

SONIDOS SUAVES

*PIEZAS DE PIANO FÁCILES DE TOCAR
PARA SOÑAR Y DESCONECTAR*



Sonidos suaves

*Piezas de piano fáciles de tocar
para soñar y desconectar*

MÚSICA	Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
GÉNERO	Easy listening, Lounge, Chill-out
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Prefacio	4
Gymnopédie n.º 1	5
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	
Ensueño	7
<i>De Escenas infantiles, op. 15 n.º 7 – Arreglo simplificado para piano</i>	
Nocturno op. 9 n.º 2	8
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	
Arabesco n.º 1	10
<i>Dos Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arreglo simplificado para piano</i>	
Gnossienne n.º 1	12
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	

Prefacio

En un mundo que gira cada vez más rápido, las personas anhelamos momentos de calma: esos instantes preciosos en los que simplemente podemos soñar y desconectar, sin presión, sin ruido. **Sonidos suaves – Piezas de piano fáciles de tocar para soñar y desconectar** ha sido creado exactamente para eso: una música que se desliza discretamente al fondo como un compañero delicado, que no rompe el silencio, sino que lo profundiza.

Esta colección reúne cinco obras que cumplen esta función a la perfección. La **Gymnopédie n.º 1** de Erik Satie abre el libro con un ritmo lento y ondulante que recorre la habitación como una brisa suave e invita de inmediato a soñar. Le sigue **Ensueño** – de las *Escenas infantiles* op. 15 n.º 7 de Robert Schumann –, una tierna pieza onírica cuya melodía sencilla envuelve el corazón como un aliento cálido y anima a soltar todo. El **Nocturno op. 9 n.º 2** de Frédéric Chopin es un canto nocturno romántico en mi bemol mayor, con líneas cantables y arpeggios suaves que acarician el alma. El **Arabesco n.º 1** – primero de los *Dos Arabescos* L. 66 de Claude Debussy – dibuja imágenes fluidas y ondulantes, un cuadro impresionista hecho de sonidos que pone la mente en movimiento ligero. El cierre llega con la **Gnossienne n.º 1** de Erik Satie, auténtica joya en su forma original: un espacio sonoro flotante e intemporal donde las melodías se despliegan con libertad, bailan por el espacio y conducen todo hacia un silencio profundo y meditativo.

Cada pieza está dispuesta en solo dos páginas y se ha simplificado intencionadamente: no hace falta practicar, basta con tocar o escuchar, soñar y desconectar. Los arreglos permanecen fieles a los originales, pero reducidos a lo esencial: melodía, armonía, atmósfera. Perfectos como música de fondo, ya sea al piano, en un concierto o en casa.

Siéntate, deja que la música actúe... y siente cómo se instala suavemente, sin imponerse, justo como debe ser. Bienvenido a tu soñar y desconectar.

P R E V I E W

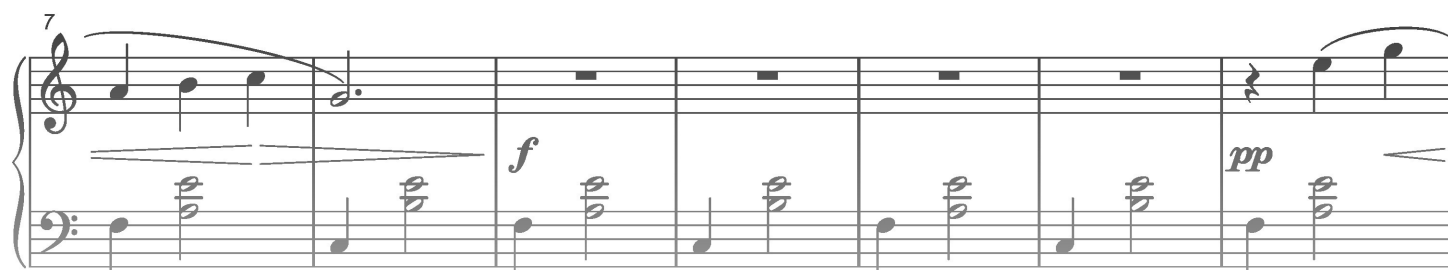


Gymnopédie n.º 1

Arreglo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent et douloureux



PREVIEW

Ensueño

De Escenas infantiles, op. 15 n.º 7 – Arreglo simplificado para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 100

p

ritard.

5

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

PREVIEW

Nocturno op. 9 n.º 2

Arreglo simplificado para piano

Música: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW

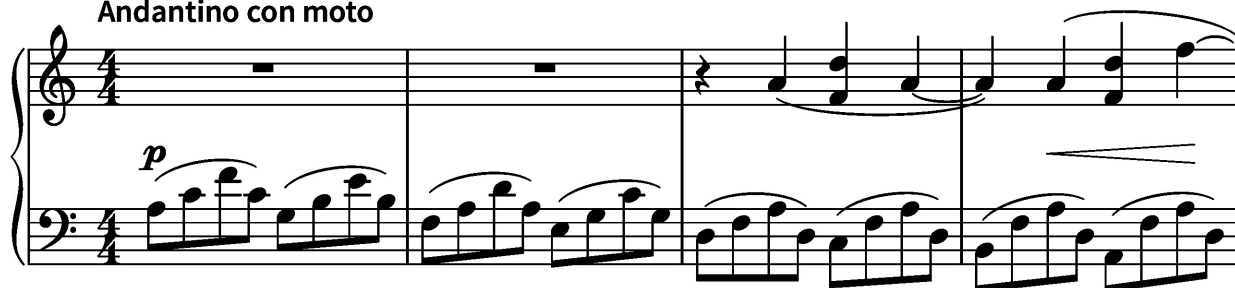


Arabesco n.º 1

Dos Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arreglo simplificado para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Gnossienne n.º 1

Arreglo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent

5

10

p

f

p

PREVIEW

