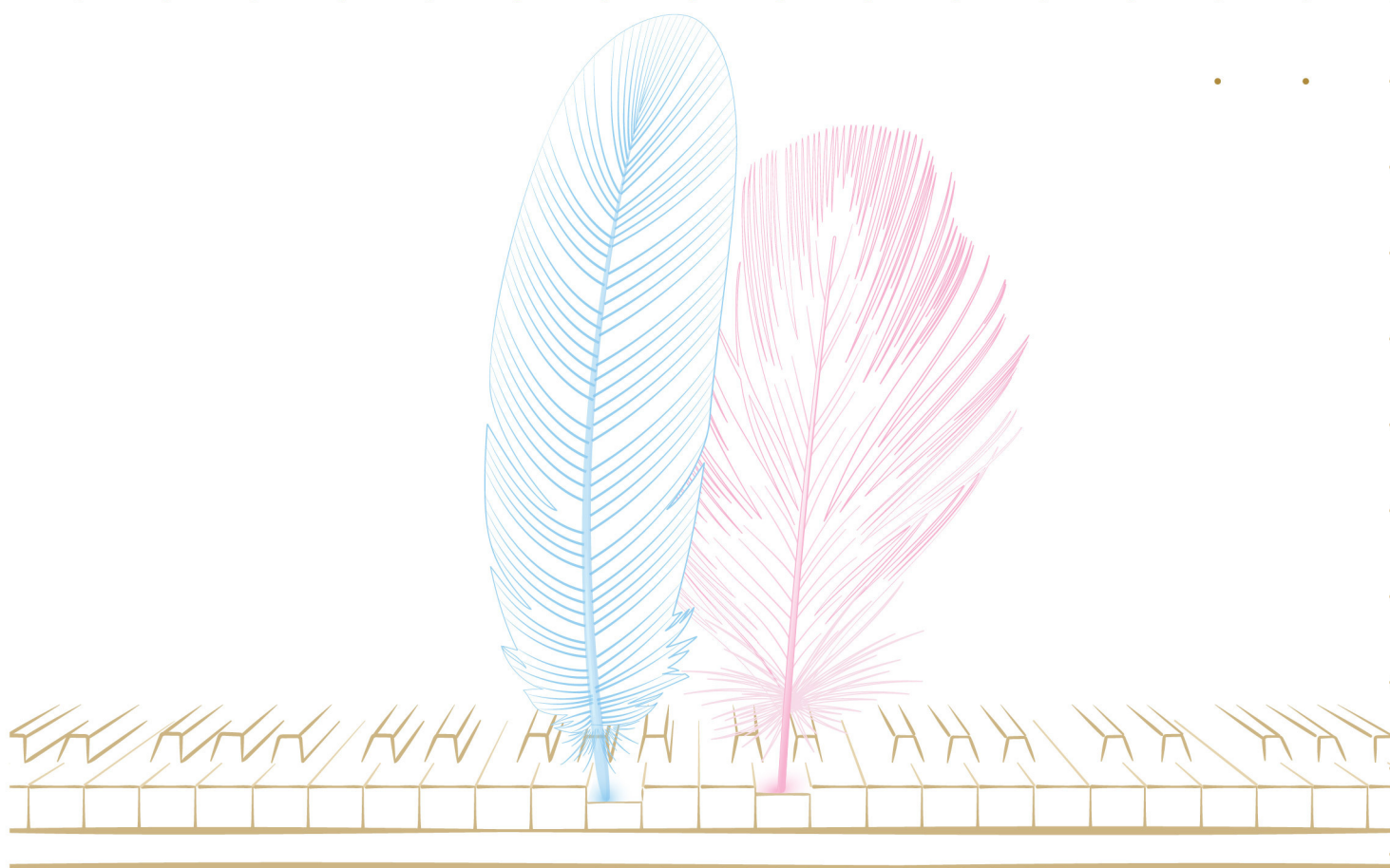


LEGGEREZZA DANZANTE

*Opere per pianoforte semplificate
vivaci, giocose e spumeggianti*



Leggerezza danzante

*Opere per pianoforte semplificate –
vivaci, giocose e spumeggianti*

MUSICA

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák

GENERE

Musica classica, Impressionismo, Musica per pianoforte, Musica romantica

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Arabesque n. 1	5
<i>dai Due Arabeschi, L. 66 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 n. 3 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Danza degli elfi	8
<i>dai Pezzi lirici, op. 12 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Valzer in la minore	10
<i>B. 150 (postumo) – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Humoresque n. 7	12
<i>in fa maggiore – op. 101 – Versione semplificata e trasposta (orig. sol, maggiore)</i>	

Prefazione

Leggerezza danzante è stata compilata con la massima cura per catturare la pura gioia di vivere e il movimento fluido in brani per pianoforte di immediato accesso. Le opere sono state semplificate su appena 1-2 pagine e ridotte alla loro essenza musicale, permettendoti di tuffarti subito nelle melodie, suonarle senza attesa e gustare la poesia spensierata di queste composizioni al pianoforte.

