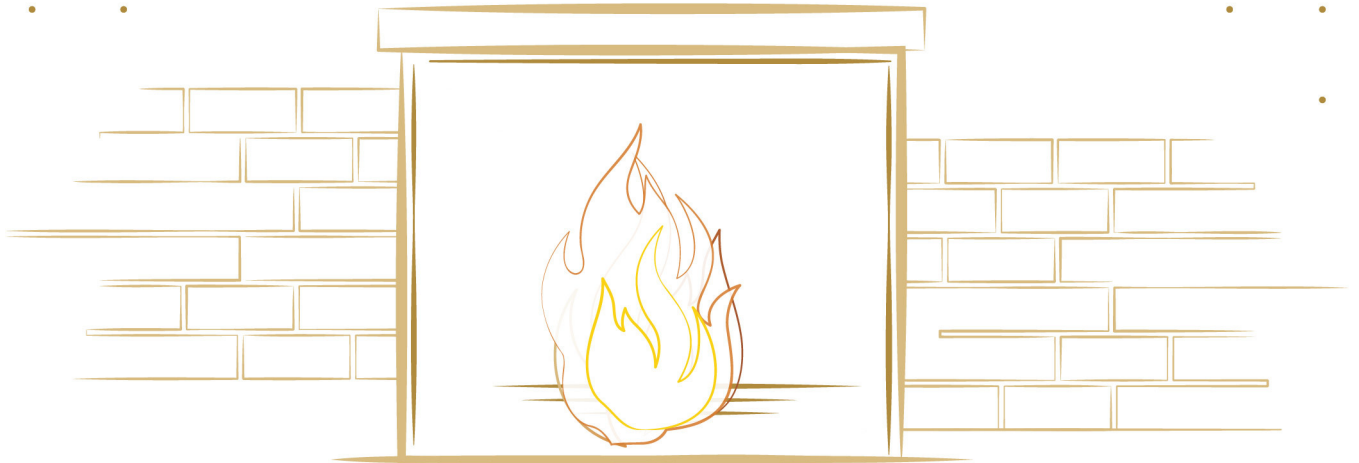


PRESSO IL CAMINETTO

MUSICA PER SERENE SERATE



Presso il caminetto

Musica per serene serate

MUSICA

Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt, Pëtr Il'ič Čajkovskij

GENERE

Musica classica, Impressionismo, Musica per pianoforte, Musica romantica

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Gennaio: Presso il caminetto	5
<i>P. I. Čajkovskij: Le stagioni, op. 37a n. 1 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Chiaro di luna	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – n. 3 – Versione semplificata</i>	
Prima Gymnopédie	9
<i>E. Satie: Versione semplificata per pianoforte</i>	
Sogno d'amore n. 3	11
<i>(Notturmo n. 3) – S. 541/3 – Versione semplificata per pianoforte</i>	
Silenziosa contemplazione in una sera d'autunno	13
<i>A. Bruckner: WAB 123 – Versione semplificata per pianoforte</i>	

Prefazione

Presso il caminetto – Musica per serene serate è stata compilata con la massima cura per catturare la magica quiete del riposo invernale in brani per pianoforte di facile esecuzione. Le opere sono state semplificate e ridotte alla loro essenza musicale, permettendoti di immergerti immediatamente nelle melodie senza lunghe esercitazioni e di gustare la dolce poesia di queste composizioni al pianoforte.

Questa raccolta si rivolge sia ai principianti sia ai pianisti con qualche anno di esperienza. In questa edizione troverai brani senza tempo come **Gennaio: Presso il caminetto**, op. 37a n. 1 dalle *Stagioni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, che con le sue linee calde e fluide evoca l'intima accoglienza dell'inverno accanto al fuoco. **Chiaro di luna** dalla *Suite bergamasque* L. 75 di Claude Debussy ti avvolge nell'atmosfera poetica del clair de lune. La **Prima Gymnopédie** di Erik Satie invita al raccoglimento interiore con la sua eleganza minimalista. Il **Sogno d'amore n. 3** di Franz Liszt dona una rêverie romantica in morbide onde. La selezione si completa con **Silenziosa contemplazione in una sera d'autunno**, WAB 123 di Anton Bruckner, la cui tenera melodia emana una meditazione autunnale.

Queste opere incarnano l'essenza degli istanti quieti e contemplativi e sono perfette per provare melodie rilassanti al pianoforte senza lunghe preparazioni. Potrai anche comporre rapidamente, con questi brani, un programma per serene serate o esecuzioni intime in famiglia e con gli amici.

Grazie alla sua semplicità e immediatezza, questa raccolta ti regalerà presto gioia e ti permetterà di familiarizzare senza sforzo con le opere. Forse ti invoglierà persino a provare le versioni originali, anch'esse pubblicate nella collana Classicato. Lascia che questa edizione ti ispiri a esprimere al pianoforte la dolcezza e la poesia dei momenti invernali. Che questa musica ti accompagni e ti arricchisca nelle tue ore di quiete.

P R E V I E W



Gennaio: Presso il caminetto

Le stagioni, op. 37a n. 1 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Gennaio: Presso il caminetto'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with quarter notes. The dynamic changes to *poco più f* (poco più forte) in the final measure of the system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso*. The right hand has a melodic line with a *molto espress.* (molto espressivo) marking. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is marked *mm* (mezzo-morzato). The system ends with a *leggierissimo* (leggierissimo) marking.

PREVIEW

Chiaro di luna

Suite bergamasque, L. 75 – n. 3 – Versione semplificata

Musica: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with a series of chords and a final eighth-note triplet. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final eighth-note triplet. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final eighth-note triplet. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

PREVIEW

Prima Gymnopédie

Versione semplificata per pianoforte

Musica: Erik Satie

Lent et douloureux

Musical notation for measures 1-6 of the first system. The piece is in 3/4 time. The right hand has rests for the first four measures, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 1-4 and 5-6.

Musical notation for measures 7-13 of the second system. The right hand continues the melodic line from measure 6. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) in measure 8 and *pp* (pianissimo) in measure 13.

Musical notation for measures 14-19 of the third system. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. This system is faded out.

PREVIEW

Sogno d'amore n. 3

(Notturmo n. 3) – S. 541/3 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-9) continues the melodic line. The third system (measures 10-14) shows the end of the preview. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

PREVIEW

Silenziosa contemplazione in una sera d'autunno

WAB 123 – Versione semplificata per pianoforte

Musica: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system starts at measure 5. It includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand continues with eighth notes.

The third system starts at measure 9. It includes dynamic markings for decrescendo (*decresc.*) and piano (*p*). The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand continues with eighth notes.

PREVIEW

