

 classicato

PIANO LOUNGE

Calma & Classici



Piano Lounge

Calma & Classici

MUSICA

Erik Satie, Frédéric Chopin, Edvard Grieg, Dora Pejačević

GENERE

Easy listening, Lounge, Chill-out

STRUMENTI

Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Arietta	5
<i>Pezzi lirici, Op. 12 No. 1 – Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Notturmo Op. 9 No. 2	7
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Ginnopedia No. 1	9
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Mattino	11
<i>da Peer Gynt, Op. 23 – Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	
Berceuse Op. 2	13
<i>Arrangiamento semplificato per pianoforte</i>	

Prefazione

In un mondo che gira sempre più veloce, le persone desiderano momenti di calma – quelle pause in cui si esiste semplicemente, senza pressione né rumore. **PIANO LOUNGE – Calma & Classici** è fatto esattamente per questo: musica che scivola sullo sfondo, non disturba mai e si incastra alla perfezione – come un compagno discreto in un caffè accogliente, alla luce delle candele o durante una serata rilassata in solitudine.

Questa raccolta riunisce cinque brani che svolgono questo ruolo con maestria. **Arietta** apre con una melodia delicata, quasi sussurrata, che scorre sui tasti come luce mattutina. **Notturmo Op. 9 No. 2** segue – un sogno romantico in mi bemolle maggiore, con linee cantabili e arpeggi morbidi che sfiorano il cuore senza mai spingere. **Ginnopedia No. 1** è l'essenza pura del lounge: un ritmo lento e ondulante che lascia spazio ai pensieri senza turbarli. **Mattino** dipinge un quadro di nebbia e sole nascente con poche note – un brano che tocca l'anima senza mai rompere la pace. E il finale: **Berceuse**, un vero gioiello nascosto – un paesaggio sonoro riflessivo e ambientale con melodie legate che fluttuano nella stanza e avvolgono tutto in una profondità morbida e sospesa.

Ogni brano è arrangiato su sole due pagine, volutamente semplificato – non serve esercitarsi, basta suonare o ascoltare e godere. Gli arrangiamenti rispettano gli originali ma si riducono all'essenziale: melodia, armonia, atmosfera. Perfetto come sottofondo – al pianoforte, in un caffè o a casa.

Siediti, lascia scorrere la musica – e senti come si posa silenziosamente, senza imporsi, esattamente come deve essere. Benvenuto nel lounge.

PREVIEW



Arietta

Pezzi lirici, Op. 12 No. 1 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

The first system of musical notation for 'Arietta' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 4. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

The third system of musical notation continues the piece, starting at measure 8. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

PREVIEW

Notturmo Op. 9 No. 2

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a half note followed by eighth notes, and a final half note. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 132 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and 'espress. dolce'. The system concludes with eleven 'Red.' (reduction) and asterisk symbols.

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

The second system of the musical score continues the piece from measure 5. It maintains the same melodic and accompaniment patterns as the first system. The system concludes with eleven 'Red.' (reduction) and asterisk symbols.

PREVIEW

Ginnopedia No. 1

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Erik Satie

Lent et douloureux

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand has whole rests for the first four measures, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 1, 2, 5, and 6.

Musical notation for measures 7-13. The right hand has a melodic line in measure 7, followed by whole rests for measures 8-10, and a final melodic phrase in measure 11. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *f* (forte) in measure 8 and *pp* (pianissimo) in measure 11.

Musical notation for measure 14, which is faded. It shows a melodic line in the right hand and a quarter note in the left hand.

PREVIEW

Mattino

da Peer Gynt, Op. 23 – Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Edvard Grieg

Allegretto pastorale ♩. = 60

p dolce

The first system of musical notation for 'Mattino' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'p dolce'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '5' above the first staff. The notation follows the same format as the first system, with a treble and bass staff. The melodic line continues with some chromatic movement, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '9' above the first staff. The notation follows the same format as the previous systems, with a treble and bass staff. The melodic line continues with some chromatic movement, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

PREVIEW

 soundnotation

Berceuse Op. 2

Arrangiamento semplificato per pianoforte

Musica: Dora Pejačević

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues the melody and accompaniment from the previous system.

Musical notation for measures 9-12. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 9. The notation includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of measure 12. The melody in the right hand features a chromatic descent in the final measure.

13 *a tempo*

PREVIEW