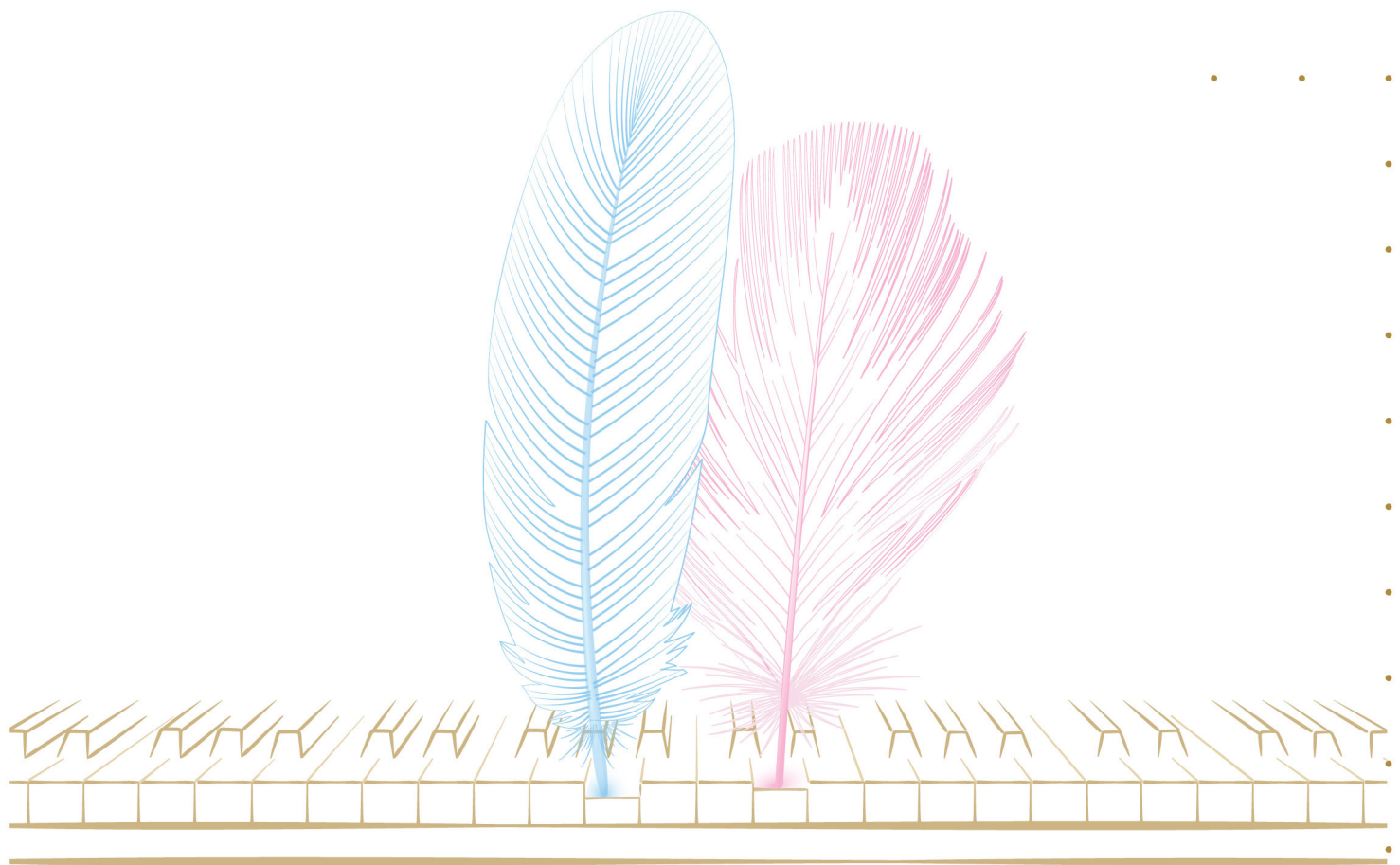


LÉGÈRETÉ DANSANTE

*Œuvres pour piano simplifiées
légères, espiègles et entraînantes*



Légèreté dansante

*Œuvres pour piano simplifiées –
légères, espiègles et entraînantes*

MUSIQUE

Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák

GENRE

Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique

INSTRUMENTATION

Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
1ère Arabesque, L. 74	5
<i>des Deux Arabesques, L. 66 – Version simplifiée pour piano</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 n° 3 – Version simplifiée pour piano</i>	
Danse des elfes	8
<i>des Pièces lyriques, op. 12 n° 4 – Version simplifiée pour piano</i>	
Valse en la mineur, B. 150	10
<i>Version simplifiée – Œuvre posthume</i>	
Humoresque n° 7	12
<i>en fa majeur – des Humoresques op. 101 – Version simplifiée et transposée (orig. sol, majeur)</i>	

Préface

Légèreté dansante a été compilée avec le plus grand soin afin de capturer la pure joie de vivre et le mouvement fluide dans des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées sur seulement 1 à 2 pages et réduites à leur essence musicale, vous permettant de plonger immédiatement dans les mélodies, de les jouer sans attendre et de savourer la poésie insouciance de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aux débutants avancés jusqu'au niveau intermédiaire. Dans cette édition, vous découvrirez des pièces intemporelles telles que l' **Arabesque n° 1** (des *Deux Arabesques*, L. 66) de Claude Debussy, dont l'élégance flottante vous emporte dans un monde de grâce et de charme. **Papillons**, op. 2 de Robert Schumann, apporte des sons pétillants, légers comme des papillons, et une vitalité pleine de malice. La **Danse des elfes** (des *Pièces lyriques*, op. 12 n° 4) d'Edvard Grieg enchante par sa légèreté magique. La **Valse en la mineur**, B. 150 (posthume) de Frédéric Chopin évoque l'atmosphère d'un élégant bal en tournoyant avec fluidité. La sélection est complétée par l' **Humoresque n° 7 en sol bémol majeur** (des *Humoresques*, op. 101 – Poco lento e grazioso) d'Antonín Dvořák, dont la mélodie joyeuse et espiègle fait danser le cœur.

