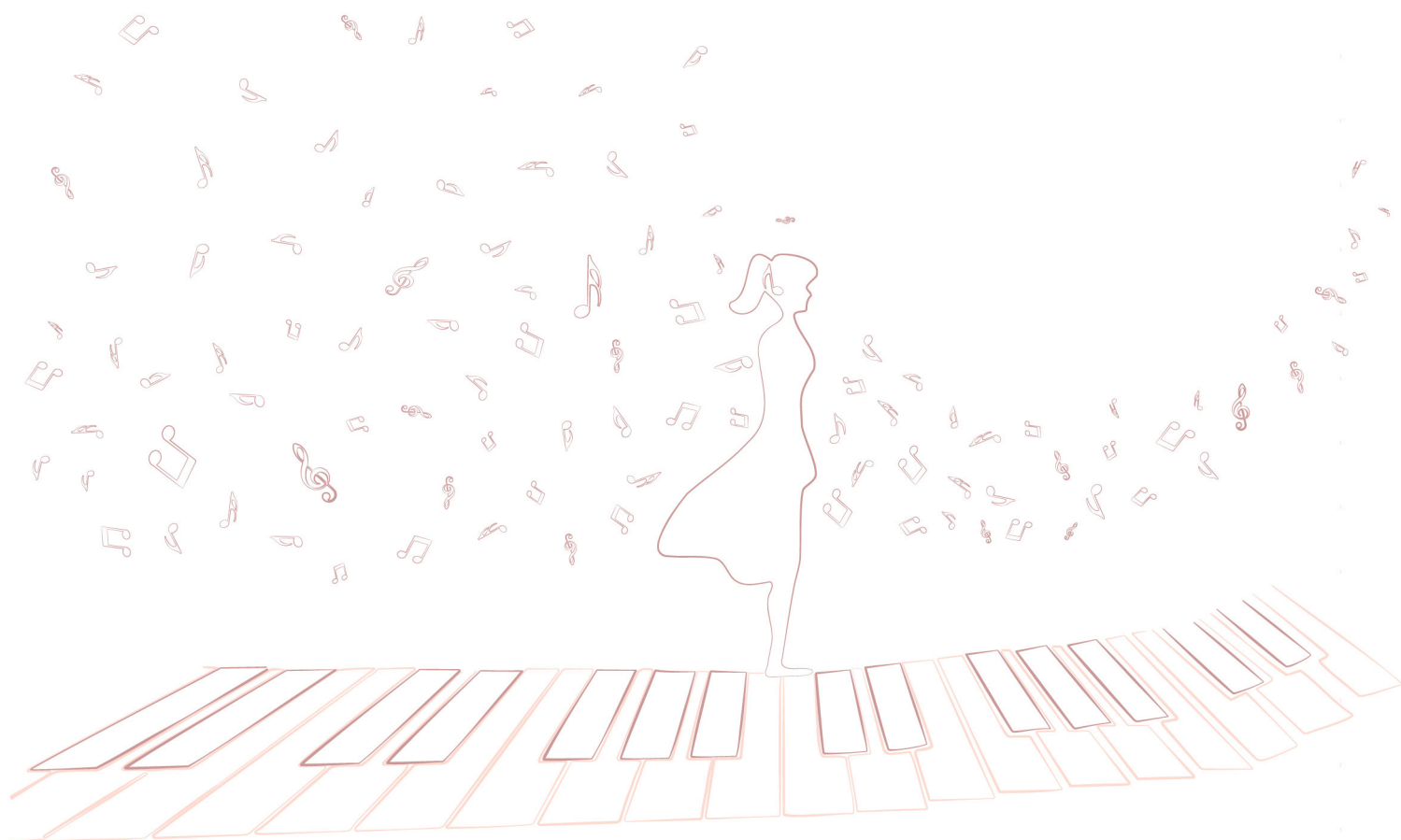


 classicato

# ROMANTISCHE TRÄUMEREIEN

Zarte, leicht spielbare Klavierstücke  
von Liebe und Sehnsucht



# Romantische Träumereien

*Zarte, leicht spielbare Klavierstücke  
von Liebe und Sehnsucht*

<b>MUSIK</b>	<b>Franz Liszt, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Robert Schumann</b>
<b>ARRANGEMENT</b>	<b>Martin Malto</b>
<b>GENRE</b>	<b>Klassik, Impressionismus, Klaviermusik, Romantik</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>Klavier</b>

