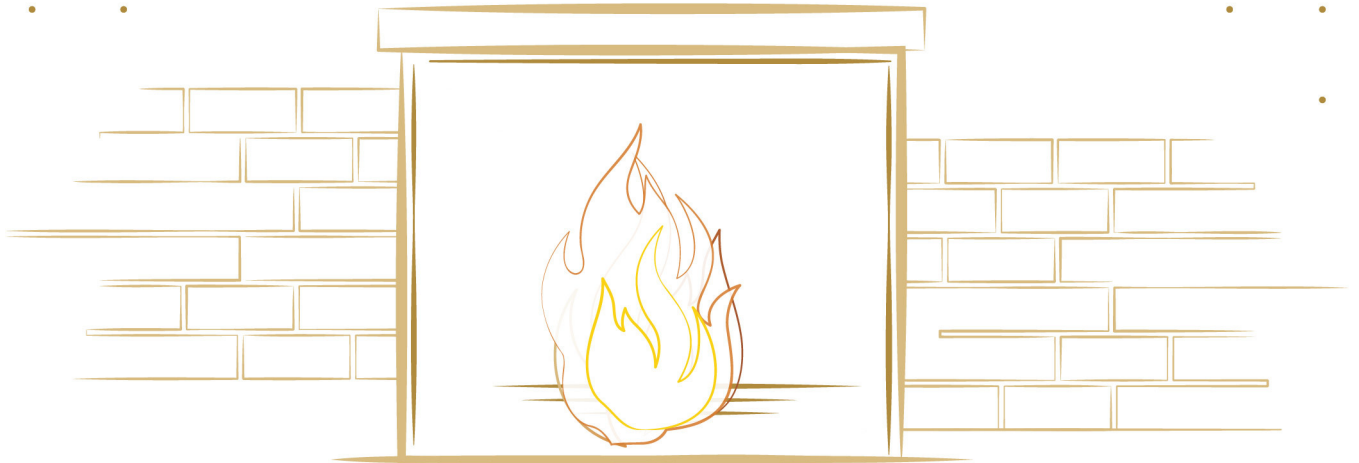


# AM KAMIN

MUSIK FÜR STILLE ABENDE



# Am Kamin – Musik für stille Abende

*Ruhige, introspektive Klavierwerke für  
entspannte Momente*

**MUSIK**

Claude Debussy, Anton Bruckner, Erik Satie, Franz Liszt,  
Pjotr Iljitsch Tschaikowski

**GENRE**

Klassik, Impressionismus, Klaviermusik, Romantik

**BESETZUNG**

Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>Januar – Am Kamin</b> .....	5
<i>P. I. Tschaikowski: Die Jahreszeiten, Op. 37a Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	7
<i>C. Debussy: Suite bergamasque, L. 75 – Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Gymnopédie Nr. 1</b> .....	9
<i>E. Satie: Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>O lieb, so lang du lieben kannst</b> .....	11
<i>Liebesträume – Notturmo Nr. 3, S. 541/3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Stille Betrachtung an einem Herbstabend</b> .....	13
<i>A. Bruckner: WAB 123 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	

# Vorwort

**Am Kamin - Musik für stille Abende** wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um die beruhigende Magie winterlicher Ruhe in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind vereinfacht und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du ohne viel Übung direkt in die Melodien eintauchen und die sanfte Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an Anfänger ebenso wie an Pianisten mit wenigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich zeitlose Stücke wie **Januar - Am Kamin**, Op. 37a Nr. 1 von Pjotr I. Tschaikowski, das mit seinen warmen, fließenden Linien winterliche Geborgenheit am Feuer einfängt. **Clair de lune** aus der Suite bergamasque, L. 75 von Claude Debussy, umhüllt dich mit der poetischen Atmosphäre des Mondlichts. **Gymnopédie Nr. 1** von Erik Satie lädt mit ihrer minimalistischen Eleganz zu innerer Stille ein. **O lieb, so lang du lieben kannst**, das dritte der Liebesträume, S. 541/3 von Franz Liszt, schenkt romantische Träumerei in sanften Wellen. Abgerundet wird die Auswahl durch **Stille Betrachtung an einem Herbstabend**, WAB 123 von Anton Bruckner, dessen zarte Melodie herbstliche Nachdenklichkeit verströmt.

Diese Werke verkörpern die Essenz stiller, besinnlicher Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung beruhigende Melodien auf dem Klavier auszuprobieren. Zudem kannst du aus diesen Stücken schnell ein Programm für entspannte Abende oder intime Aufführungen für Familie und Freunde zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Einfachheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Werke einzuarbeiten. Vielleicht inspiriert sie dich auch dazu, die Originalwerke auszuprobieren, die ebenfalls in der Reihe Classicato erschienen sind. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, die Sanftheit und Poesie winterlicher Momente auf dem Klavier zum

# PREVIEW



# Januar – Am Kamin

Die Jahreszeiten, Op. 37a Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Moderato semplice ma espressivo

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The tempo remains 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic. The eighth measure begins with a 'poco più *f*' dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Third system of the musical score, measures 9-12. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is 'Meno mosso'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic and is marked 'molto espress.'. The second measure is marked 'leggierissimo' and 'mm'. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

# PREVIEW

# Clair de lune

Suite bergamasque, L. 75 – Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece, starting with a measure number '4'. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand features a bass line with chords and a few eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece, starting with a measure number '8'. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand features a bass line with chords and a few eighth notes.

# PREVIEW

# Gymnopédie Nr. 1

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie Nr. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Lent et douloureux'. The first four measures show a series of chords in the bass clef, with a piano (*pp*) dynamic marking. The fifth measure has a fermata over the bass clef and a melodic line in the treble clef. The sixth measure continues the melodic line in the treble clef, also with a piano (*pp*) dynamic marking.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a series of chords. The dynamic marking changes to forte (*f*) in the second measure and returns to piano (*pp*) in the sixth measure.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a single melodic line in the treble clef staff with a long, sweeping line across the measures. The bass clef staff is empty.

# PREVIEW

# O lieb, so lang du lieben kannst

Liebesträume – Notturmo Nr. 3, S. 541/3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Liszt

**Poco allegro, con affetto**

1 5 4 3 3 1 4 3 4 2 1

*p*

1 2 3 5 4 3 1 5 4 3

10 5 1 1 2 3 5 4 3 2 3 2 3 4

# PREVIEW

# Stille Betrachtung an einem Herbstabend

WAB 123 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Anton Bruckner

Feierlich ruhig

The first system of the musical score is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system starts at measure 5 and includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The right hand continues the melodic development with a half note and a dotted quarter note. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system begins at measure 9 and features a *decresc.* marking. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a fermata.

# PREVIEW

