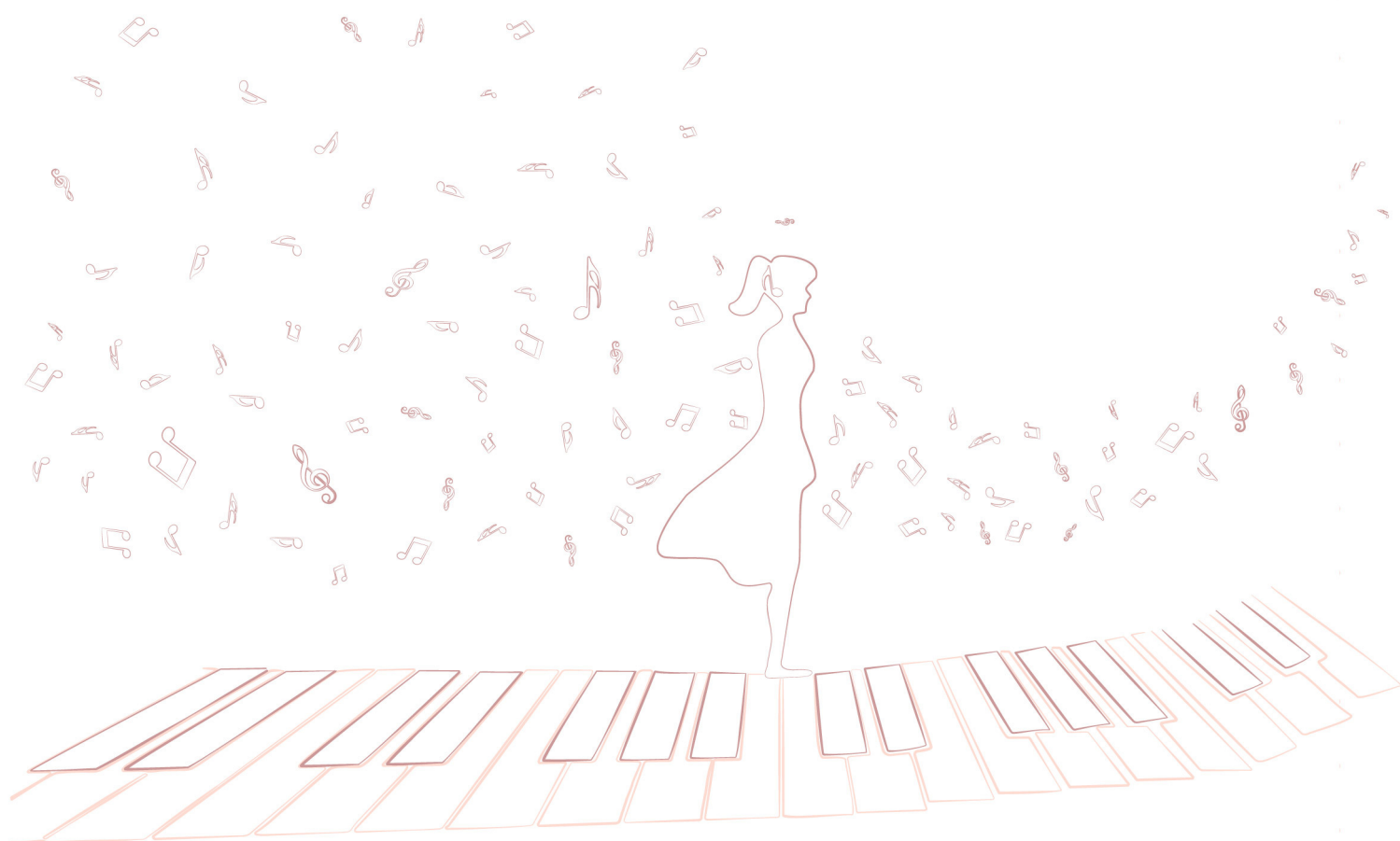


 classicato

SOGNIERIE ROMANTICHE

*Pezzi per pianoforte teneri e facili
da suonare d'amore e desiderio*



Sognierie romantiche

*Pezzi per pianoforte teneri e facili
da suonare d'amore e desiderio*

MUSICA

**Franz Liszt, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Schubert,
Robert Schumann**

ARRANGIAMENTO

Martin Malto

GENERE

Musica classica, Impressionismo, Musica per pianoforte, Musica romantica

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Sogno d'amore n. 3	5
<i>da Liebesträume, S. 541/3 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Clair de lune	7
<i>dalla Suite bergamasque, L. 75 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Notturmo in mi bemolle maggiore	9
<i>op. 9 n. 2 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Serenata (Ständchen)	11
<i>D. 957 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Sognando (Träumerei)	12
<i>da Scene infantili, op. 15 n. 7 – Versione semplificata per pianoforte</i>	

