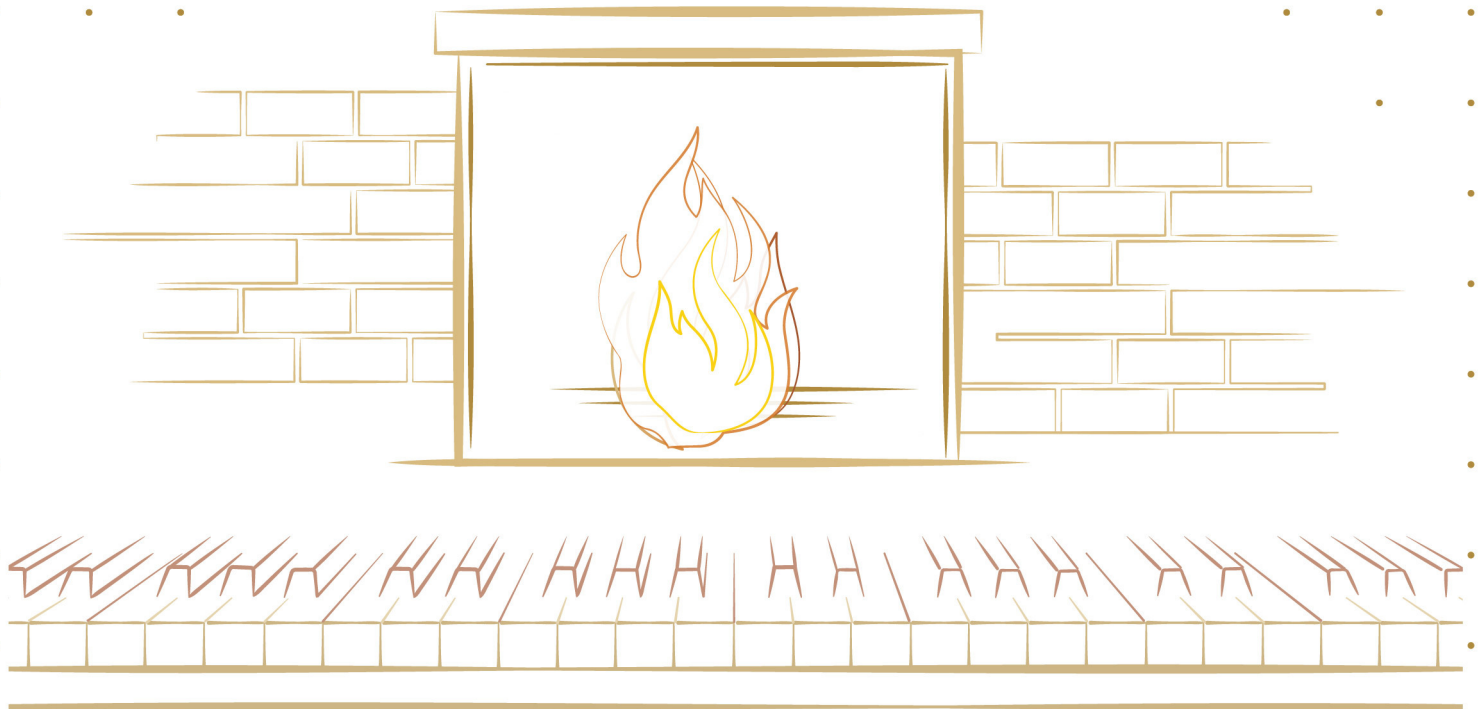


# JUNTO A LA CHIMENEA

MÚSICA PARA NOCHES TRANQUILAS



# Junto a la chimenea

*Música para noches tranquilas*

**MÚSICA** Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt, Piotr Ilich Chaikovski  
**GÉNERO** Música clásica, Impresionismo, Música para piano, Romanticismo  
**INSTRUMENTACIÓN** Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

---

Creación y distribución  
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Todos los derechos reservados  
© 2025 a Classicato

# Sumario

<b>Prefacio</b> .....	4
<b>Enero: Junto a la chimenea</b> .....	5
<i>P. I. Chaikovski: Las estaciones, op. 37a n.º 1 – Versión simplificada para piano</i>	
<b>Claro de luna</b> .....	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – n.º 3 – Versión simplificada</i>	
<b>Gimnopedía n.º 1</b> .....	9
<i>E. Satie: Versión simplificada para piano</i>	
<b>Sueño de amor n.º 3</b> .....	11
<i>(Notturmo n.º 3) – S. 541/3 – Versión simplificada para piano</i>	
<b>Contemplación silenciosa en una tarde de otoño</b> .....	13
<i>A. Bruckner: WAB 123 – Versión simplificada para piano</i>	