Ces œuvres incarnent l'essence des instants pleins d'élan et de légèreté ; elles sont parfaites pour essayer sans longue préparation des mélodies pleines de vie. Vous pourrez également constituer rapidement, à partir de ces pièces, un programme pour des soirées joyeuses ou des auditions intimes en famille ou entre amis.

Grâce à sa simplicité et à sa clarté, cette collection vous apportera très vite du plaisir et vous permettra de vous approprier les œuvres sans effort. Elle vous incitera peut-être même à découvrir les versions originales, également publiées dans la série *Classicato*. Laissez cette édition vous inspirer à

PREVIEW

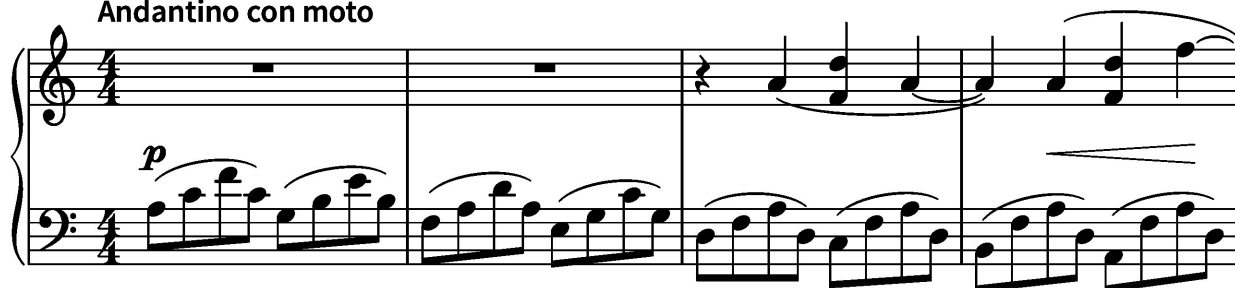


1ère Arabesque, L. 74

des Deux Arabesques, L. 66 – Version simplifiée pour piano

Musique: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW



Papillons

Op. 2 n° 3 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

♩ = 120

f *sf*

6

sf

13

ff

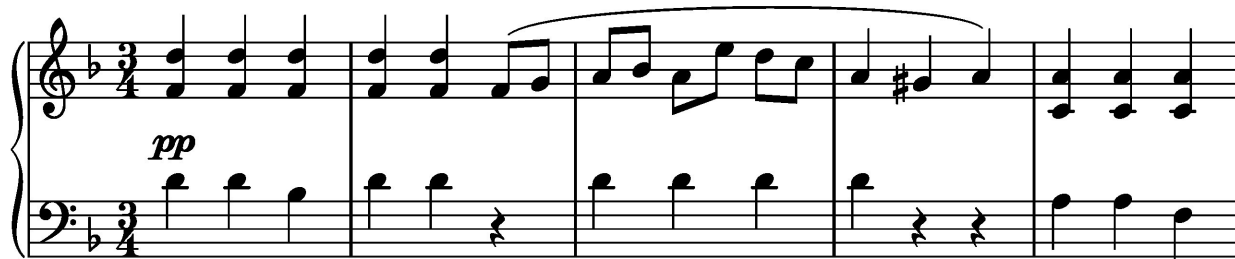
PREVIEW

Danse des elfes

des Pièces lyriques, op. 12 n° 4 – Version simplifiée pour piano

Musique: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Valse en la mineur, B. 150

Version simplifiée – Œuvre posthume

Musique: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humoresque n° 7

en fa majeur – des Humoresques op. 101 – Version simplifiée et transposée (orig. sol♭ majeur)

Musique: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation for Humoresque n° 7. The treble clef staff contains a melody starting with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note F3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Poco lento e grazioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'leggiero' (light). There are 'Red.' (Reduction) and asterisk symbols below the bass staff.

Second system of musical notation for Humoresque n° 7. The treble clef staff continues the melody with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, Bb4, A4, and G4, then a half note F4. The bass clef staff continues the bass line with a half note Bb3, followed by quarter notes C4, Bb3, A3, and G3, then a half note F3. The dynamics are 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo). There are 'Red.' (Reduction) and asterisk symbols below the bass staff.

Third system of musical notation for Humoresque n° 7. The treble clef staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4, then a half note C4. The bass clef staff continues the bass line with a half note E3, followed by quarter notes D3, C3, and B2, then a half note A2. The system ends with a double bar line and repeat dots. There are 'Red.' (Reduction) and asterisk symbols below the bass staff.

PREVIEW