

 classicato

# *PIANO LOUNGE*

*Calm & Clasice*



# Piano Lounge

*Calm & Clasice*

**MUZICĂ**

Erik Satie, Frédéric Chopin, Edvard Grieg, Dora Pejačević

**GEN**

Muzică ușoară, Lounge, Chill-out

**INSTRUMENTE**

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

---

Crearea și distribuirea  
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Toate drepturile rezervate  
© 2025 Classicato

# Cuprins

<b>Prefață</b> .....	4
<b>Arietta</b> .....	5
<i>Piese lirice, Op. 12 Nr. 1 – Aranjament simplificat pentru pian</i>	
<b>Nocturnă Op. 9 Nr. 2</b> .....	7
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	
<b>Gimnopedie Nr. 1</b> .....	9
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	
<b>Dimineață</b> .....	11
<i>din Peer Gynt, Op. 23 – Aranjament simplificat pentru pian</i>	
<b>Berceuse Op. 2</b> .....	13
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	

# Prefață

Într-o lume care se învâрте tot mai repede, oamenii tânjesc după momente de calm – acele pauze în care pur și simplu ești, fără presiune și fără zgomot. **PIANO LOUNGE – Calm & Clasice** este creat exact pentru asta: muzică ce se strecoară în fundal, nu deranjează niciodată și se potrivește perfect – ca un companion discret într-o cafea primitoare, la lumina lumânărilor sau într-o seară relaxată în singurătate.

Această colecție reunește cinci piese care îndeplinesc acest rol cu măiestrie. **Arietta** deschide cu o melodie delicată, aproape șoptită, care alunecă pe clape ca lumina dimineții. **Nocturnă Op. 9 Nr. 2** urmează – un vis romantic în mi bemol major, cu linii cântătoare și arpegii moi care ating inima fără să insiste. **Gimnopedie Nr. 1** este însăși esența lounge-ului: un ritm lent și unduitor care lasă spațiu pentru gânduri fără să le tulbure. **Dimineață** pictează un tablou de ceață și soare răsărind cu doar câteva note – o piesă care atinge sufletul fără să rupă liniștea. Și finalul: **Berceuse**, un adevărat giuvaer ascuns – un peisaj sonor reflexiv și ambiental cu melodii legate care plutesc prin cameră și învâluie totul într-o profunzime moale și suspendată.

Fiecare piesă este aranjată pe doar două pagini, simplificată intenționat – nu trebuie să exersezi, doar să cânti sau să ascuți și să te bucuri. Aranjamentele respectă originale dar se reduc la esențial: melodie, armonie, atmosferă. Perfect ca fundal – la pian, într-o cafea sau acasă.

Așază-te, lasă muzica să curgă – și simte cum se instalează discret, fără să se impună, exact așa cum trebuie. Bine ai venit în lounge.

# P R E V I E W

# Arietta

Piese lirice, Op. 12 Nr. 1 – Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

The first system of musical notation for 'Arietta' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

*Red.*

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 4. It maintains the same key signature and time signature. The melodic and accompanimental lines continue, with the right hand showing more complex rhythmic patterns. The system ends with a fermata.

The third system of musical notation, starting at measure 8, is rendered in a lighter, semi-transparent style. It shows the continuation of the musical themes established in the previous systems, ending with a fermata.

# PREVIEW

# Nocturnă Op. 9 Nr. 2

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

*p* *espress. dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

The first system of the musical score is in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music is in F major. The right hand features a melody with a half note followed by eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is piano (*p*) and the articulation is 'espress. dolce'. There are ten 'Red.' (reduction) markers with asterisks below the notes.

5

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

The second system of the musical score continues the piece from measure 5. It maintains the same tempo and key signature. The notation and dynamics are consistent with the first system. There are ten 'Red.' (reduction) markers with asterisks below the notes.

# PREVIEW

# Gimnopedie Nr. 1

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for 'Gimnopedie Nr. 1' is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure, and then a melodic line starting in the sixth measure. The bass staff features a steady accompaniment of quarter notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first and fifth measures.

The second system of musical notation starts at measure 7. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 8. The bass staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 10. The system concludes with a repeat sign in measure 11.

The third system of musical notation starts at measure 14. It shows a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 15. The system ends with a repeat sign in measure 16.

# PREVIEW

# Dimineață

din Peer Gynt, Op. 23 – Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Edvard Grieg

Allegretto pastorale ♩. = 60

*p dolce*

The first system of musical notation for 'Dimineață' is in 6/8 time. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'p dolce'. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef accompaniment uses chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '5' above the treble clef. The melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment uses chords and eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '9' above the treble clef. The melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment uses chords and eighth notes.

# PREVIEW

 soundnotation

# Berceuse Op. 2

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Dora Pejačević

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the first system.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system, maintaining the same melodic and accompanimental patterns. A fermata is placed over the final chord of the second system.

Musical notation for measures 9-12. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more active, featuring some sixteenth-note passages. The second staff (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system. A fermata is placed over the final chord.

13 *a tempo*

# PREVIEW