

SUONI DOLCI

PEZZI PER PIANOFORTE FACILI DA SUONARE
PER SOGNARE E RILASSARSI



Suoni dolci

*Pezzi per pianoforte facili da suonare
per sognare e rilassarsi*

MUSICA

Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy

GENERE

Easy listening, Lounge, Chill-out

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Gymnopédie n. 1	5
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Sognando	7
<i>Dalle Scene dell'infanzia, op. 15 n. 7 – Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Notturmo op. 9 n. 2	8
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Arabesco n. 1	10
<i>Due Arabeschi, L. 66 n. 1 – Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Gnossienne n. 1	12
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	

Prefazione

In un mondo che gira sempre più veloce, le persone desiderano momenti di quiete – quegli istanti preziosi in cui si può semplicemente sognare e staccare la spina, senza pressione, senza rumore. **Suoni dolci – Pezzi per pianoforte facili da suonare per sognare e rilassarsi** è nato proprio per questo: una musica che si insinua dolcemente sullo sfondo come un compagno delicato, che non disturba il silenzio ma lo rende più profondo.

Questa raccolta riunisce cinque brani che assolvono questo compito alla perfezione. La **Gymnopédie n. 1** di Erik Satie apre il volume con un ritmo lento e ondulante che attraversa la stanza come una brezza leggera e invita subito al sogno. Segue **Sognando** – dalle *Scene dell'infanzia* op. 15 n. 7 di Robert Schumann –, un tenero pezzo onirico la cui melodia semplice avvolge il cuore come un respiro caldo e invita a lasciarsi andare. Il **Notturmo op. 9 n. 2** di Frédéric Chopin è un canto notturno romantico in mi bemolle maggiore, con linee cantabili e arpeggi morbidi che accarezzano l'anima. L' **Arabesco n. 1** – il primo dei *Due Arabeschi* L. 66 di Claude Debussy – dipinge immagini fluide e ondulate, un quadro impressionista fatto di suoni che mette la mente in un movimento lieve. La raccolta si chiude con la **Gnossienne n. 1** di Erik Satie, autentico gioiello nella sua forma originale: uno spazio sonoro sospeso e senza tempo in cui le melodie si dispiegano libere, danzano nello spazio e conducono tutto verso un silenzio profondo e meditativo.

Ogni brano è disposto su sole due pagine ed è stato volutamente semplificato: non serve esercitarsi, basta suonare o ascoltare, sognare e rilassarsi. Gli arrangiamenti restano fedeli agli originali, ridotti però all'essenziale: melodia, armonia, atmosfera. Perfetti come musica di sottofondo, sia al pianoforte, sia in concerto, sia a casa.

Accomodati, lascia che la musica faccia il suo effetto... e senti come si posa dolcemente, senza imporsi, esattamente come deve essere. Benvenuto nel tuo sognare e rilassarti.

P R E V I E W

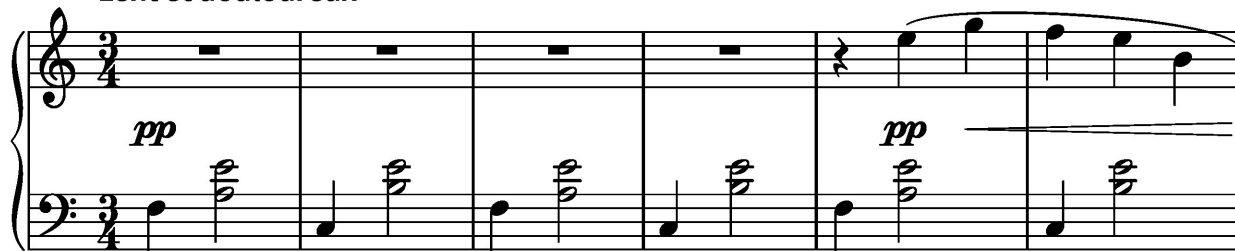


Gymnopédie n. 1

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Erik Satie

Lent et douloureux



PREVIEW

Sognando

Dalle Scene dell'infanzia, op. 15 n. 7 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Robert Schumann

$\text{♩} = 100$

p

Red. * *Red.* *

5

ritard.

Red. * *Red.* *

PREVIEW

Notturmo op. 9 n. 2

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW

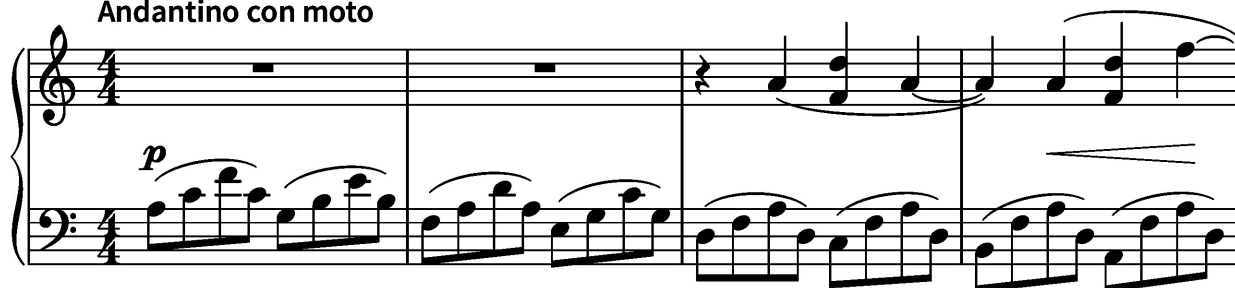


Arabesco n. 1

Due Arabeschi, L. 66 n. 1 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Gnossienne n. 1

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Erik Satie

Lent

The image displays the first ten measures of the piano score for 'Gnossienne n. 1' by Erik Satie. The score is written for piano (p) and features a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lent'. The key signature has one sharp (F#). The melody in the right hand consists of a series of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 5 is marked with a '5' and measure 10 with a '10'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is presented in a clean, black-and-white format with a large, light purple 'PREVIEW' watermark overlaid.

5

10

p

f

PREVIEW

