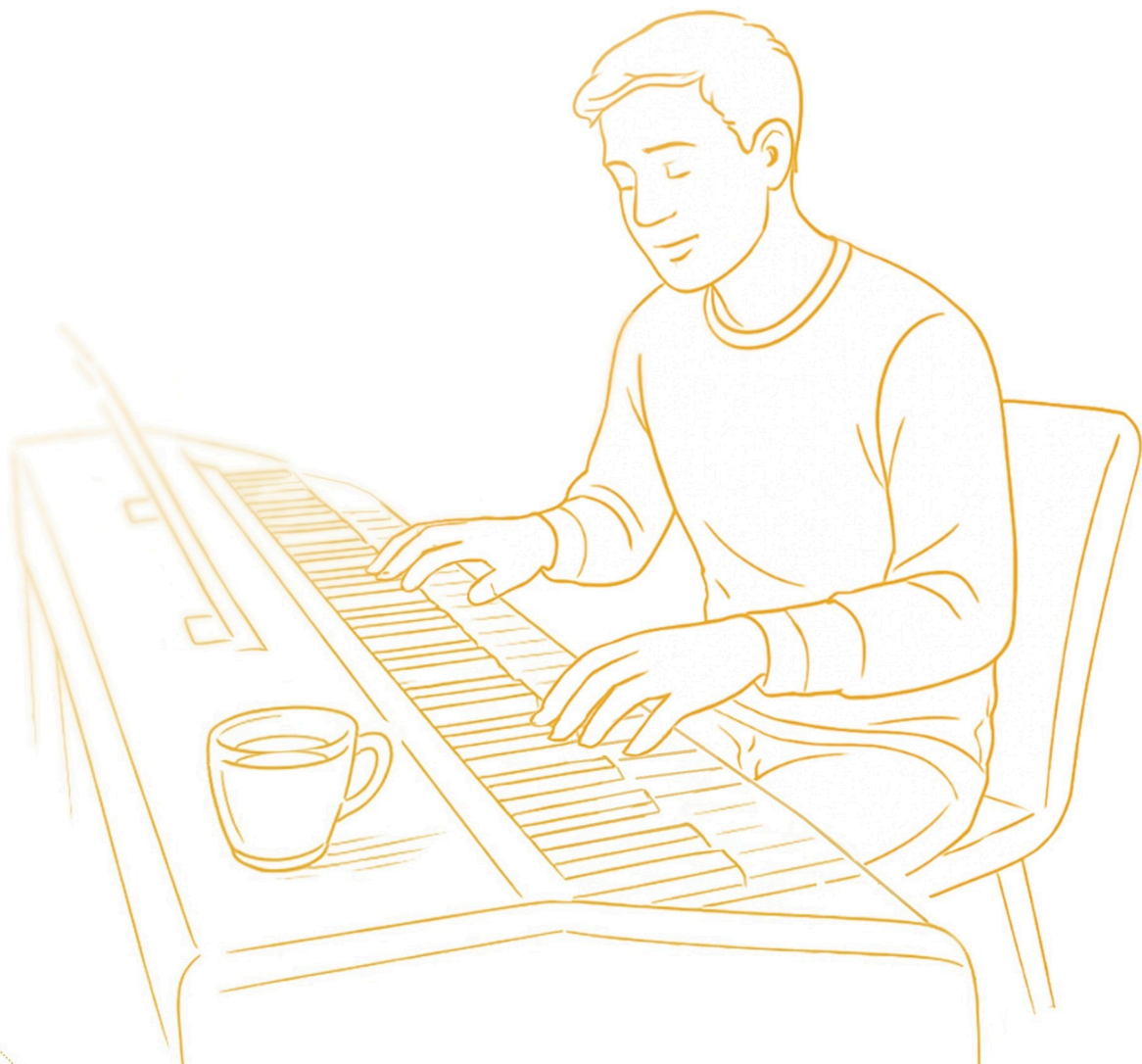


 classicato

# *PAUSE THÉ AU PIANO*

INCONTOURNABLES COCOONING EN  
VERSION FACILE



# Pause thé au piano

*Incontournables cocooning en version facile*

<b>MUSIQUE</b>	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Bridge, Edward Elgar, John Field, Henry Purcell</b>
<b>ARRANGEMENT</b>	<b>Martin Malto</b>
<b>GENRE</b>	<b>Musique classique, Baroque, Impressionniste, Époque romantique</b>
<b>INSTRUMENTATION</b>	<b>Piano</b>

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

---

#### Sources

Graphiques Twemoji sous licence CC-BY 4.0 (twitter/twemoji)

---

Création et distribution  
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hambourg  
Allemagne  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Tous droits réservés  
© 2026 Classicato

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	4
<b>Votre thé parfait pour la pause thé</b> ☕ .....	5
<i>Quel thé s'accorde le mieux à chaque morceau ?</i>	
<b>Chanson sans paroles</b> .....	6
<i>MWV U 86 – Version simplifiée</i>	
<b>Rosemary</b> .....	8
<i>H.68 – Version simplifiée</i>	
<b>Salut d'amour</b> .....	9
<i>Salut d'Amour, Op. 12 – Version simplifiée</i>	
<b>Nocturne</b> .....	11
<i>Nocturne en mi bémol majeur, H 24 – Version simplifiée</i>	
<b>Menuet en ré mineur</b> .....	13
<i>Z. 592 – Version simplifiée</i>	

# Préface

Parfois, il suffit du parfum d'un thé tout juste infusé, d'une tasse chaude entre les mains et de quelques minutes paisibles au piano pour faire taire le monde l'espace d'un instant. C'est précisément pour cela que cette petite collection a été pensée : de courts morceaux réconfortants qui ne demandent aucune prouesse technique, mais qui font simplement du bien.

