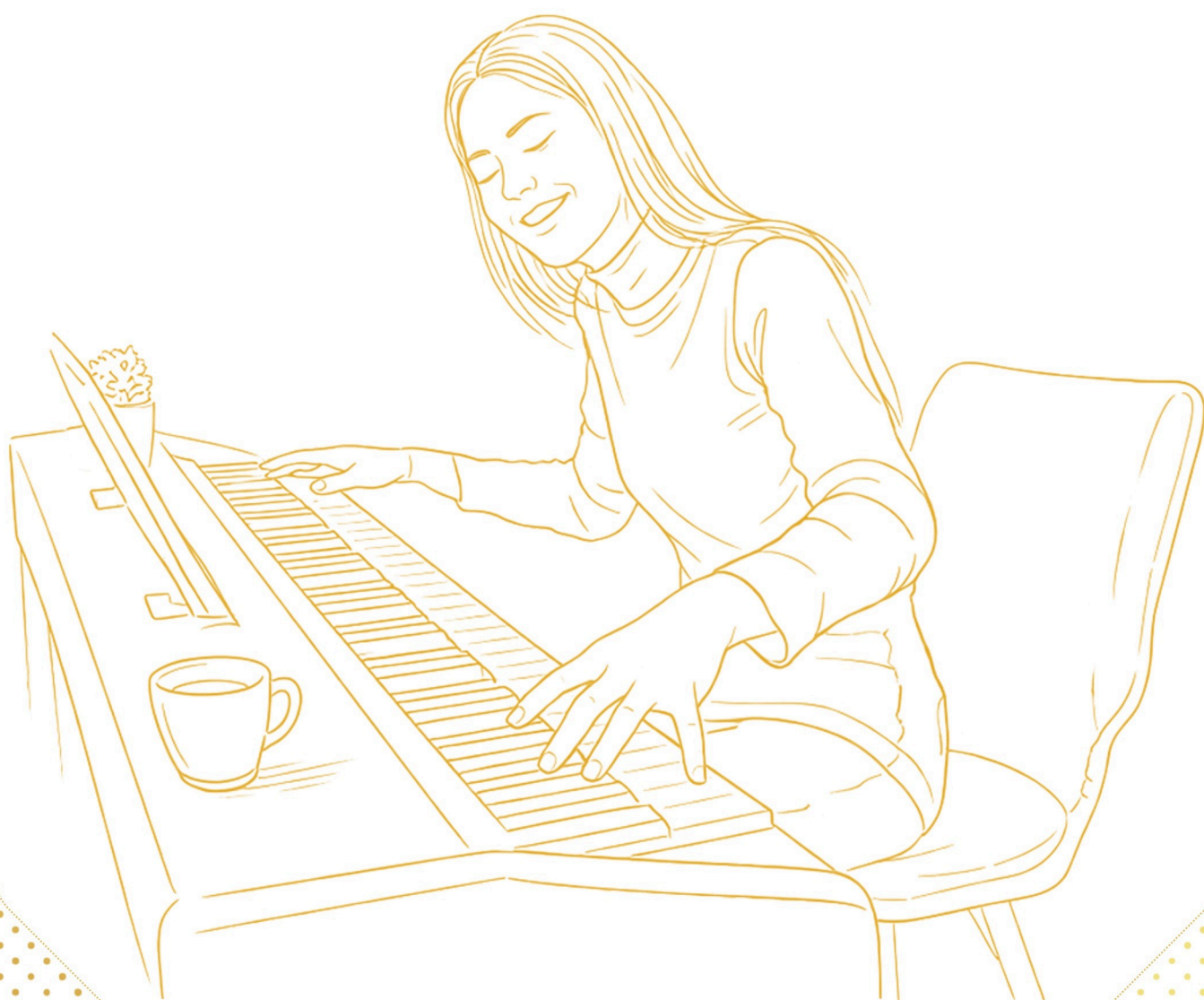


 classicato

PAUSA CAFFÈ AL PIANOFORTE

**PEZZI RILASSANTI SEMPLIFICATI
PER BREVI PAUSE**



Pausa caffè al pianoforte

Pezzi rilassanti semplificati per brevi pause

MUSICA

Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Domenico Scarlatti

ARRANGIAMENTO

Martin Malto

GENERE

Musica classica, Musica barocca, Classicismo, Era moderna

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2026 Classicato

Indice

Prefazione	4
Prefazione alla regola dei 7 minuti	5
Golliwogg's cake walk	6
<i>C. Debussy: da Children's Corner L 119a</i>	
Bagatelle op. 119 n. 11	8
<i>L. van Beethoven: in do maggiore (semplificata) – dalle Undici nuove bagatelle</i>	
Ei! wie schmeckt der Coffee süße	9
<i>J. S. Bach: dalla Cantata del caffè BWV 211</i>	
Le Piccadilly	10
<i>E. Satie: dai primi pezzi per pianoforte</i>	
Sonate K. 322	11
<i>dalle Sonate per clavicembalo / pianoforte</i>	

Prefazione

A volte bastano cinque minuti, una tazza di caffè fumante e qualche tasto familiare per rimettere la giornata in carreggiata. Questa piccola collezione è fatta esattamente per questi momenti: pezzi corti e allegri che mettono subito di buon umore e che si suonano a prima vista senza lungo studio – ideali per una rapida pausa fra un impegno e l'altro, dopo pranzo o semplicemente quando il quotidiano ha bisogno di un po' di leggerezza.

I cinque pezzi sono presentati in arrangiamenti semplificati che si suonano direttamente a prima vista:

Il **Golliwogg's Cake-Walk** da *Children's Corner* L 119a di Claude Debussy è una danza allegra e sincopata – leggera, sbarazzina e perfetta per l'atmosfera rilassata e golosa di una pausa caffè.

La **Bagatella op. 119 n. 11 in do maggiore** dalle *Undici Nuove Bagatelle* di Ludwig van Beethoven è corta, elegante e un po' birichina – piena di fascino viennese, come un fine pasticcino che ci si concede fra due sorsi di caffè.

L'aria **Ei! wie schmeckt der Coffee süße** dalla *Cantata del caffè* BWV 211 di Johann Sebastian Bach offre il riferimento più diretto al caffè in questa collezione: una dichiarazione d'amore esuberante e dolce per la bevanda – mentre si suona, si sente quasi l'aroma.

