

AU COIN DU FEU

MUSIQUE POUR SOIRÉES
TRANQUILLES



Au coin du feu

Musique pour soirées tranquilles

MUSIQUE Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt, Piotr Ilitch Tchaïkovski
GENRE Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique
INSTRUMENTATION Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
Janvier : Au coin du feu	5
<i>P. Ilitch Tchaïkovski: Les Saisons, op. 37a n° 1 – Version simplifiée pour piano</i>	
Clair de lune	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – n° 3 – Version simplifiée</i>	
Gymnopédie n° 1	9
<i>E. Satie: Version simplifiée pour piano</i>	
Rêve d'amour n° 3	11
<i>(Notturmo n° 3) – S. 541/3 – Version simplifiée pour piano</i>	
Contemplation vespérale d'automne	13
<i>A. Bruckner: (ou Stille Betrachtung an einem Herbstabend) – WAB 123 – Version simplifiée</i>	

Préface

Au coin du feu – Musique pour soirées tranquilles a été compilée avec le plus grand soin afin de capturer la magie apaisante du calme hivernal dans des pièces pour piano faciles d'accès. Les œuvres ont été simplifiées et réduites à leur essence musicale, vous permettant de plonger immédiatement dans les mélodies sans beaucoup d'entraînement et de savourer la douce poésie de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse autant aux débutants qu'aux pianistes disposant de quelques années d'expérience. Dans cette édition, vous découvrirez des pièces intemporelles telles que **Janvier : Au coin du feu**, op. 37a n° 1 des **Saisons** de Piotr Ilitch Tchaïkovski, qui évoque avec ses lignes chaleureuses et fluides la douce intimité de l'hiver auprès du feu. **Clair de lune**, troisième pièce de la **Suite bergamasque** L. 75 de Claude Debussy, vous enveloppe de l'atmosphère poétique du clair de lune. **La Gymnopédie n° 1** d'Erik Satie invite au recueillement intérieur par son élégance minimaliste. Le **Rêve d'amour n° 3** de Franz Liszt offre une rêverie romantique en vagues délicates. La sélection est complétée par la **Contemplation vespérale d'automne** WAB 123 d'Anton Bruckner, dont la mélodie délicate exhale une méditation automnale.

Ces œuvres incarnent l'essence des instants calmes et contemplatifs et se prêtent admirablement à l'interprétation de mélodies apaisantes au piano sans longue préparation. Vous pourrez également constituer rapidement, à partir de ces pièces, un programme pour des soirées détendues ou des auditions intimistes en famille ou entre amis.

Grâce à sa simplicité et à sa clarté, cette collection vous apportera rapidement de la joie et vous permettra de vous familiariser sans effort avec les œuvres. Elle vous incitera peut-être aussi à vous lancer dans les versions originales, également publiées dans la série *Classicato*. Laissez cette édition

P R E V I E W



Janvier : Au coin du feu

Les Saisons, op. 37a n° 1 – Version simplifiée pour piano

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Janvier : Au coin du feu'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The right hand continues the melodic line, with dynamics ranging from piano (*p*) to *poco più f*. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso* and the dynamics are *molto espress.* and *leggierissimo*. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is also more active.

PREVIEW

 soundnotation

Clair de lune

Suite bergamasque, L. 75 – n° 3 – Version simplifiée

Musique: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 4. The right hand has a melodic line with eighth notes and a long slur. The left hand continues with chords, including some with accidentals.

The third system of musical notation continues the piece, starting at measure 8. The right hand has a melodic line with eighth notes and a long slur. The left hand continues with chords.

PREVIEW

Gymnopédie n° 1

Version simplifiée pour piano

Musique: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie n° 1, measures 1-6. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has whole rests for the first four measures, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes and dyads.

The second system of musical notation, measures 7-13. Measure 7 begins with a melodic line in the right hand. The left hand continues its accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) section in measures 8-12 and a return to piano (*pp*) in measure 13.

The third system of musical notation, measures 14-19. This system is faded and shows a melodic line in the right hand with a long phrase spanning across the measures.

PREVIEW

Rêve d'amour n° 3

(Notturmo n° 3) – S. 541/3 – Version simplifiée pour piano

Musique: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-9) continues the melodic line. The third system (measures 10-14) shows the end of the preview. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

PREVIEW

Contemplation vespérale d'automne

(ou Stille Betrachtung an einem Herbstabend) – WAB 123 – Version simplifiée

Musique: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of the musical score is in 6/8 time. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked 'Feierlich ruhig'.

The second system starts at measure 5. The right hand features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, then another crescendo (*cresc.*) to fortissimo (*ff*). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system starts at measure 9. The right hand begins with a decrescendo (*decresc.*) and then returns to piano (*p*). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

PREVIEW

