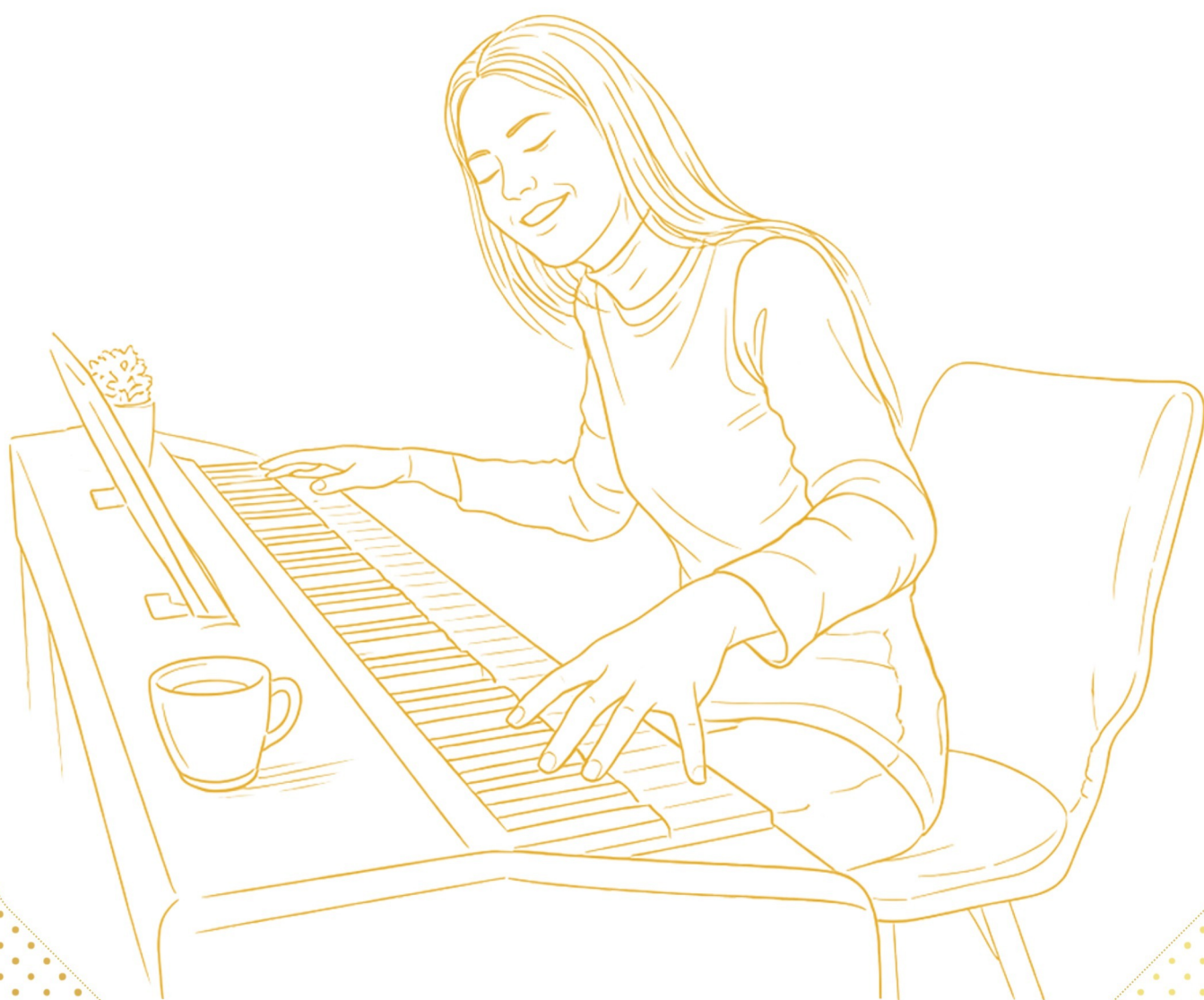


 classicato

PAUZĂ DE CAFEA LA PIAN

PIESE RECONFORTANTE SIMPLIFICATE
PENTRU SCURTE PAUZE



Pauză de cafea la pian

*Piese reconfortante simplificate
pentru scurte pauze*

MUZICĂ	Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Domenico Scarlatti
ARANJAMENT	Martin Malto
GEN	Muzică clasică, Muzică barocă, Clasic Era, Era modernă
INSTRUMENTE	Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2026 Classicato

Cuprins

Prefață	4
Cuvânt înainte la regula celor 7 minute	5
Golliwogg's cake walk	6
<i>C. Debussy: din Children's Corner L 119a</i>	
Bagatelă op. 119 nr. 11	8
<i>L. van Beethoven: în do major (simplificată) – din Cele unsprezece noi bagatele</i>	
Ei! wie schmeckt der Coffee süße	9
<i>J. S. Bach: din Cantata cafelei BWV 211</i>	
Le Piccadilly	10
<i>E. Satie: din primele piese pentru pian</i>	
Sonată K. 322	11
<i>din Sonatele pentru clavecin / pian</i>	

Prefață

Uneori sunt suficiente cinci minute, o ceașcă de cafea fierbinte și câteva clape familiare pentru a readuce ziua pe drumul cel bun. Această mică colecție este creată exact pentru astfel de momente: piese scurte și vesele care îți ridică imediat dispoziția și care pot fi cântate direct din partitură fără mult studiu – ideale pentru o pauză rapidă între sarcini, după prânz sau pur și simplu când cotidianul are nevoie de puțină înveselire.