Le Piccadilly dai *Pezzi per pianoforte della prima fase* di Erik Satie è una marcia ragtime elegante con un'aria di caffè – leggera, trascinante e un tocco di cultura caffè mondana.

La **Sonata K. 322** dalle *Sonate per clavicembalo / pianoforte* di Domenico Scarlatti si distingue per una leggerezza frizzante, quasi mediterranea – come un rapido espresso al sole: corto, intenso e tonificante.

I pezzi si trovano piuttosto verso l'estremo superiore della fascia «facile» – soprattutto i pezzi di ragtime

PREVIEW



Prefazione alla regola dei 7 minuti

La tua formula di pausa caffè in 7 minuti ☕ + 🎹 = 😊

1. Andare a prendere un caffè (fresco, aromatico, nella tua tazza preferita con la simpatica frasetta)
2. Aprire il libro – qualsiasi pagina va bene, l'importante è che il caffè sia a portata di mano
3. Suonare finché il caffè resta caldo (circa 2–4 minuti, a seconda di quanto piano si sorba)

→ Fatto! Il caffè è ancora tiepido, l'umore è improvvisamente su e ci si sente come un virtuoso segreto.

Ripeti ogni giorno – il tuo codice segreto contro i lunedì grigi, i cali di energia al pomeriggio e le scuse del tipo «*Oh, non ho davvero il tempo*».

Consiglio pro: Inizia con Golliwogg's Cake-Walk – quello tira su l'umore più in fretta e ti fa sorridere prima che il caffè si raffreddi. (Spoiler: Dopo di che, vorrai comunque un altro caffè.)

Ecco, tutto qui. 7 minuti investiti – e il resto della giornata può ben permettersi di sembrare un po' più leggero. Con caffè e qualche sincopa bizzarra, sicuro. 😊

P R E V I E W



Golliwogg's cake walk

da Children's Corner L 119a

Musica: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of the musical score, measures 1-5. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Second system of the musical score, measures 6-10. The music continues in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo marking *très net et très sec* is present above the right hand.

