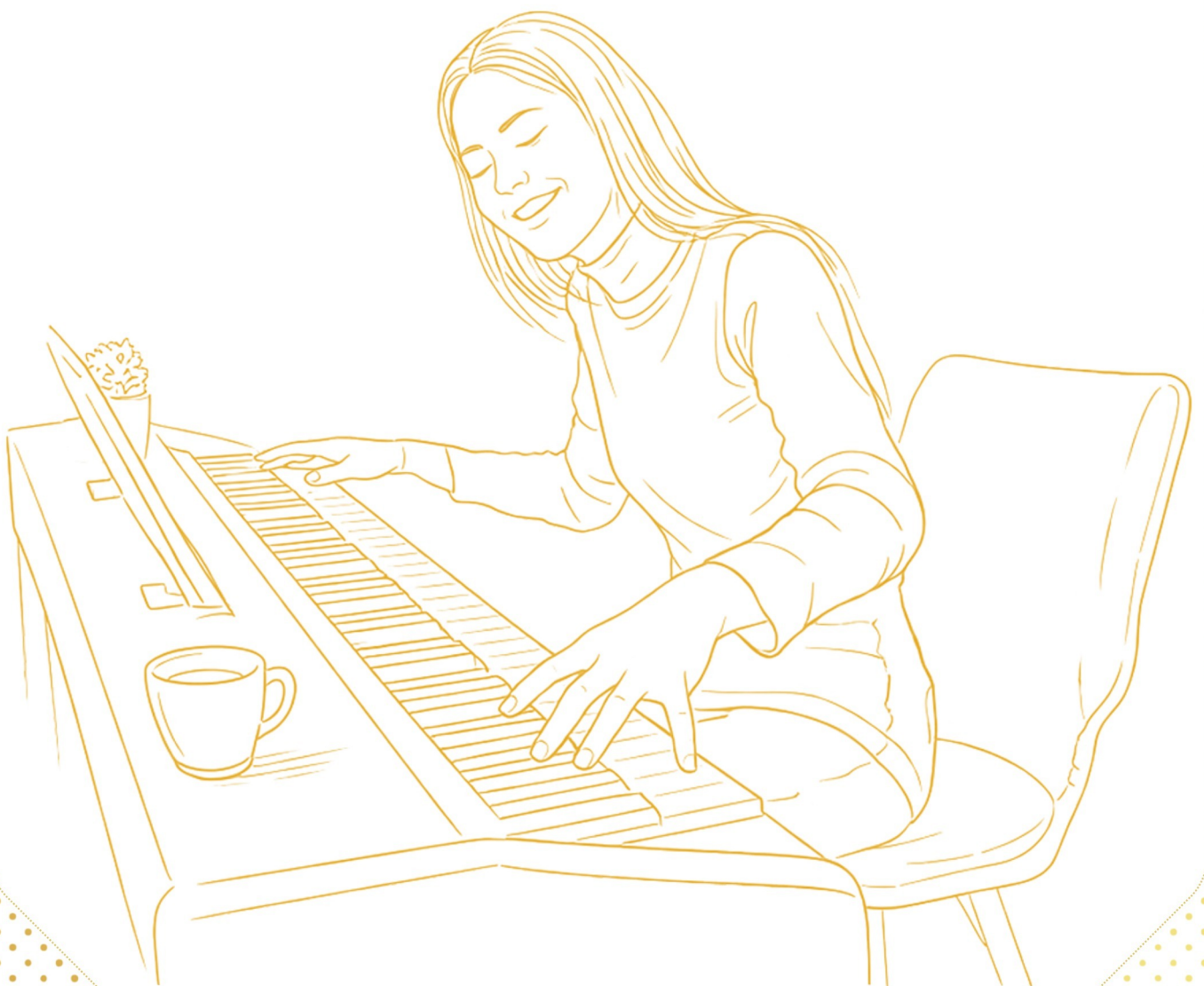




PAUSA PARA CAFÉ AL PIANO

**PIEZAS RECONFORTANTES SIMPLIFICADAS
PARA BREVES DESCANSOS**



Pausa para café al piano

*Piezas reconfortantes simplificadas
para breves descansos*

MÚSICA	Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Domenico Scarlatti
ARREGLO	Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Música barroca, Clasicismo, Modernismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2026 a Classicato

Sumario

Prefacio	4
Prólogo a la regla de los 7 minutos	5
Golliwogg's cake walk	6
<i>C. Debussy: de Children's Corner L 119a</i>	
Bagatelle op. 119 Nr. 11	8
<i>L. van Beethoven: en do mayor (simplificada) – de las Once nuevas bagatelas</i>	
Ei! wie schmeckt der Coffee süße	9
<i>J. S. Bach: de la Cantata del café BWV 211</i>	
Le Piccadilly	10
<i>E. Satie: de las primeras piezas para piano</i>	
Sonate K. 322	11
<i>de las Sonatas para clavecín / piano</i>	

