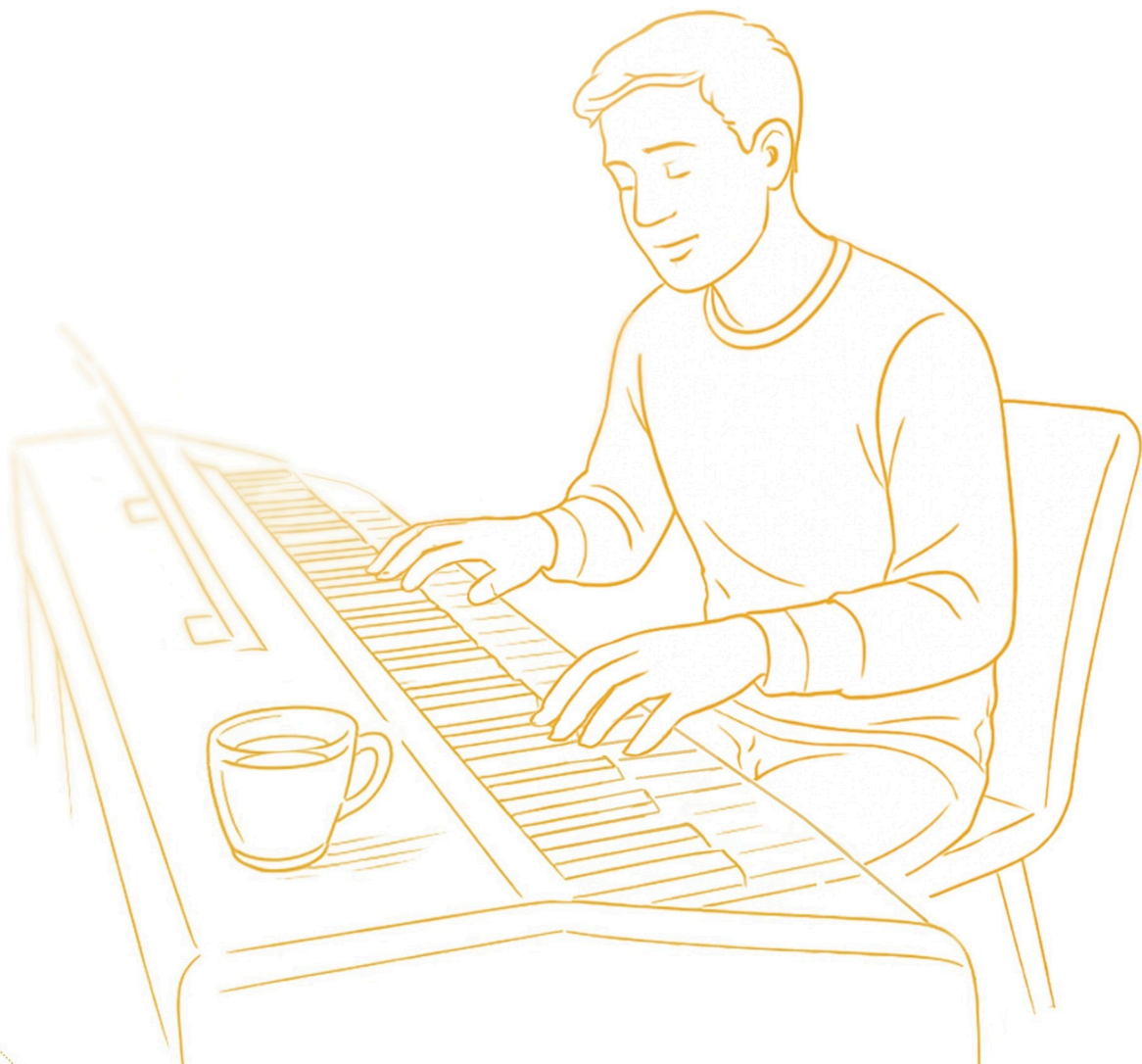


 classicato

PAUSA PARA CHÁ AO PIANO

PEÇAS ACOLHEDORAS SIMPLIFICADAS
PARA PAUSAS CURTAS



Pausa para chá ao piano

*Peças acolhedoras simplificadas
para pausas curtas*

MÚSICA

Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Bridge, Edward Elgar, John Field,
Henry Purcell

ARRANJO

Martin Malto

GÊNERO

Música clássica, Música barroca, Impressionismo, Música do romantismo

INSTRUMENTAÇÃO

Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Fontes

Gráficos Twemoji sob licença CC-BY 4.0 (twitter/twemoji)

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2026 Classicato

Índice

Prefácio	4
O teu chá perfeito para a pausa do chá ☕	5
<i>Qual chá combina melhor com cada peça?</i>	
Canção sem palavras	6
<i>MWV U 86 – Versão simplificada</i>	
Rosemary	8
<i>H.68 – Versão simplificada</i>	
Saudação de amor	9
<i>Salut d'Amour, Op. 12 – Versão simplificada</i>	
Noturno	11
<i>Noturno em mi bemol maior, H 24 – Versão simplificada</i>	
Minueto em ré menor	13
<i>Z. 592 – Versão simplificada</i>	

Prefácio

Às vezes, basta o aroma de um chá recém-preparado, uma xícara quente nas mãos e alguns minutos tranquilos ao piano para silenciar o mundo por um instante. Esta pequena coleção foi pensada exatamente para isso: peças curtas e reconfortantes que não exigem grandes desafios técnicos, mas que simplesmente fazem bem à alma.

