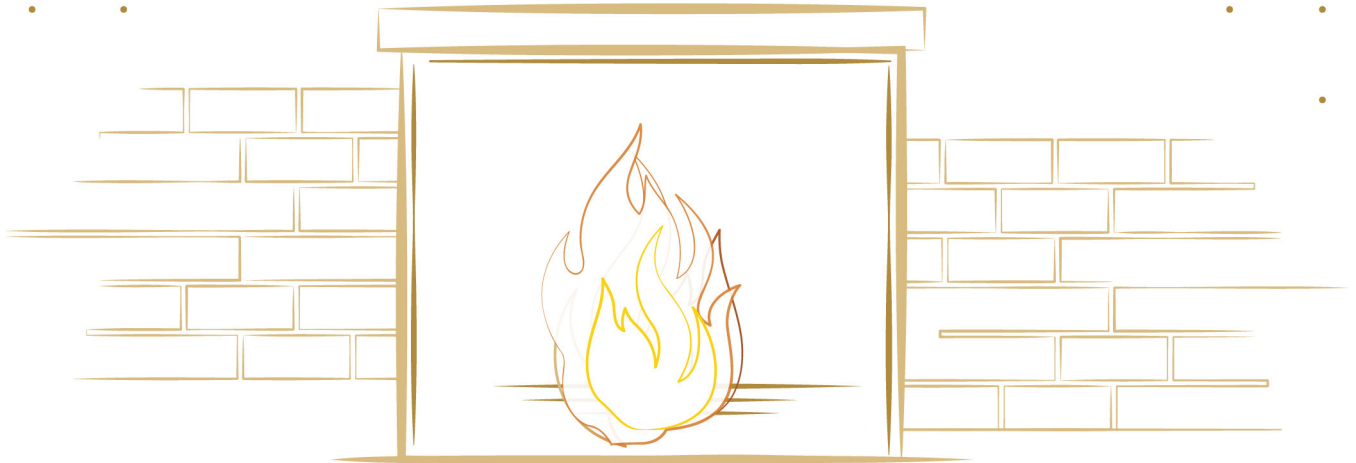


# LÂNGĂ ȘEMINEU

MUZICĂ PENTRU SERI LINIȘTITE



# Lângă șemineu

*Muzică pentru seri liniștite*

**MUZICĂ**

Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt, Piotr Ilici Ceaikovski

**GEN**

Muzică clasică, Impresionist, Muzică pentru pian, Era romantică

**INSTRUMENTE**

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

---

Crearea și distribuirea  
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Toate drepturile rezervate  
© 2025 Classicato

# Cuprins

<b>Prefață</b> .....	4
<b>Ianuarie: Lângă șemineu</b> .....	5
<i>P. I. Ceaikovski: Anotimpurile, op. 37a nr. 1 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – nr. 3 – Versiune simplificată</i>	
<b>Gymnopédie nr. 1</b> .....	9
<i>E. Satie: Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Vis de iubire nr. 3</b> .....	11
<i>(Notturmo nr. 3) – S. 541/3 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Contemplație tăcută într-o seară de toamnă</b> .....	13
<i>A. Bruckner: WAB 123 – Versiune simplificată pentru pian</i>	

# Prefață

**Lângă șemineu – Muzică pentru seri liniștite** a fost alcătuită cu mare grijă pentru a surprinde magia liniștitoare a calmului iernii în piese pentru pian ușor accesibile. Lucrările au fost simplificate și reduse la esența lor muzicală, permițându-ți să te cufunzi direct în melodii fără multă exersare și să te bucuri de poezia delicată a acestor compoziții la pian.

Această culegere se adresează atât începătorilor, cât și pianiștilor cu câțiva ani de experiență. În această ediție vei găsi piese nemuritoare precum **Ianuarie: Lângă șemineu**, op. 37a nr. 1 din *Anotimpurile* de Piotr Ilici Ceaikovski, care surprinde cu linii calde și fluide căldura protectoare a iernii lângă foc. **Clair de lune** din *Suite bergamasque* L. 75 de Claude Debussy te învâluie în atmosfera poetică a luminii lunii. **Gymnopédie nr. 1** de Erik Satie invită la liniștea interioară prin eleganța sa minimalistă. **Vis de iubire nr. 3** de Franz Liszt oferă o reverie romantică în valuri blânde. Selecția este completată de **Contemplație tăcută într-o seară de toamnă**, WAB 123 de Anton Bruckner, a cărui melodie delicată emană meditație autumnală.

Aceste lucrări întruchipează esența clipelor tăcute și contemplative și sunt ideale pentru a încerca melodii liniștitoare la pian fără pregătire îndelungată. Vei putea alcătui rapid, din aceste piese, un program pentru seri relaxante sau recitaluri intime în familie și cu prietenii.

Datorită simplității și clarității sale, această culegere îți va aduce curând bucurie și te va ajuta să te familiarizezi fără efort cu lucrările. Poate că te va încuraja chiar să încerci versiunile originale, publicate de asemenea în seria *Classicato*. Lasă această ediție să te inspire să exprimi la pian dulceața și poezia momentelor de iarnă. Fie ca această muzică să te însoțească și să te îmbogățească în orele tale de liniște.

# PREVIEW



# Ianuarie: Lângă șemineu

Anotimpurile, op. 37a nr. 1 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Piotr Ilici Ceaikovski

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Ianuarie: Lângă șemineu'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The right hand continues the melodic line, with dynamics ranging from piano (*p*) to *poco più f*. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso* and the dynamics include *molto espress.* and *leggierissimo*. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is also more active.

# PREVIEW

# Clair de lune

Suite bergamasque, L. 75 – nr. 3 – Versiune simplificată

Muzică: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the staff. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of musical notation is shown in a lighter, faded style. It begins with a measure number '8' above the staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

# PREVIEW

# Gymnopédie nr. 1

Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie nr. 1, measures 1-6. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has rests for the first four measures, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation, measures 7-13. Measure 7 begins with a melodic line in the right hand. The left hand continues its accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) section in measures 8-12 and a return to piano (*pp*) in measure 13.

The third system of musical notation, measures 14-19. This system is faded and shows a melodic line in the right hand with a long phrase spanning across the measures.

# PREVIEW

# Vis de iubire nr. 3

(Notturmo nr. 3) – S. 541/3 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Franz Liszt

**Poco allegro, con affetto**

1 5 4 3 1 4 3 4 1

*p*

1 2 3 5 4 3 1 5 4 3

10 5 1 1 2 3 5 4 3 2 3 2 3 4

# PREVIEW

# Contemplație tăcută într-o seară de toamnă

WAB 123 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of musical notation is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system starts at measure 5 and includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The right hand continues the melodic development with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system begins at measure 9 and features a *delesc.* (decrescendo) marking. The right hand's melodic line becomes more complex with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

# PREVIEW