Prefacio

A veces bastan cinco minutos, una humeante taza de café y unas pocas teclas conocidas para volver a encauzar el día. Esta pequeña colección está hecha exactamente para esos momentos: piezas cortas y alegres que enseguida ponen de buen humor y que se pueden tocar a primera vista sin mucho tiempo de práctica – ideales para una rápida pausa entre tarea y tarea, después de comer o simplemente cuando el día a día necesita un poco de alegría.

Las cinco piezas se presentan en arreglos simplificados que se pueden tocar directamente a primera vista:

El **Golliwogg's Cake-Walk** de *Children's Corner* L 119a de Claude Debussy es una danza alegre y sincopada – ligera, juguetona y perfecta para la relajada y deliciosa atmósfera de una pausa de café.

La **Bagatela op. 119 n.º 11 en do mayor** de las *Once Nuevas Bagatelas* de Ludwig van Beethoven es corta, elegante y un poco traviesa – llena de encanto vienés, como un fino pastelillo que uno se permite entre dos sorbos de café.

El aria **Ei! wie schmeckt der Coffee süße** de la *Cantata del café* BWV 211 de Johann Sebastian Bach ofrece el enlace más directo con el café en esta colección: una declaración de amor exuberante y dulce para la bebida – mientras se toca, casi se puede sentir el aroma.

Le Piccadilly de las *Piezas tempranas para piano* de Erik Satie es una marcha ragtime elegante con un aire de café – ligera, animada y un toque de cultura café mundana.

La **Sonata K. 322** de las *Sonatas para clavicémbalo / piano* de Domenico Scarlatti destaca por una ligereza efervescente, casi mediterránea – como un rápido espresso al sol: corto, intenso y revitalizante.

Las piezas están más bien en el extremo superior del nivel «fácil» – especialmente los números de ragtime

PREVIEW



Prólogo a la regla de los 7 minutos

Tu fórmula de pausa de café en 7 minutos ☕ + 🎹 = 😊

1. Ir a buscar un café (fresco, aromático, en tu taza favorita con la graciosa frase)
2. Abrir el libro – cualquier página vale, lo importante es que el café esté al alcance de la mano
3. Tocar durante todo el tiempo que el café siga caliente (unos 2–4 minutos, según lo despacio que tomes los sorbos)

→ ¡Listo! El café todavía está templado, el ánimo está de repente arriba y te sientes como un virtuoso en secreto.

Repite cada día – tu código secreto contra los lunes grisaces, los bajos de por la tarde y las excusas del tipo «Oh, realmente no tengo tiempo».

Consejo pro: Empieza con Golliwogg's Cake-Walk – eso le levanta el ánimo más rápido y te hace sonreír antes de que el café siquiera se enfríe. (Spoiler: Después de eso, vas a querer otra taza de todas formas.)

¡Ya está! 7 minutos invertidos – y el resto del día puede permitirse sentirse un poco más ligero. Con café y unas pocas sincopas locas, seguro que sí. 😊

PREVIEW



Golliwogg's cake walk

de Children's Corner L 119a

Música: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, marked *f* (forte) and *sff* (sforzando). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, marked *f* and *sff*.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked *p* (piano). Measures 7-10 are marked *mf* (mezzo-forte) and *sff* (sforzando). The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, marked *très net et très sec*. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, marked *p* and *sff*.

Third system of musical notation (measures 11-15). Measure 11 is marked *p* (piano). Measures 12-15 are marked *mf* (mezzo-forte) and *sff* (sforzando). The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, marked *p* and *sff*.

