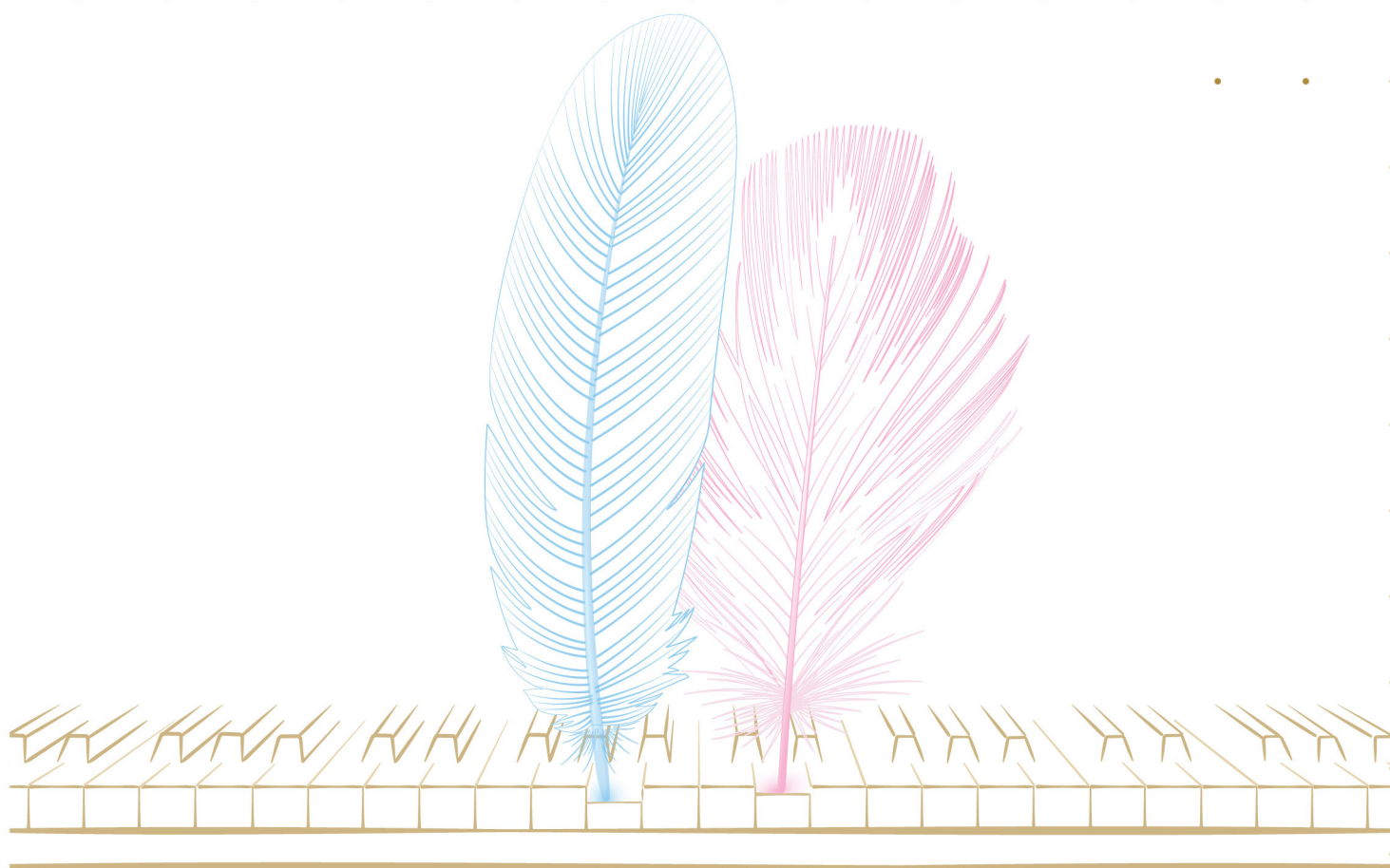


LIGEREZA DANZANTE

*Obras para piano simplificadas
alegres, juguetonas y animadas*



Ligereza danzante

*Obras para piano simplificadas –
alegres, juguetonas y animadas*

MÚSICA	Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin, Antonín Dvořák
GÉNERO	Música clásica, Impresionismo, Música para piano, Romanticismo
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Prólogo	4
1ère Arabesque, L. 74	5
<i>de Dos Arabescas, L. 66 – Versión simplificada para piano</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 n.º 3 – Versión simplificada para piano</i>	
Elfentanz	8
<i>de Piezas líricas, op. 12 n.º 4 – Versión simplificada para piano</i>	
Waltz in A minor, B. 150	10
<i>B. 150 (póstumo) – Versión simplificada para piano</i>	
Humoresca n.º 7	12
<i>en fa mayor – de las Humorescas op. 101 – Versión simplificada y transpuesta (orig. sol, mayor)</i>	

Prólogo

Ligereza danzante ha sido compilada con el mayor esmero para capturar la pura alegría de vivir y el movimiento fluido en piezas para piano de acceso inmediato. Las obras han sido simplificadas a solo 1 o 2 páginas y reducidas a su esencia musical, permitiéndote sumergirte directamente en las melodías, tocarlas al instante y disfrutar de la poesía despreocupada de estas composiciones al piano.