# Prefacio

**Junto a la chimenea – Música para noches tranquilas** se ha compilado con gran esmero para capturar la magia tranquilizadora del sosiego invernal en piezas para piano de fácil acceso. Las obras han sido simplificadas y reducidas a su esencia musical, permitiéndote sumergirte directamente en las melodías sin necesidad de mucha práctica y disfrutar de la suave poesía de estas composiciones al piano.

Esta colección está dirigida tanto a principiantes como a pianistas con pocos años de experiencia. En esta edición encontrarás piezas inmortales como **Enero: Junto a la chimenea**, op. 37a n.º 1 de *Las estaciones* de Piotr Ilich Chaikovski, que evoca con sus líneas cálidas y fluidas la acogedora sensación del invierno junto al fuego. **Claro de luna**, de la *Suite bergamasque* L. 75 de Claude Debussy, te envuelve en la atmósfera poética del clair de lune. La **Gimnopedía n.º 1** de Erik Satie invita al recogimiento interior con su elegancia minimalista. El **Sueño de amor n.º 3** de Franz Liszt regala una ensoñación romántica en suaves olas. La selección se completa con **Contemplación silenciosa en una tarde de otoño**, WAB 123 de Anton Bruckner, cuya tierna melodía irradia una reflexión otoñal.

Estas obras encarnan la esencia de los instantes silenciosos y contemplativos y son ideales para interpretar melodías relajantes al piano sin apenas preparación. También podrás formar rápidamente, con estas piezas, un programa para veladas tranquilas o interpretaciones íntimas en familia o con amigos.

Gracias a su sencillez y claridad, esta colección te proporcionará alegría muy pronto y te permitirá familiarizarte con las obras sin esfuerzo. Quizá incluso te anime a abordar las versiones originales, publicadas igualmente en la serie *Classicato*. Deja que esta edición te inspire a expresar al piano la

# P R E V I E W



# Enero: Junto a la chimenea

Las estaciones, op. 37a n.º 1 – Versión simplificada para piano

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Enero: Junto a la chimenea'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the two-staff format. The treble staff has a piano (*p*) dynamic in the first measure, which then transitions to a *poco più f* dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso*. The treble staff begins with a *molto espress.* dynamic, followed by a *leggierissimo* dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

# PREVIEW

 soundnotation

# Claro de luna

Suite bergamasque, L. 75 – n.º 3 – Versión simplificada

Música: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Claro de luna' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a series of chords and a final eighth-note flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 4. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of musical notation continues the piece, starting at measure 8. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

# PREVIEW

# Gimnopedía n.º 1

Versión simplificada para piano

Música: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gimnopedía n.º 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Lent et douloureux'. The first four measures of the bass staff feature a steady accompaniment of quarter notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The treble staff has whole rests for the first four measures. In the fifth measure, the treble staff begins a melodic line with a slur over the notes, and the bass staff continues with quarter notes. A second *pp* marking is present in the fifth measure of the bass staff.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure of the bass staff. The system concludes with a slur over the final two measures of the treble staff and a *pp* marking in the final measure of the bass staff.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a single treble staff with a long slur over the entire line, indicating a sustained melodic phrase. The notes are half notes and whole notes.

# PREVIEW

# Sueño de amor n.º 3

(Notturmo n.º 3) – S. 541/3 – Versión simplificada para piano

Música: Franz Liszt

**Poco allegro, con affetto**

1 5 4 3 1 4 3 4 1

*p*

1 2 3 5 4 3 1 5 4 3

10 5 1 1 2 3 5 4 3 2 3 2 3 4

# PREVIEW

# Contemplación silenciosa en una tarde de otoño

WAB 123 – Versión simplificada para piano

Música: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system starts at measure 5 and shows a dynamic progression. It begins with a *cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic with a hairpin crescendo. This is followed by another *cresc.* marking, and the system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues the melodic development, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system starts at measure 9 and features a *decresc.* (decrescendo) marking. The right hand's melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns. The left hand's accompaniment remains consistent. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

# PREVIEW

