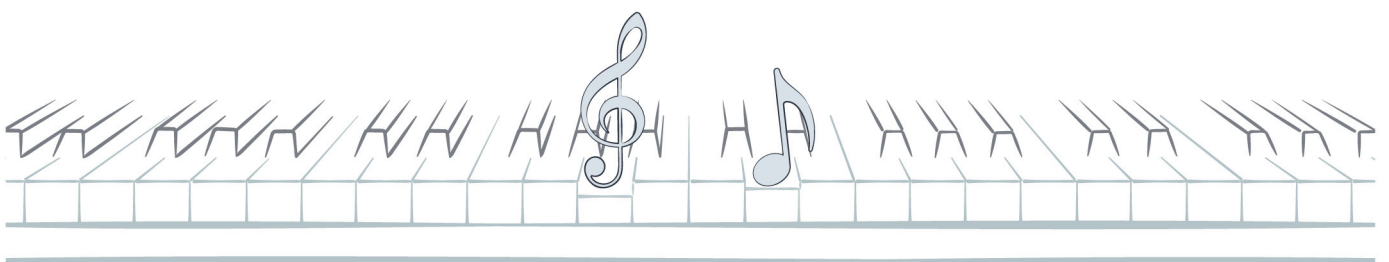


GOTAS DE LLUVIA EN EL PIANO

*PIEZAS SIMPLIFICADAS Y SUAVES
PARA DÍAS GRISES*



Gotas de lluvia en el piano

Piezas simplificadas y suaves para días grises

MÚSICA	Piotr Ilich Chaikovski, Frédéric Chopin, Alexander Nikolajewitsch Skrjabin, Robert Schumann, Erik Satie
ARREGLO	Petro Petrivik, Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Impresionismo, Música para piano, Romanticismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Vorwort zu Regentropfen	4
Juni — Barkarole	5
<i>de Las estaciones op. 37bis n.º 6 – Versión simplificada para piano</i>	
Prélude Nr. 15, op. 28	7
<i>de los 24 Preludios op. 28 n.º 15 – Versión simplificada para piano</i>	
Prélude op. 11 Nr. 15	9
<i>de los 24 Preludios op. 11 n.º 15 – Versión simplificada para piano</i>	
Träumerei, op. 15 Nr. 7	11
<i>de la infancia op. 15 n.º 7 – Versión simplificada para piano</i>	
Gymnopédie n° 1	12
<i>de las Tres Gimnopedías – Versión simplificada para piano</i>	

Vorwort zu Regentropfen

Cuando la lluvia golpea suavemente la ventana, el piano se convierte en el refugio más cálido. Estas cinco pequeñas piezas son como una manta suave en una tarde gris: envuelven sin palabras, calman el corazón y dejan que el mundo exterior se desvanezca en un susurro.

Cinco melodías eternas, reducidas con cariño a su esencia más pura para que fluyan sin esfuerzo de los dedos, incluso en los días más apagados.

Junio – Barcarola de Las estaciones op. 37bis n.º 6 – Versión simplificada para piano se mece como una barca sobre un lago cubierto de lluvia.

El famoso **Preludio «Gota de lluvia»** de Chopin de los 24 Preludios op. 28 n.º 15 – Versión simplificada deja caer una nota una y otra vez, tan ligera como el agua sobre las hojas.

El frágil **Preludio en re bemol mayor** de Scriabin de los 24 Preludios op. 11 n.º 15 – Versión simplificada brilla como un rayo de luz que atraviesa ramas mojadas.

Ensueño de Schumann de Escenas de la infancia op. 15 n.º 7 – Versión simplificada abraza el corazón con la tibieza de un recuerdo de niñez.

Y, por último, la **Gimnopedía n.º 1** de Satie de las Tres Gimnopedías – Versión simplificada una danza lenta y sin peso donde el tiempo se disuelve gota a gota.

Cada pieza cabe en una o dos páginas: solo queda el alma de la música. No hace falta practicar mucho, solo sentir. Tócalas despacio, tócalas suave, al mismo ritmo que la lluvia: a veces más fuerte, a veces apenas, siempre sincero.