Les cinq pièces sont présentées dans des versions doucement simplifiées, faciles à jouer directement à vue. Le **Romance sans paroles** (MWV U 86) de Felix Mendelssohn Bartholdy, extrait de ses *Romances sans paroles*, est tendre et intime – un doux balancement entre mélancolie et consolation, tel le premier gorgée de thé un après-midi tranquille. **Rosemary** (H.68) de Frank Bridge sonne parfumé et nostalgique – un souvenir musical de jardins anglais et de temps révolus, chaud et apaisant.

Le **Salut d'amour** (op. 12) d'Edward Elgar est chaleureux et enveloppant – le célèbre salut amoureux d'Elgar coule comme un thé tiède à travers l'âme, plein d'affection et de douceur. Le **Nocturne** (Nocturne en mi bémol majeur, H 24) de John Field résonne d'une douceur lunaire et rêveuse – une atmosphère de début de nuit pleine de calme, qui laisse les pensées dériver paisiblement. Enfin, le **Menuet** en ré mineur (Z. 592) de Henry Purcell est élégant et digne – un menuet baroque empreint de noble retenue, qui ramène l'esprit au repos.

Les pièces s'enchaînent comme des gorgées d'un bon thé – tantôt tendres et nostalgiques, tantôt chaleureusement enveloppantes, tantôt profondément apaisantes. Elles se jouent sans effort et ne requièrent pas des heures de pratique. Prenez cinq, dix ou quinze minutes – il n'en faut pas plus. Il ne s'agit pas ici de perfection ni de performance de concert, mais de petites îles de tranquillité au cœur de

# P R E V I E W



# Votre thé parfait pour la pause thé 🍵

Quel thé s'accorde le mieux à chaque morceau ?

## 🌸 Chanson sans paroles

Délicat, nostalgique, comme un léger soupir

**Thé blanc** (ex. Silver Needle) ou thé vert doux

Clair et pur, tout comme la douce mélodie.

---

## 🌿 Rosemary

Parfumé, lyrique, jardin d'herbes ensoleillé

**Camomille avec du miel** ou tisane au romarin

Rappelle le parfum du romarin – chaleureux et mystérieux.

---

## ❤️ Salut d'amour

Chaleureux, romantique, une douce étreinte

**Rooibos vanille** ou miel doux

Doux, réconfortant et plein d'affection – un pur salut d'amour dans la tasse.

---

## 🌙 Nocturne

# PREVIEW

 soundnotation

# Chanson sans paroles

MWV U 86 – Version simplifiée

Musique: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto *cantabile*

*p*

5

*f*

9

# PREVIEW

# Rosemary

H.68 – Version simplifiée

Musique: Frank Bridge

Andante espressivo e molto rubato ♩ = 84–88

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, marked with a dynamic of *mf*. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues from the first. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a fermata.

The third system of the musical score is shown in a lighter, faded font. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

# PREVIEW

 soundnotation

# Salut d'amour

Salut d'Amour, Op. 12 – Version simplifiée

Musique: Edward Elgar

Andantino

The first system of musical notation is in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The left hand (bass clef) plays a bass line of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Dynamics include *mf* and *p dolce*.

The second system of musical notation continues from the first. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The left hand (bass clef) plays a bass line of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Dynamics include *cresc.*

The third system of musical notation continues from the second. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The left hand (bass clef) plays a bass line of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

# PREVIEW

# Nocturne

Nocturne en mi bémol majeur, H 24 – Version simplifiée

Musique: John Field

Molto moderato

First system of musical notation (measures 1-5) in 4/4 time. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a *Red.* marking under the first measure, followed by asterisks and *Red.* markings under measures 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked with a '5' above the treble clef. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking in measure 10. The bass clef staff has *Red.* markings under measures 6, 7, 8, 9, and 10, with asterisks preceding measures 7, 8, 9, and 10.

Third system of musical notation (measures 11-15), shown in a lighter grey color. The treble clef staff has a *cresc.* marking in measure 12 and a *dim.* marking in measure 14. The bass clef staff has *Red.* markings under measures 11, 12, 13, 14, and 15, with asterisks preceding measures 12, 13, 14, and 15.

# PREVIEW

# Menuet en ré mineur

Z. 592 – Version simplifiée

Musique: Henry Purcell

First system of musical notation (measures 1-4) for the Minuet in D minor. The piece is in 3/4 time and D minor. The treble clef part begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4 with a sharp sign, a quarter note F4, and a quarter note G4. The bass clef part begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F3 with a sharp sign, and a quarter note G3.

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5 starts with a treble clef and a '5' above the staff. The treble part continues with a quarter note A4, a quarter note B4 with a sharp sign, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass part continues with a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3 with a sharp sign, and a quarter note D3. Measures 6-8 continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation (measures 9-12). Measure 9 starts with a treble clef and a '9' above the staff. The treble part continues with a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass part continues with a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measures 10-12 complete the first phrase of the minuet.

# PREVIEW