Questa raccolta si rivolge ai principianti avanzati fino al livello intermedio. In questa edizione troverai brani senza tempo come l' **Arabesque n. 1** (dai **Due Arabeschi**, L. 66) di Claude Debussy, la cui eleganza fluttuante ti trasporta in un mondo di grazia e incanto. **Papillons**, op. 2 di Robert Schumann porta suoni scintillanti, leggeri come farfalle, e una vitalità giocosa. La **Danza degli elfi** (dai *Pezzi lirici*, op. 12 n. 4) di Edvard Grieg incanta con la sua leggerezza magica. Il **Valzer in la minore**, B. 150 (postumo) di Frédéric Chopin evoca l'atmosfera di un elegante salone da ballo in giri fluidi. La selezione si completa con l' **Humoresque n. 7** in fa maggiore (dalle *Humoresques* op. 101 – Versione semplificata e trasposta – orig. solb maggiore) di Antonín Dvořák, la cui melodia allegra e birichina fa ballare il cuore.

Queste opere incarnano l'essenza degli istanti pieni di slancio e leggerezza; sono perfette per provare senza lunghe ore di studio melodie colme di vita. Inoltre, potrai comporre rapidamente con questi brani un programma per serate allegre o esecuzioni intime in famiglia o con gli amici.

Grazie alla sua semplicità e chiarezza, questa raccolta ti regalerà presto gioia e ti permetterà di appropriarti delle opere senza sforzo. Forse ti invoglierà persino a scoprire le versioni originali, pubblicate anch'esse nella collana Classicato. Lascia che questa edizione ti ispiri a esprimere al pianoforte la leggerezza e lo slancio dei momenti danzanti. Che questa musica ti accompagni e ti arricchisca nelle tue ore più felici.

PREVIEW

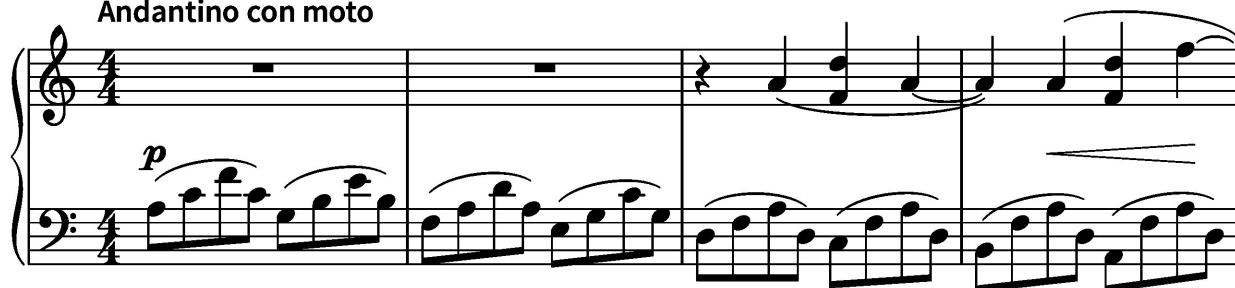


Arabesque n. 1

dai Due Arabeschi, L. 66 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Papillons

Op. 2 n. 3 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Robert Schumann

♩ = 120

6

13

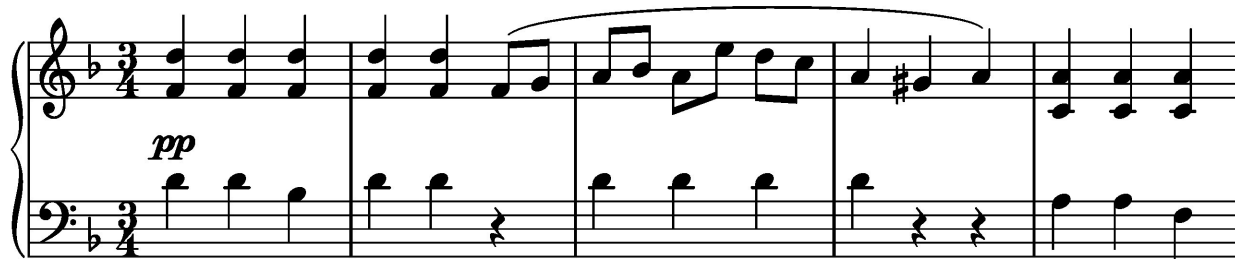
PREVIEW

Danza degli elfi

dai Pezzi lirici, op. 12 n. 4 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Valzer in la minore

B. 150 (postumo) – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humoresque n. 7

in fa maggiore – op. 101 – Versione semplificata e trasposta (orig. sol $\flat$ maggiore)

Musica: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation (measures 1-2). The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *pp* and *leggiere*. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

Second system of musical notation (measures 3-4). The treble clef staff continues the melody, marked *p* and *dimin.*. The bass clef staff continues the accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

Third system of musical notation (measures 5-6). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

PREVIEW