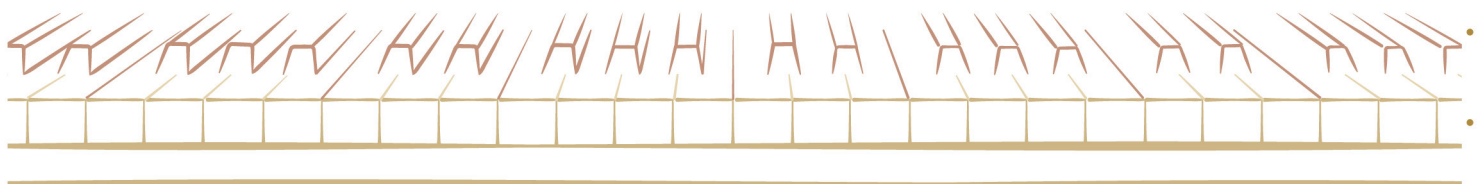
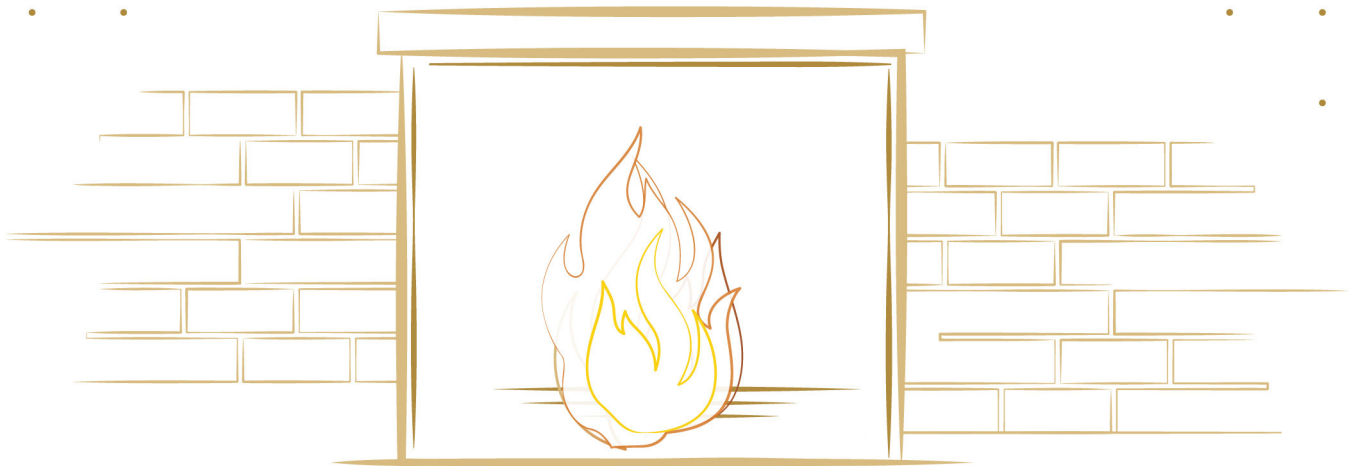


PERTO DA LAREIRA

MÚSICA PARA NOITES SERENAS



Perto da lareira

Música para noites serenas

MÚSICA Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt, Piotr Ilitch Tchaikovsky
GÊNERO Música clássica, Impressionismo, Música para piano, Música do romantismo
INSTRUMENTAÇÃO Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio	4
Janeiro: Ao pé da lareira	5
<i>P. I. Tchaikovsky: As estações, op. 37a n.º 1 – Versão simplificada para piano</i>	
Clair de lune	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – n.º 3 – Versão simplificada</i>	
Gymnopédie n.º 1	9
<i>E. Satie: Versão simplificada para piano</i>	
Sonho de amor n.º 3	11
<i>(Noturno n.º 3) – S. 541/3 – Versão simplificada para piano</i>	
Contemplação silenciosa numa tarde de outono	13
<i>A. Bruckner: WAB 123 – Versão simplificada para piano</i>	

Prefácio

Perto da lareira – Música para noites serenas foi cuidadosamente reunida para capturar a magia reconfortante da tranquilidade invernal em peças para piano de fácil execução. As obras foram simplificadas e reduzidas à sua essência musical, permitindo que você mergulhe diretamente nas melodias sem precisar de muita prática e desfrute da suave poesia dessas composições ao piano.

Esta coletânea dirige-se tanto a iniciantes quanto a pianistas com poucos anos de experiência. Nesta edição você encontrará peças atemporais como **Janeiro: Ao pé da lareira**, op. 37a n.º 1 das *Estações* de Piotr Ilitch Tchaikovski, que transmite com suas linhas quentes e fluidas o aconchego do inverno junto ao fogo. **Clair de lune**, da *Suite bergamasque* L. 75 de Claude Debussy, envolve você na atmosfera poética do luar. **Gymnopédie n.º 1** de Erik Satie convida ao silêncio interior com sua elegância minimalista. O **Sonho de amor n.º 3** de Franz Liszt presenteia uma rêverie romântica em ondas suaves. A seleção é completada por **Contemplação silenciosa numa tarde de outono**, WAB 123 de Anton Bruckner, cuja melodia delicada exala uma meditação outonal.

Essas obras incorporam a essência dos instantes calmos e contemplativos e são perfeitas para experimentar melodias relaxantes ao piano sem longa preparação. Você também poderá montar rapidamente, a partir dessas peças, um programa para noites tranquilas ou apresentações intimistas para família e amigos.

Graças à sua simplicidade e clareza, esta coletânea logo trará alegria e permitirá que você se familiarize sem esforço com as obras. Talvez até o incentive a tocar as versões originais, também publicadas na série *Classicato*. Deixe que esta edição o inspire a expressar ao piano a suavidade e a poesia dos momentos inverniais. Que esta música o acompanhe e enriqueça em suas horas de serenidade.

P R E V I E W

Janeiro: Ao pé da lareira

As estações, op. 37a n.º 1 – Versão simplificada para piano

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Janeiro: Ao pé da lareira'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The right hand continues the melodic line, with dynamics ranging from piano (*p*) to *poco più f*. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso* and the dynamics include *molto espress.* and *leggierissimo*. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is also more active.

PREVIEW

Gymnopédie n.º 1

Versão simplificada para piano

Música: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie n.º 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Lent et douloureux'. The first four measures of the bass staff feature a steady accompaniment of quarter notes, with a piano (*pp*) dynamic. The treble staff is mostly silent, with a few notes appearing in the fifth and sixth measures, which are also marked *pp*.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The bass staff continues with the quarter-note accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line of quarter notes, with a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a single treble clef staff with a melodic line of quarter notes, continuing the piece.

PREVIEW

Sonho de amor n.º 3

(Noturno n.º 3) – S. 541/3 – Versão simplificada para piano

Música: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-9) continues the melodic line. The third system (measures 10-13) shows the end of the previewed section. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

PREVIEW

Contemplação silenciosa numa tarde de outono

WAB 123 – Versão simplificada para piano

Música: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system starts at measure 5 and includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The right hand continues the melodic development with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The left hand maintains its accompaniment pattern.

The third system starts at measure 9 and includes dynamic markings: *decresc.* and *p*. The right hand shows a decrescendo leading to a piano (*p*) section. The left hand continues with its accompaniment.

PREVIEW

