

TÄNZERISCHE LEICHTIGKEIT

VEREINFACHTE KLAVIERWERKE
SCHWUNGVOLL, VERSPIELT
UNDBESCHWINGEND



Tänzerische Leichtigkeit

*Vereinfachte Klavierwerke –
schwungvoll, verspielt und beschwingend*

MUSIK

**Claude Debussy, Robert Schumann, Edvard Grieg, Frédéric Chopin,
Antonín Dvořák**

GENRE

Klassik, Impressionismus, Klaviermusik, Romantik

BESETZUNG

Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Arabesque Nr. 1	5
<i>Deux Arabesques, L. 66 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Papillons	7
<i>Op. 2 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Elfentanz	8
<i>Lyrische Stücke, Op. 12 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Walzer in a-Moll	10
<i>Valse in a-Moll, KK IVb Nr. 11</i>	
Humoreske Nr. 7	12
<i>in F-Dur – aus den Humoresken op. 101 – Vereinfachte und transponierte Ausgabe (orig. Ges-Dur)</i>	

Vorwort

Tänzerische Leichtigkeit wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um pure Lebensfreude und fließende Bewegung in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind vereinfacht auf 1–2 Seiten und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du sofort spielbar in die Melodien eintauchen und die unbeschwerter Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an fortgeschrittene Anfänger bis Mittelstufe. In dieser Ausgabe erwarten dich zeitlose Stücke wie **Arabeske Nr. 1** (Deux Arabesques, L. 66 Nr. 1) von Claude Debussy, deren schwebende Eleganz dich in eine Welt voller Anmut entführt. **Papillons**, Op. 2 von Robert Schumann, bringt mit sprühenden, schmetterlingsleichten Klängen spielerische Lebendigkeit ins Spiel. **Elfentanz** (Lyrische Stücke, Op. 12 Nr. 4) von Edvard Grieg verzaubert mit zauberhafter Leichtigkeit. **Walzer in a-Moll**, KK IVb Nr. 11 von Frédéric Chopin, weckt das Gefühl eines eleganten Ballsaals in fließenden Drehungen. Abgerundet wird die Auswahl durch **Humoreske Nr. 7** in F-Dur (aus den Humoresken op. 101 – Vereinfachte und transponierte Ausgabe – orig. Ges-Dur) von Antonín Dvořák, deren fröhliche, verspielte Melodie dein Herz tanzen lässt.

Diese Werke verkörpern die Essenz schwungvoller, beschwingter Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung lebendige Melodien auszuprobieren. Zudem kannst du daraus schnell ein Programm für fröhliche Abende oder intime Aufführungen zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Klarheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos einzuarbeiten. Vielleicht inspiriert sie dich auch dazu, die Originalwerke in der Reihe Classicato auszuprobieren. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, die Leichtigkeit und den Schwung tanzender Momente auf dem Klavier zum Ausdruck zu bringen. Möge die Musik dich in deinen beschwingten Stunden begleiten und bereichern.

PREVIEW

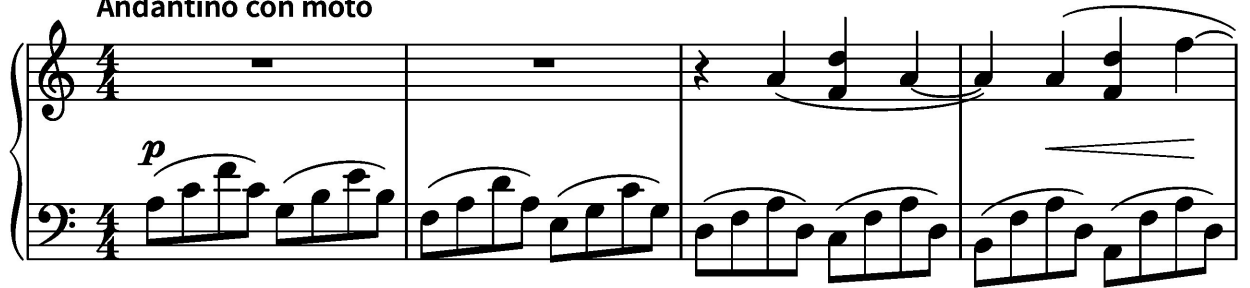


Arabesque Nr. 1

Deux Arabesques, L. 66 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andantino con moto



rit. _ _ _ *a tempo*

pp

5

9

PREVIEW



Papillons

Op. 2 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

$\text{♩} = 120$

6

13

f *sf* *ff*

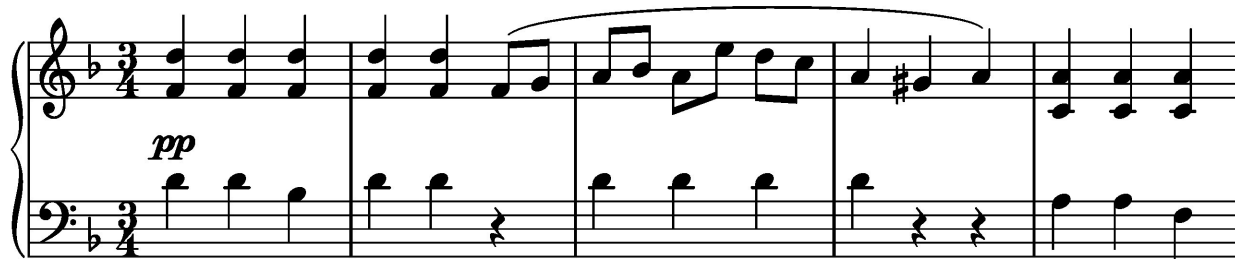
PREVIEW

Elfentanz

Lyrische Stücke, Op. 12 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Walzer in a-Moll

Valse in a-Moll, KK IVb Nr. 11

Musik: Frédéric Chopin

Allegretto



PREVIEW



Humoreske Nr. 7

in F-Dur – aus den Humoresken op. 101 – Vereinfachte und transponierte Ausgabe
(orig. Ges-Dur)

Musik: Antonín Dvořák

Poco lento e grazioso $\text{♩} = 72$

First system of musical notation (measures 1-2). The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *pp* and *leggiere*. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

Second system of musical notation (measures 3-4). The treble clef staff continues the melody, marked *p* and *dimin.*. The bass clef staff continues the accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

Third system of musical notation (measures 5-6). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Both staves are marked with *Red.* and a flower icon.

PREVIEW