Prefazione

Sogni romantici è stata compilata con la massima cura per catturare la tenera magia dell'amore e della nostalgia in brani per pianoforte facilmente accessibili. Le opere sono state semplificate con delicatezza e ridotte alla loro essenza musicale più pura, permettendoti di immergerti direttamente nelle melodie senza richiedere una tecnica avanzata e di gustare la dolce poesia di queste composizioni al pianoforte.

Questa raccolta si rivolge sia ai principianti sia ai pianisti con pochi anni di esperienza. Contiene cinque perle immortali del Romanticismo: il **Sogno d'amore** – Notturmo n. 3, S. 541/3 di Franz Liszt, una delle più toccanti dichiarazioni d'amore della letteratura pianistica in onde morbide e fluenti; **Clair de lune** di Claude Debussy, tratto dalla Suite bergamasque, L. 75, che accarezza l'anima con luce di luna scintillante; il **Notturmo** op. 9 n. 2 di Frédéric Chopin, un canto pieno di intimità e tenero desiderio; la **Serenata** (Ständchen), D. 957 n. 4 di Franz Schubert, una supplica appassionata d'amore che arriva dritta al cuore; e **Sognando** (Träumerei) di Robert Schumann, tratto dalle Scene infantili op. 15, quel piccolo miracolo che custodisce insieme i sogni dell'infanzia e i sentimenti dell'adulto.

Questi cinque brani incarnano l'essenza stessa degli istanti romantici e sono perfetti per suonare melodie che toccano il cuore con poca pratica. Inoltre, si possono combinare senza sforzo in un breve programma per occasioni speciali o serate intime a due.

Grazie alla loro chiarezza e semplicità, questa raccolta ti regalerà presto gioia e ti permetterà di entrare nei brani senza difficoltà. Forse risveglierà anche il desiderio di scoprire un giorno le versioni originali, pubblicate anch'esse nella collana Classicato. Lascia che questa edizione ti ispiri a far risuonare l'amore, la nostalgia e i sentimenti più delicati con le tue mani. Che la musica ti accompagni nelle tue ore sognanti e apra un po' di più il tuo cuore.

PREVIEW



Sogno d'amore n. 3

da Liebesträume, S. 541/3 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

First system of musical notation (measures 1-4) in 6/8 time. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass clef staff has fingerings 1, 2, 1, and 5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 4.

Second system of musical notation (measures 5-9). The treble clef staff continues the melody with fingerings 1-5. The bass clef staff has fingerings 3, 1, 1, 2, 3, and 1 below the notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 9.

Third system of musical notation (measures 10-14). The treble clef staff continues the melody with fingerings 1-5. The bass clef staff has fingerings 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, and 4 below the notes.

PREVIEW

Clair de lune

dalla Suite bergamasque, L. 75 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Claude Debussy

Andante très expressif



PREVIEW



Notturmo in mi bemolle maggiore

op. 9 n. 2 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

The first system of the musical score is shown in 6/8 time. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The score includes dynamic markings *p* and *espress. dolce*. The first system ends with a double bar line. Below the staff, there are 11 measures of music, each marked with a red 'X' and a flower icon.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The score includes dynamic markings *p* and *espress. dolce*. The second system ends with a double bar line. Below the staff, there are 11 measures of music, each marked with a red 'X' and a flower icon.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW



Serenata (Ständchen)

D. 957 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Franz Schubert

Mäßig



PREVIEW



Sognando (Träumerei)

da Scene infantili, op. 15 n. 7 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Robert Schumann

$\text{♩} = 100$

p

Rit. * *Rit.* *

ritard.

Rit. * *Rit.* *

PREVIEW