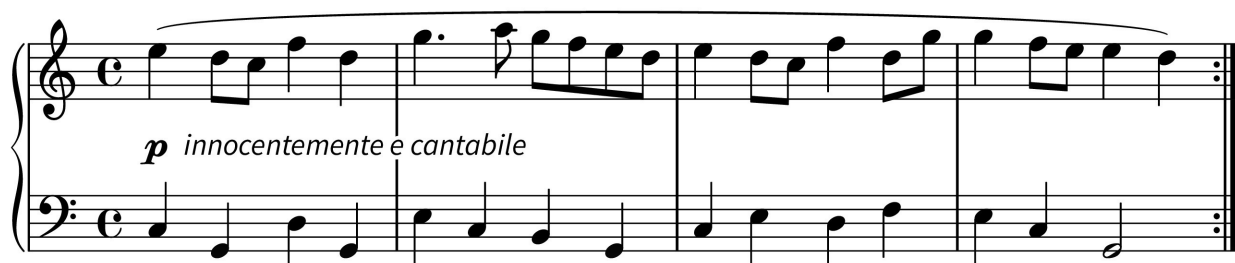
PREVIEW

Bagatelle op. 119 Nr. 11

en do mayor (simplificada) – de las Once nuevas bagatelas

Música: Ludwig van Beethoven

Andante ma non troppo



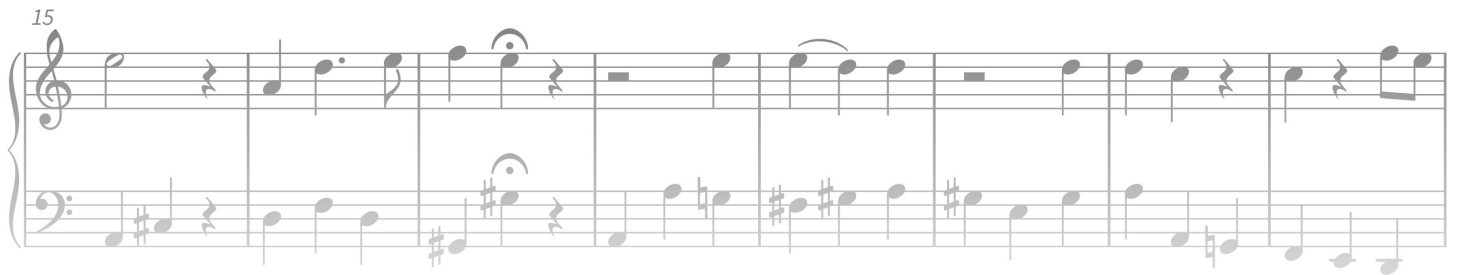
PREVIEW



Ei! wie schmeckt der Coffee süße

de la Cantata del café BWV 211

Música: Johann Sebastian Bach



23

PREVIEW

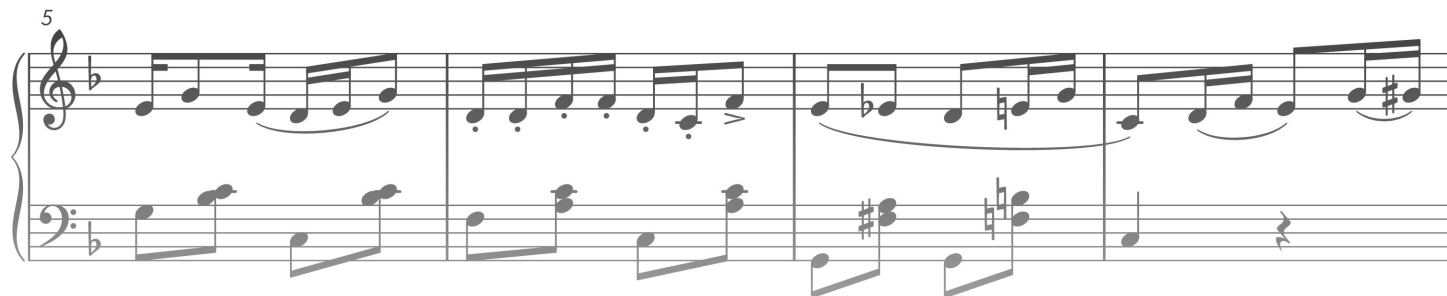


Le Piccadilly

de las primeras piezas para piano

Música: Erik Satie

Pas trop vite



PREVIEW

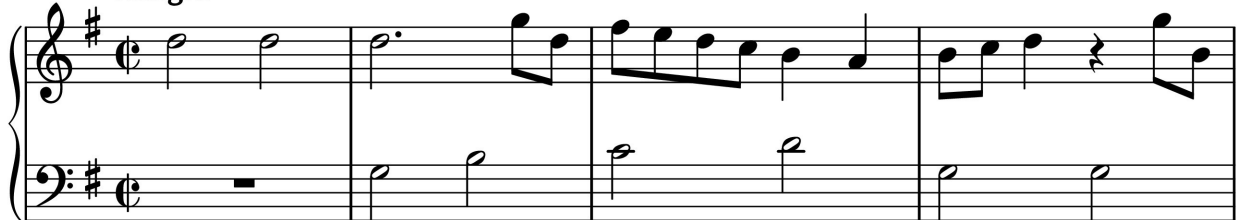


Sonate K. 322

de las Sonatas para clavecín / piano

Música: Domenico Scarlatti

Allegro



PREVIEW

