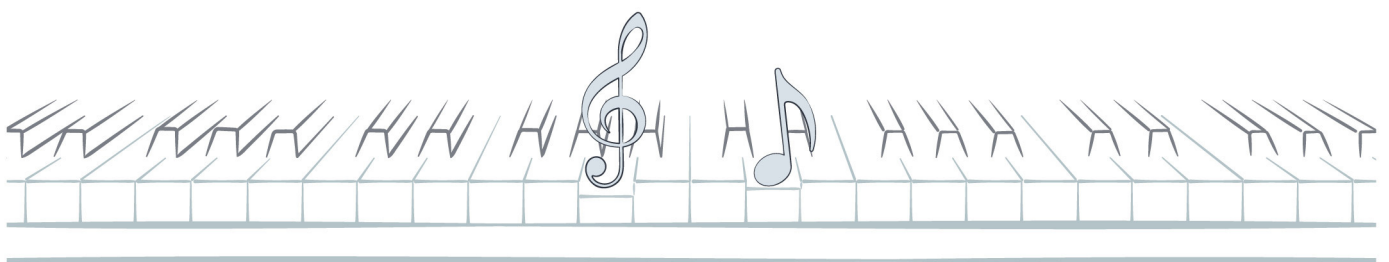


GOUTTES DE PLUIE AU PIANO

*PIÈCES SIMPLIFIÉES ET DOUCES
POUR LES JOURS DE PLUIE*



Gouttes de pluie au piano

*Pièces simplifiées et douces
pour les jours de pluie*

MUSIQUE	Piotr Ilitch Tchaïkovski, Frédéric Chopin, Alexander Nikolajewitsch Skrjabin, Robert Schumann, Erik Satie
ARRANGEMENT	Petro Petrivik, Martin Malto
GENRE	Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Foreword	4
Juin – Barcarolle	5
<i>des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano</i>	
Prélude « Goutte d'eau »	7
<i>des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée pour piano</i>	
Prélude en ré bémol majeur	9
<i>des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée pour piano</i>	
Rêverie	11
<i>des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano</i>	
Gymnopédie n° 1	12
<i>des Trois Gymnopédies – Version simplifiée pour piano</i>	

Foreword

Quand la pluie frappe doucement à la fenêtre, le piano devient le refuge le plus chaleureux. Ces cinq petites pièces sont comme un plaid doux par un après-midi gris : elles enveloppent sans un mot, apaisent le cœur et laissent le monde extérieur s'effacer dans un murmure.

Cinq mélodies intemporelles, délicatement réduites à leur essence la plus pure pour couler sans effort des doigts, même les jours les plus ternes.

Juin – Barcarolle de Tchaïkovski des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano berce comme une barque sur un lac voilé de pluie.

Le célèbre **Prélude « Goutte d'eau »** de Chopin des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée laisse tomber une note encore et encore, aussi légère que l'eau sur les feuilles.

Le fragile **Prélude en ré bémol majeur** de Scriabine des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée brille comme un rayon qui traverse les branches mouillées.

Rêverie de Schumann des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée prend le cœur dans la douceur tiède des souvenirs d'enfant.

Et enfin la **Gymnopédie n° 1** de Satie des Trois Gymnopédies – Version simplifiée une danse lente et sans poids où le temps se dissout goutte après goutte.

Chaque pièce tient sur une ou deux pages – seule l'âme de la musique demeure. Pas besoin de longues heures d'exercice, juste de ressentir. Jouez-les lentement, jouez-les doucement, au rythme même de la pluie : parfois plus dense, parfois à peine là, toujours sincère.

Avec une introduction et des conseils de jeu pour les enfants, les adultes et les débutants. Des conseils de jeu pour les enfants et les adultes.

PREVIEW



Juin – Barcarolle

des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Andante cantabile



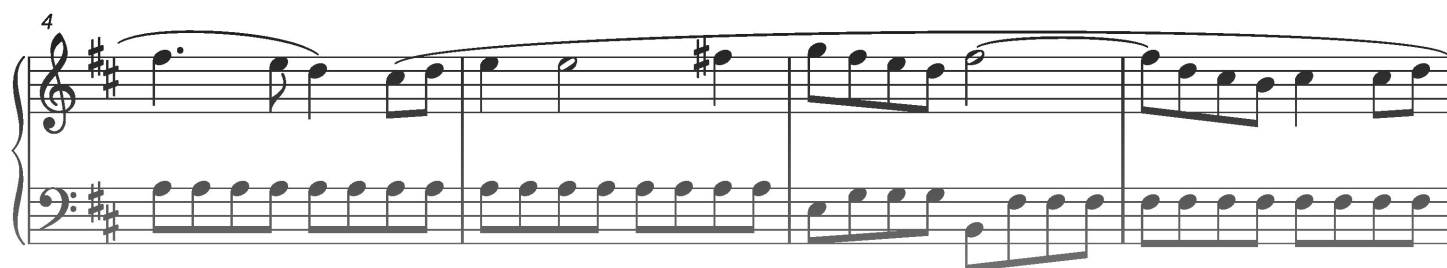
PREVIEW

Prélude « Goutte d'eau »

des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Sostenuto



12

PREVIEW

Prélude en ré bémol majeur

des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée pour piano

Musique: Alexander Nikolajewitsch Skrjabin

Lento ♩ = 80-76

The first system of the musical score is in common time (C) and begins with a piano (pp) dynamic. The right hand has whole rests for the first four measures. The left hand plays a sequence of chords: F4-A2, F4-G2, F4-A2, and F4-A2, with the last chord marked with an '8' indicating an octave. The second system starts at measure 5. The right hand has whole rests for the first three measures. The left hand plays a sequence of chords: F4-A2, F4-G2, F4-A2, and F4-A2, with the last chord marked with an '8' indicating an octave. The dynamics are marked as cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), and mf (mezzo-forte). The third system starts at measure 10. The right hand has whole rests for the first three measures. The left hand plays a sequence of chords: F4-A2, F4-G2, F4-A2, and F4-A2, with the last chord marked with an '8' indicating an octave. The dynamic is marked as cresc. (crescendo).

5

cresc.

dim.

mf

pp

10

cresc.

PREVIEW

Rêverie

des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

♩ = 100

p

ritard.

5

Red. * *Red.* *

Red. *

PREVIEW

Gymnopédie n° 1

des Trois Gymnopédies – Version simplifiée pour piano

Musique: Erik Satie

Lent et douloureux



PREVIEW