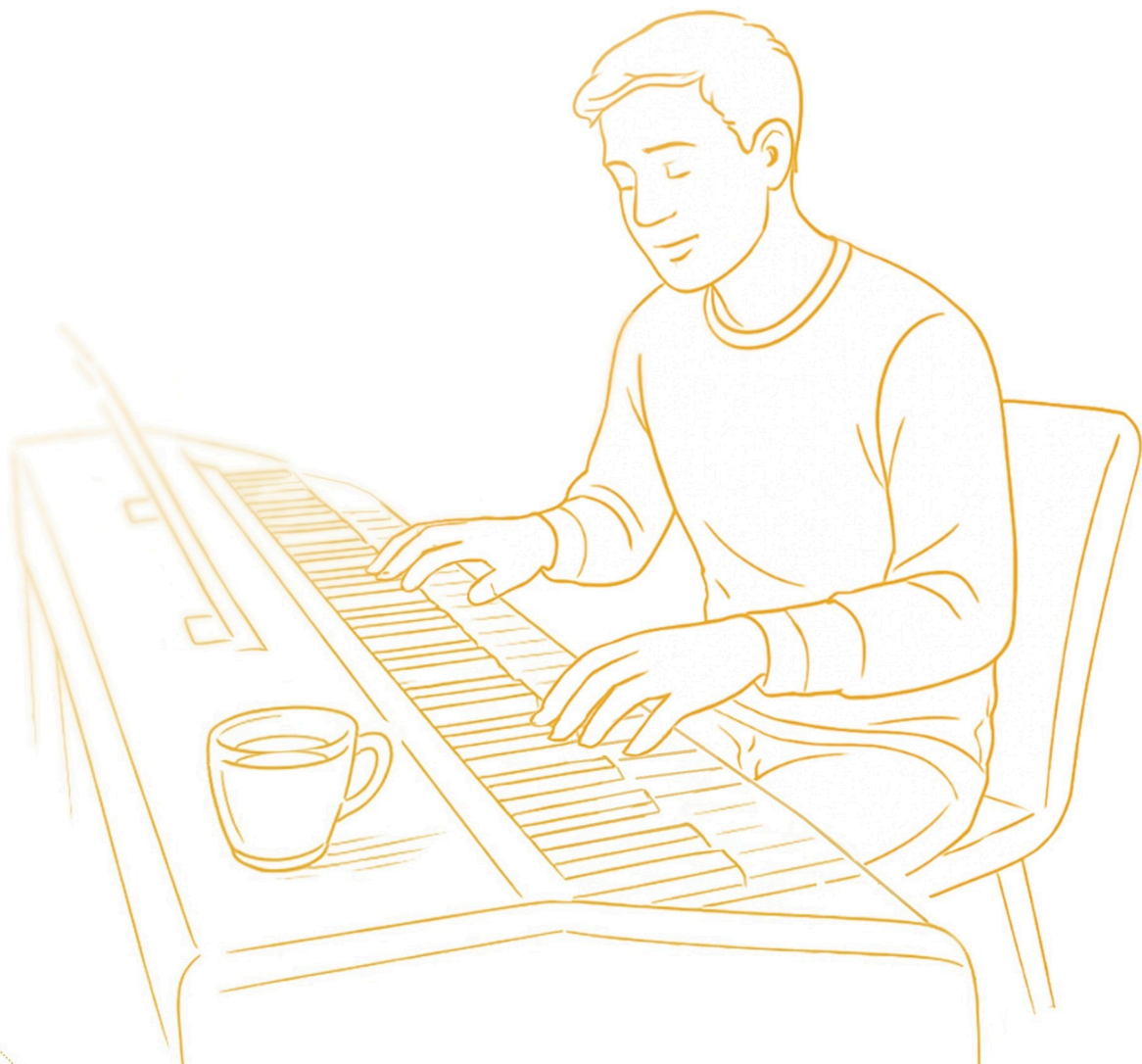


 classicato

TEE-PAUSE AM KLAVIER

VEREINFACHTE WOHLFÜHLSTÜCKE
FÜR KURZE AUSZEITEN



Tee-Pause am Klavier

*Vereinfachte Wohlfühlstücke
für kurze Auszeiten*

MUSIK	Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Bridge, Edward Elgar, John Field, Henry Purcell
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik, Barockmusik, Impressionismus, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Quellenangaben

Twemoji Graphics lizenziert unter CC-BY 4.0 (twitter/twemoji)

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland

www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten

© 2026 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Dein perfekter Tee zur Tee-Pause ☕	5
<i>Welcher Tee passt zu welchem Stück?</i>	
Lied ohne Worte	6
<i>MW U 86 – Vereinfachte Fassung</i>	
Rosemary	8
<i>H.68 – Vereinfachte Fassung</i>	
Liebesgruß	9
<i>Salut d'Amour, Op. 12 – Vereinfachte Fassung</i>	
Notturmo	11
<i>Notturmo in Es-Dur, H 24 – Vereinfachte Fassung</i>	
Menuett in d-Moll	13
<i>Z. 592 – Vereinfachte Fassung</i>	

Vorwort

Manchmal reichen schon der Duft von frisch aufgebrühtem Tee, ein warmer Becher in den Händen und ein paar ruhige Minuten am Klavier, um die Welt für einen Augenblick leiser zu stellen. Genau dafür ist diese kleine Sammlung gedacht: kurze Wohlfühlstücke, die keine großen technischen Herausforderungen stellen, sondern einfach gut tun.