Cele cinci piese sunt prezentate în aranjamente simplificate care pot fi cântate direct din partitură:

Golliwogg's Cake-Walk din *Children's Corner* L 119a de Claude Debussy este un dans vesel și sincopat – lejer, jucăuș și perfect pentru atmosfera relaxată și plăcută a unei pauze de cafea.

Bagatela op. 119 nr. 11 în do major din *Unsprezece Bagatele Noi* de Ludwig van Beethoven este scurtă, elegantă și puțin ștregărească – plină de farmecul vienez, ca o prăjitură fină pe care ți-o permiți între două înghițituri de cafea.

Aria **Ei! wie schmeckt der Coffee süße** din *Cantata cafelei* BWV 211 de Johann Sebastian Bach oferă legătura cea mai directă cu cafeaua din această colecție: o declarație de dragoste exuberant de dulce pentru băutură – în timp ce cânți, aproape că simți aroma.

Le Piccadilly din *Piese de timpuriu pentru pian* de Erik Satie este un marș ragtime elegant cu un aer de cafenea – lejer, dansant și o nuanță de cultură mondială a cafenelelor.

Sonata K. 322 din *Sonatele pentru clavecin / pian* de Domenico Scarlatti se remarcă printr-o ușurință efervescentă, aproape mediteraneană – ca un espresso rapid la soare: scurt, intens și revigorant.

Piese se situează mai degrabă spre limita superioară a nivelului «ușor» – în special numerele de ragtime trăiesc din ritmul lor și prind cu adevărat viață doar când sunt cântate cu puțin elan. Dar exact asta îți dă

PREVIEW



Cuvânt înainte la regula celor 7 minute

Formula ta de pauză de cafea în 7 minute ☕ + 🎹 = 😊

1. Du-te să iei o cafea (proaspătă, aromată, în cana ta preferată cu zicala amuzantă)
2. Deschide cartea – orice pagină este bună, important este ca, cafeaua să fie la îndemână
3. Cântă atât timp cât cafeaua rămâne caldă (aproximativ 2–4 minute, în funcție de cât de încet o bei)

→ Gata! Cafeaua este încă caldă, dispoziția este brusc sus și te simți ca un virtuoz secret.

Repetă zilnic – codul tău secret împotriva lunilor cenușii, a căderii de energie de după-amiază și a scuzelor de genul „Nu prea am timp”.

Sfat pro: Începe cu Golliwogg's Cake-Walk – acesta îți ridică dispoziția cel mai repede și te face să zâmbești înainte să se răcească cafeaua. (Spoiler: După aceea, oricum vei dori o altă ceașcă.)

Asta e tot. 7 minute investite – și restul zilei se va simți puțin mai ușor. Cu cafea și câteva sincopate ciudate, în mod sigur. 😊

PREVIEW



Golliwogg's cake walk

din Children's Corner L 119a

Muzică: Claude Debussy

Allegro giusto

Measures 1-5 of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sff* (sforzando fortissimo). There are accents and slurs over the notes.

très net et très sec

Measures 6-10 of the musical score. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sff* (sforzando fortissimo). There are accents and slurs over the notes.

Measures 11-15 of the musical score. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano). There are accents and slurs over the notes.

PREVIEW

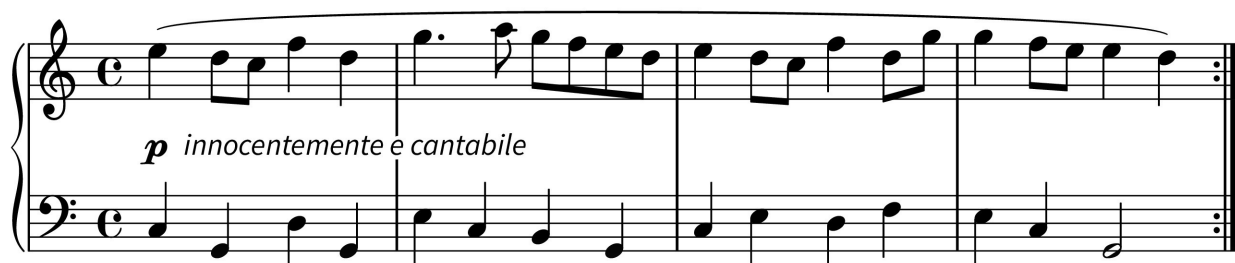
 soundnotation

Bagatelă op. 119 nr. 11

în do major (simplificată) – din Cele unsprezece noi bagatele

Muzică: Ludwig van Beethoven

Andante ma non troppo



PREVIEW

Ei! wie schmeckt der Coffee süße

din Cantata cafelei BWV 211

Muzică: Johann Sebastian Bach



23

PREVIEW

 soundnotation

Le Piccadilly

din primele piese pentru pian

Muzică: Erik Satie

Pas trop vite



PREVIEW



Sonată K. 322

din Sonatele pentru clavecin / pian

Muzică: Domenico Scarlatti

Allegro



PREVIEW