© 2025 Soundnotation. Todos los derechos reservados. La reproducción de esta obra está permitida siempre que se cite el nombre del autor y se permita la venta de copias de esta obra.

PREVIEW



Juni – Barkarole

de Las estaciones op. 37bis n.º 6 – Versión simplificada para piano

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Andante cantabile

The first system of musical notation for 'Juni – Barkarole' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante cantabile' and the dynamics are marked 'p' (piano). The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, with a slur over the final two notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '5' above the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes and a half note, with a slur over the final two notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '9' above the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes and a half note, with a slur over the final two notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

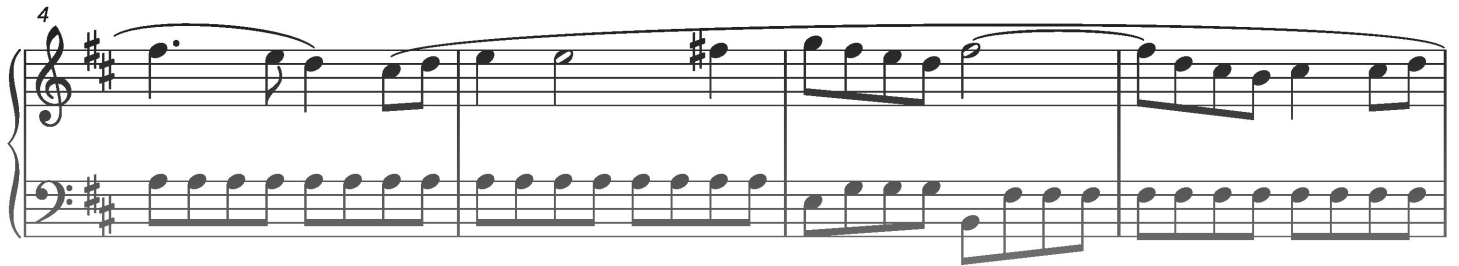
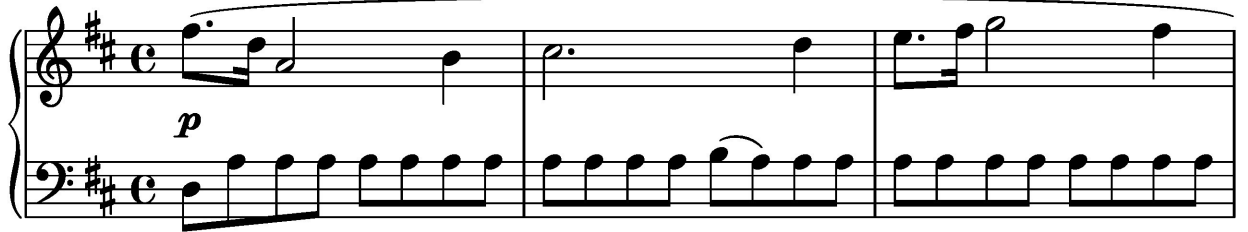
PREVIEW

Prélude Nr. 15, op. 28

de los 24 Preludios op. 28 n.º 15 – Versión simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Sostenuto



12

PREVIEW

Träumerei, op. 15 Nr. 7

de la infancia op. 15 n.º 7 – Versión simplificada para piano

Música: Robert Schumann

The first system of the musical score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 100. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

Ad. * *Ad.* *

The second system of the musical score begins with a measure number of 5. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the right hand staff towards the end of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

Ad. * *Ad.* *

PREVIEW

 soundnotation

Gymnopédie n° 1

de las Tres Gimnopedías – Versión simplificada para piano

Música: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie n° 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Lent et douloureux'. The first four measures show a series of chords in the bass staff, with a piano (*pp*) dynamic marking. The fifth measure begins a melodic line in the treble staff, also marked *pp*, which continues into the next system.

The second system of musical notation. It continues from the first system. The treble staff has a melodic line starting at measure 7, marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff continues with chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a melodic line in the treble staff, which is faded out, indicating it is a preview of the full score.

PREVIEW