Third system of the musical score, measures 11-15. The music continues in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic.

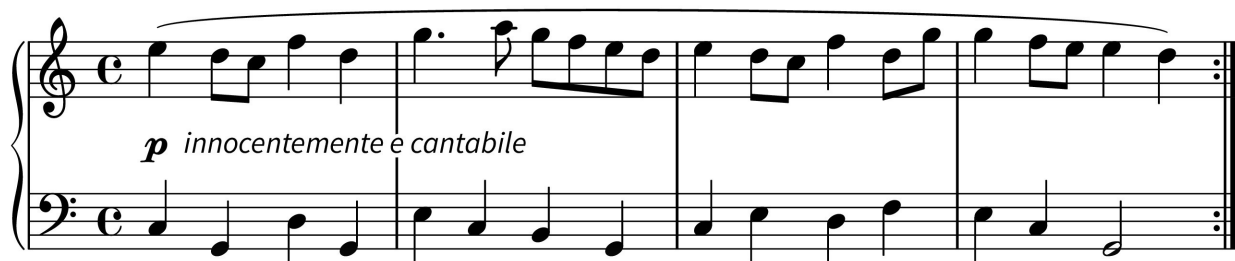
PREVIEW

Bagatelle op. 119 n. 11

in do maggiore (semplificata) – dalle Undici nuove bagatelle

Musica: Ludwig van Beethoven

Andante ma non troppo



PREVIEW

Ei! wie schmeckt der Coffee süße

dalla Cantata del caffè BWV 211

Musica: Johann Sebastian Bach



23

PREVIEW

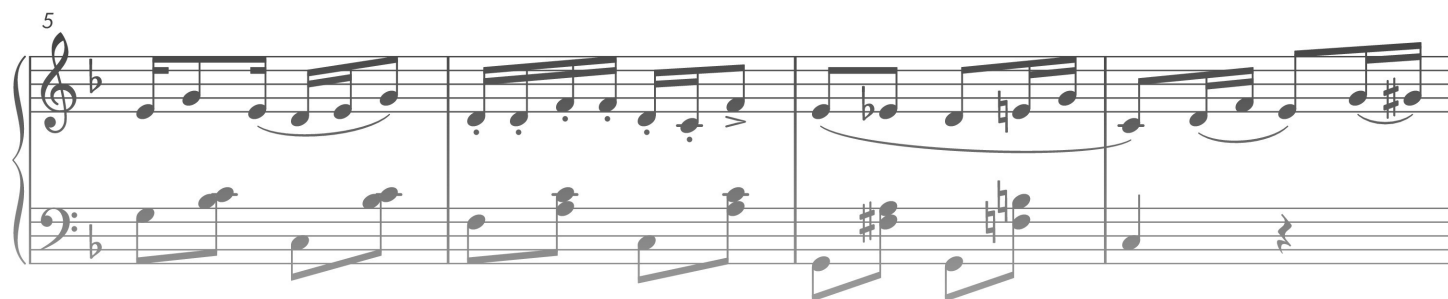


Le Piccadilly

dai primi pezzi per pianoforte

Musica: Erik Satie

Pas trop vite



PREVIEW

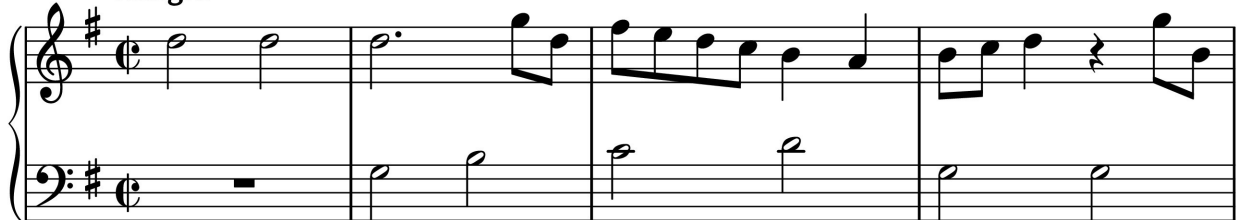


Sonate K. 322

dalle Sonate per clavicembalo / pianoforte

Musica: Domenico Scarlatti

Allegro



PREVIEW