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>Liebestraum Nr. 3</b> .....	5
<i>aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	7
<i>aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Nocturne op. 9 Nr. 2</b> .....	9
<i>aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Ständchen</b> .....	11
<i>aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Träumerei</b> .....	12
<i>aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	

# Vorwort

**Romantische Träumereien** wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um die zarte Magie von Liebe und Sehnsucht in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind behutsam vereinfacht und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du ohne aufwendige Technik direkt in die Melodien eintauchen und die sanfte Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an Anfänger ebenso wie an Pianisten mit wenigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich fünf unsterbliche Perlen der Romantik:

Franz Liszts **Liebesträume – Notturmo Nr. 3**, S. 541/3, eine der berührendsten Liebeserklärungen der Klavierliteratur in sanften, fließenden Wellen; Claude Debussys **Clair de lune** aus der Suite bergamasque, L. 75, das mit schimmerndem Mondlicht die Seele streichelt; Frédéric Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2**, ein Lied voller Innigkeit und zarter Sehnsucht; Franz Schuberts **Serenade** (Ständchen), D. 957 Nr. 4, ein inniges Flehen um Liebe, das direkt ins Herz trifft; und Robert Schumanns **Träumerei** aus Kinderszenen op. 15 – jenes kleine Wunder, das Kindheitsträume und erwachsene Gefühle zugleich in sich trägt.

Diese fünf Werke verkörpern die Essenz romantischer Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung berührende Melodien auf dem Klavier zu spielen. Gleichzeitig lassen sie sich mühelos zu einem kleinen Programm für besondere Anlässe oder intime Momente zu zweit zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Klarheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Stücke einzuarbeiten. Vielleicht weckt sie auch die Lust, eines Tages die Originalfassungen zu entdecken, die ebenfalls in der Reihe Classicato erschienen sind. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, Liebe, Sehnsucht und zarte Gefühle mit deinen eigenen Händen zum Leben zu erwecken. [Mehr über die Musiknotation findest du in unserem Blog.](#)

# PREVIEW



# Liebstraum Nr. 3

aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Liszt

**Poco allegro, con affetto**

First system of musical notation (measures 1-4) in 4/4 time. The piece is in G major. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 4, 3, 2 in the first measure; 3, 1, 4, 3, 2 in the second; 4, 2, 1 in the third. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 5 below the notes.

Second system of musical notation (measures 5-9). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3 in the first measure; 1, 5, 4, 3 in the second. The left hand has fingerings 3, 1, 1, 2, 3, 1 below the notes.

Third system of musical notation (measures 10-14). Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4 in the first measure. The left hand has fingerings 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4 below the notes.

# PREVIEW

# Clair de lune

aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a series of chords and a final eighth-note flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving notes.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '4' above the staff. The right hand continues its melodic development with a series of eighth notes and chords. The left hand accompaniment consists of sustained chords and a few moving notes, maintaining the harmonic texture.

The third system of musical notation is shown in a lighter, faded style. It begins with a measure number '8' above the staff. The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

# PREVIEW

# Nocturne op. 9 Nr. 2

aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

*p* *espress. dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

5

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# PREVIEW

 soundnotation

# Ständchen

aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Schubert

Mäßig

pp dolce espressivo p

Musical notation for measures 1-5 of 'Ständchen'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Mäßig'. The first system shows measures 1-5. The right hand features a melody with a dotted half note in the first measure, followed by quarter notes and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The marking 'dolce espressivo' is present.

6  
espress. p

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6'. The right hand continues the melody with a dotted half note and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *espress.* (espressivo) and *p* (piano).

12  
espress. pp

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 is marked with a '12'. The right hand melody includes a sharp sign (F#) in the second measure. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *espress.* (espressivo) and *pp* (pianissimo).

# PREVIEW

# Träumerei

aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

The first system of the musical score for 'Träumerei' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked with a quarter note followed by '= 100'. The dynamics are marked with a piano 'p' in the first measure. The music features a flowing melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The first system ends with a fermata over the final notes.

*Ad.* \* *Ad.* \*

The second system of the musical score for 'Träumerei' is shown, starting at measure 5. It continues with the same two-staff format. The tempo is marked with a quarter note followed by '= 100'. The dynamics are marked with a piano 'p' in the first measure. The music features a flowing melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The second system ends with a fermata over the final notes.

*Ad.* \* *Ad.* \*

# PREVIEW

 soundnotation