Alle fünf Stücke liegen in behutsam vereinfachten Fassungen vor und lassen sich sanft vom Blatt spielen. **Lied ohne Worte** (MWV U 86) von Felix Mendelssohn Bartholdy aus den „Liedern ohne Worte“ ist zart und innig – ein sanftes Wiegen zwischen Melancholie und Trost, wie der erste Schluck Tee an einem stillen Nachmittag. **Rosemary** (H.68) von Frank Bridge klingt duftend und nostalgisch – eine musikalische Erinnerung an englische Gärten und vergangene Zeiten, warm und beruhigend.

Liebesgruß (Salut d’amour, op. 12) von Edward Elgar ist herzlich und umarmend – Elgars berühmter Liebesgruß fließt wie warmer Tee durch die Seele, voller Zuneigung und Wärme. Das **Notturmo** in C-Dur (Notturmo in Es-Dur, H 24) von John Field erklingt mondscheinweich und versunken – eine frühe Nachtstimmung voller Ruhe, die die Gedanken sanft treiben lässt. Das **Menuett** in d-Moll (Z. 592) von Henry Purcell ist schließlich elegant und würdevoll – ein barockes Menuett mit edler Zurückhaltung, das den Geist zur Ruhe bringt.

Die Stücke fließen ineinander wie Schlucke guten Tees – mal zart-nostalgisch, mal warm-umarmend, mal tief beruhigend. Sie lassen sich mühelos spielen und erfordern kein stundenlanges Üben. Nimm dir fünf, zehn oder fünfzehn Minuten – mehr braucht es nicht. Hier geht es nicht um Perfektion oder Vortragskunst, sondern um kleine Inseln der Ruhe mitten am Tag.

PREVIEW



Dein perfekter Tee zur Tee-Pause

Welcher Tee passt zu welchem Stück?

Lied ohne Worte

Zart, nostalgisch, wie ein leises Seufzen

Weißer Tee (z. B. Silver Needle) oder milder Grüntee

Klar und rein – genau wie die sanfte Melodie.

Rosemary

Duftig, lyrisch, sonniger Kräutergarten

Kamille mit Honig oder Rosmarin-Kräutertee

Erinnert an den Rosmarin-Duft – warm & geheimnisvoll.

Liebesgruß

Herzlich, romantisch, eine sanfte Umarmung

Rooibos Vanille oder Honigbusch

Süß-tröstlich und voller Zuneigung – purer Liebesgruß in der Tasse.

Notturmo

PREVIEW

 **soundnotation**

Lied ohne Worte

MWV U 86 – Vereinfachte Fassung

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto *cantabile*

p

5

f

9

PREVIEW

Rosemary

H.68 – Vereinfachte Fassung

Musik: Frank Bridge

Andante espressivo e molto rubato ♩ = 84–88

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line of eighth notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It shows a continuation of the melodic and harmonic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure, and a hairpin crescendo is visible in the treble clef part.

The third system continues the piece, starting at measure 10. It shows a continuation of the melodic and harmonic lines. This system is faded out, indicating it is part of a preview.

PREVIEW

 soundnotation

Liebesgruß

Salut d'Amour, Op. 12 – Vereinfachte Fassung

Musik: Edward Elgar

Andantino

The first system of musical notation is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) starts with a quarter note G2, followed by a series of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Dynamics include *mf* and *p dolce*.

The second system of musical notation continues from the first. The upper staff (treble clef) starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

The third system of musical notation is faded and shows the continuation of the piece. The upper staff (treble clef) starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

PREVIEW

Notturmo

Notturmo in Es-Dur, H 24 – Vereinfachte Fassung

Musik: John Field

Molto moderato

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass line.

Musical notation for measures 6-10. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass line. A piano-piano (*pp*) dynamic is marked at the end of measure 10.

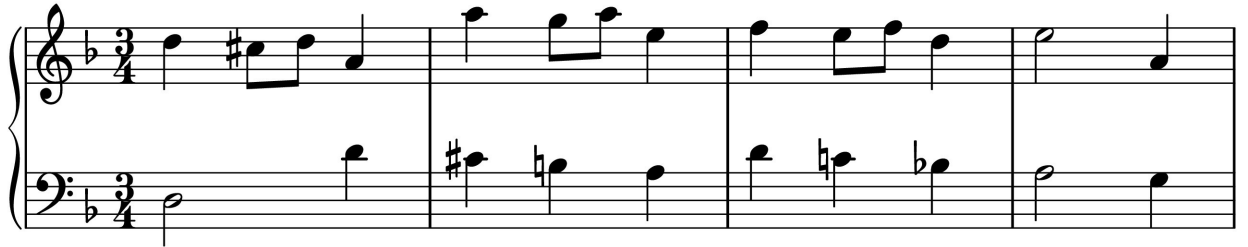
Musical notation for measures 11-15. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass line. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

PREVIEW

Menuett in d-Moll

Z. 592 – Vereinfachte Fassung

Musik: Henry Purcell



PREVIEW