Esta colección está dirigida a principiantes avanzados y nivel intermedio. En esta edición te esperan piezas inmortales como la **Arabesque n.º 1** (de las *Dos Arabescas*, L. 66) de Claude Debussy, cuya elegancia flotante te transporta a un mundo lleno de gracia y encanto. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, aporta sonidos centelleantes, ligeros como mariposas, y una vitalidad juguetona. La **Danza de los elfos** (de las *Piezas líricas*, op. 12 n.º 4) de Edvard Grieg encanta con su ligereza mágica. El **Vals en la menor**, B. 150 (póstumo) de Frédéric Chopin, evoca la atmósfera de un elegante salón de baile en giros fluidos. La selección se completa con la **Humoresca n.º 7 en sol bemol mayor** (de las *Humorescas*, op. 101 – Poco lento e grazioso) de Antonín Dvořák, cuya melodía alegre y traviesa hace bailar el corazón.

Estas obras encarnan la esencia de los instantes llenos de brío y ligereza; son perfectas para probar sin largas horas de práctica melodías rebosantes de vida. Además, podrás formar rápidamente, con estas piezas, un programa para veladas alegres o interpretaciones íntimas en familia o con amigos.

Gracias a su sencillez y claridad, esta colección te proporcionará alegría muy pronto y te permitirá dominar las obras sin esfuerzo. Quizá incluso te anime a descubrir las versiones originales, publicadas también en la serie Classicato. Deja que esta edición te inspire a expresar al piano la ligereza y el ímpetu de los momentos danzantes. Que esta música te acompañe y te enriquezca en tus horas más alegres.

PREVIEW

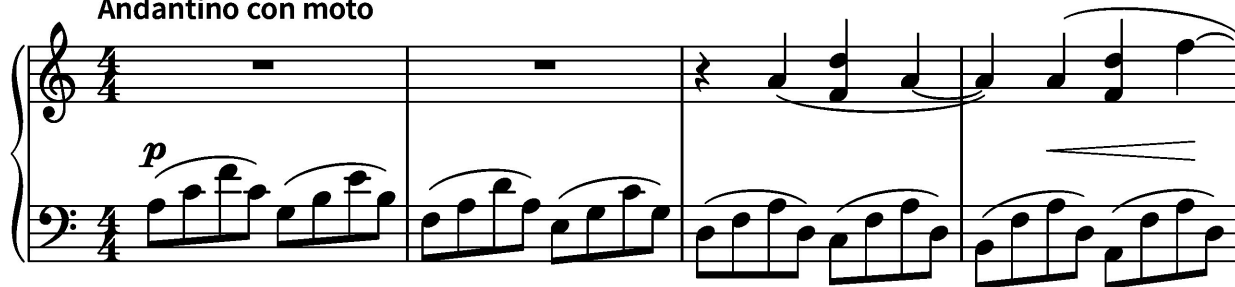


1ère Arabesque, L. 74

de Dos Arabescas, L. 66 – Versión simplificada para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW



Papillons

Op. 2 n.º 3 – Versión simplificada para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 120

f *sf*

6

13

ff

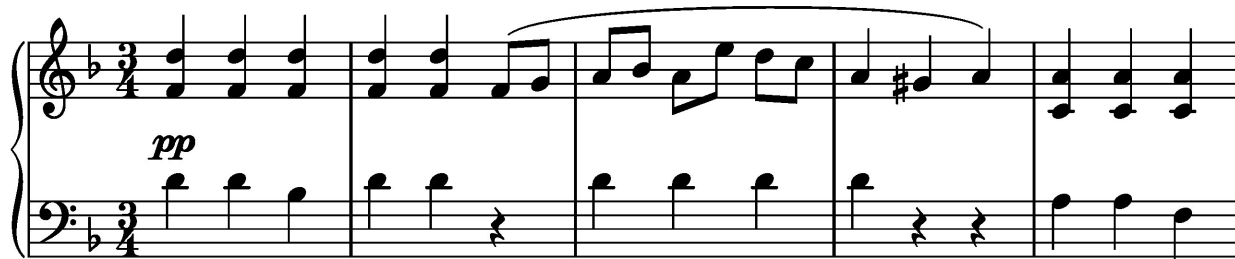
PREVIEW

Elfentanz

de Piezas líricas, op. 12 n.º 4 – Versión simplificada para piano

Música: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Waltz in A minor, B. 150

B. 150 (póstumo) – Versión simplificada para piano

Música: Frédéric Chopin

Allegretto

5

11

17

PREVIEW



Humoresca n.º 7

en fa mayor – de las Humorescas op. 101 – Versión simplificada y transpuesta
(orig. sol♭ mayor)

Música: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, and a half note C2. The tempo marking "Poco lento e grazioso" and the quarter note equal to 72 are at the top. The dynamic marking "pp" and the instruction "leggiero" are in the treble staff. The system ends with a repeat sign. Below the bass staff, there are four markings: "Red.", a flower symbol, "Red.", and another flower symbol.

Second system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff continues the melody with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, A4, and a half note G4. The bass clef staff continues the bass line with a half note B1, followed by quarter notes A1, G1, F1, E1, and a half note D1. The dynamic marking "p" and the instruction "dimin." are in the treble staff. The system ends with a repeat sign. Below the bass staff, there are four markings: "Red.", a flower symbol, "Red.", and another flower symbol.

Third system of musical notation for Humoresca n.º 7. The treble clef staff continues the melody with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, C4, B3, and a half note A3. The bass clef staff continues the bass line with a half note C2, followed by quarter notes B1, A1, G1, F1, and a half note E1. The system ends with a repeat sign. Below the bass staff, there are four markings: "Red.", a flower symbol, "Red.", and another flower symbol.

PREVIEW