As cinco obras são apresentadas em versões suavemente simplificadas, fáceis de tocar diretamente à primeira vista. O **Canção sem palavras** (MWV U 86) de Felix Mendelssohn Bartholdy, dos seus *Lieder ohne Worte*, é terno e íntimo — um suave balanço entre melancolia e consolo, como o primeiro gole de chá numa tarde serena. **Rosemary** (H.68) de Frank Bridge soa perfumado e nostálgico — uma lembrança musical de jardins ingleses e tempos passados, quente e apaziguador.

O **Salut d'amour** (op. 12) de Edward Elgar é cordial e envolvente — o famoso saludo amoroso de Elgar flui como um chá morno pela alma, cheio de carinho e calor. O **Nocturne** (Nocturne em mi bemol maior, H 24) de John Field ressoa suave como luar e sonhador — uma atmosfera de noite inicial cheia de calma, que deixa os pensamentos flutuarem em paz. Por fim, o **Menuet** em ré menor (Z. 592) de Henry Purcell é elegante e digno — um minueto barroco com nobre contenção que traz repouso ao espírito.

As peças encadeiam-se como goles de um bom chá — ora ternas e nostálgicas, ora calorosamente abraçadoras, ora profundamente tranquilizadoras. Tocam-se sem esforço e não requerem horas de prática. Tome cinco, dez ou quinze minutos — não é preciso mais. Aqui não se trata de perfeição nem de interpretação de concerto, mas de pequenas ilhas de paz no meio do dia.

Desde a primeira vez que toquei piano, sempre me lembro da sensação de estar sentado no banco do piano, com as mãos sobre as teclas, e de sentir a música fluindo através de mim, como se fosse um rio que me conduzisse a um lugar tranquilo e desconhecido.

PREVIEW



O teu chá perfeito para a pausa do chá 🍵

Qual chá combina melhor com cada peça?

🌸 **Canção sem palavras**

Delicada, nostálgica, como um suave suspiro

Chá branco (p. ex. Silver Needle) ou chá verde suave

Claro e puro – tal como a melodia suave.

🌿 **Rosemary**

Perfumado, lírico, jardim de ervas ensolarado

Camomila com mel ou chá de ervas com alecrim

Lembra o aroma do alecrim – quente e misterioso.

❤️ **Saudação de amor**

Cordial, romântico, um abraço suave

Rooibos baunilha ou honeybush

Doce, reconfortante e cheio de carinho – puro amor na chávena.

🌙 **Noturno**

PREVIEW

 soundnotation

Canção sem palavras

MWV U 86 – Versão simplificada

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto *cantabile*

p

5

f

9

PREVIEW

Rosemary

H.68 – Versão simplificada

Música: Frank Bridge

Andante espressivo e molto rubato ♩ = 84–88

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a measure number '5' at the beginning of the treble staff. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure of the bass staff.

The third system of the musical score is marked with a measure number '10' at the beginning of the treble staff. It continues the melodic and harmonic development of the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style.

PREVIEW

 soundnotation

Saudação de amor

Salut d'Amour, Op. 12 – Versão simplificada

Música: Edward Elgar

Andantino

First system of musical notation for 'Saudação de amor'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p dolce*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation for 'Saudação de amor'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked with a '6' above the treble clef. The second measure is marked *cresc.*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Third system of musical notation for 'Saudação de amor'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked with a '12' above the treble clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

PREVIEW

Noturno

Noturno em mi bemol maior, H 24 – Versão simplificada

Música: John Field

Molto moderato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10

cresc. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

PREVIEW

Minueto em ré menor

Z. 592 – Versão simplificada

Música: Henry Purcell

The first system of the musical score consists of four measures. The treble clef part begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4 with a sharp sign, a quarter note F4, and a quarter note G4. The bass clef part begins with a half note D3, followed by a quarter note E3 with a sharp sign, a quarter note F3, and a quarter note G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '5' above the treble clef. The treble clef part continues with a quarter note A4, a quarter note B4 with a sharp sign, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass clef part continues with a quarter note A2, a quarter note B2 with a sharp sign, a quarter note C3, and a quarter note D3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '9' above the treble clef. The treble clef part begins with a quarter note E4, followed by a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass clef part begins with a quarter note E3, followed by a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

PREVIEW

