

NO ROUTINE, JUST PUNK:

# DONOTS

LEADSHEETS MIT BISS

We got the noise.



# No Routine, Just Punk

*Donots-Leadsheets mit Biss*

<b>INTERPRETATION</b>	<b>Donots</b>
<b>MUSIK</b>	<b>Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann, Eike Herwig</b>
<b>TEXT</b>	<b>Ingo Knollmann</b>
<b>GENRE</b>	<b>Rockmusik</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>Leadsheet</b>

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 DONOTS Publishing GbR

# Inhaltsverzeichnis

<b>Ich mach nicht mehr mit</b> .....	4
<b>Whatever Happened To The 80s</b> .....	7
<b>The Right Kind of Wrong</b> .....	10
<b>Junger Mann zum Mitleiden gesucht</b> .....	13
<b>Good-Bye Routine</b> .....	16
<b>Hey Ralph</b> .....	18
<b>Problem kein Problem</b> .....	20
<b>Eine Letzte Letzte Runde</b> .....	23
<b>Dann ohne mich</b> .....	26
<b>Let it go</b> .....	29
<b>Big Mouth</b> .....	31
<b>Rauschen (auf jeder Frequenz)</b> .....	34

# Ich mach nicht mehr mit

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

$\text{♩} = 140$   
Intro

9 *Bass*  $\text{D}\flat$

15 (23)  $\text{D}\flat(\text{sus}2)$   $\text{D}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}$   $\text{A}\flat$  Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

31  $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}$   $\text{A}\flat$  Refrain 1  $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat$  Von jetzt an mach' ich nicht mehr mit!

37  $\text{B}\flat\text{m}$   $\text{A}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat$  Ich geb' mei-ne Zu-kunft zu- rü-ck. Ich mach' nicht mehr mit!

# PREVIEW

# Whatever Happened To The 80s

Musik: Alexander Siedenbiedel, Eike Herwig, Jan Dirk Poggemann, Guido Knollmann

Text: Ingo Knollmann

**Intro**  $\text{♩} = 150$

$B\flat^5$   $F^5$   $C^5$   $E\flat^5$

5 (13)  $B\flat^5$   $F^5$   $E\flat^5$

17 **Verse**  $B\flat^5$   $F^5$   $E\flat^5$   $B\flat^5$   $F^5$   $E\flat^5$

8 This one\_ goes out\_ to all the peo-ple in the pop, to the Frank-

20  $B\flat^5$   $F^5$   $E\flat^5$

8 - ies go-ing to Hol - ly - wood. Please wake me up\_ be - fore\_ you go -

23  $B\flat^5$   $F^5$   $E\flat^5$

8 - go 'cause there's some - thing\_ I wan - na know\_ Did Mark King

# PREVIEW

 soundnotation

# The Right Kind of Wrong

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

**♩ = 140**

**Intro**  $A\flat$   $Cm$

4 (8)  $A\flat$   $Cm$  1. 2.

17 N.C. 4 **Verse**

1. Can't get my\_ feet back on the ground.

23

Can't sleep, the si - lence is way too loud. Can't think of a - ny-thing nice to say.

27  $Fm$   $A\flat$

Can't say I want\_ it a-ny o-ther way. Don't call, don't\_ speak, just leave me be

# PREVIEW

 soundnotation

# Junger Mann zum Mitleiden gesucht

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

$\text{♩} = 95$

Intro  $E(\text{SUS}4)$

4  $E$   $F$   $C$   $E$

7  $A_m$  **Strophe**  $E$

8 1. Du wirst wach auf Ba-de-zim-mer-flie-sen, nicht mal ge-pennt, nur da-ge-le-gen.

9  $F$   $C$   $E$

10 Es ist noch nie dein Tag-ge-we-sen, nicht dein Jahr, dein gan-zes Le-ben.

11  $A_m$   $E$

12 Ziehst die Kra-wat-te eng wie'n Strick im-mer ge-klei-det für den gro-ßen Au-gen-blick

# PREVIEW

# Good-Bye Routine

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

**♩ = 180**

**Intro** D $\flat$ 5 D $\flat$  D $\flat$ (sus2) G $\flat$ (sus2) D $\flat$ 5 **Verse** D $\flat$  D $\flat$ (sus2) G $\flat$ (sus2)

1. This heart is bare-ly beat - ing,

12 B $\flat$ 5 B $\flat$ 7(omit3) G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ 5 A $\flat$ 7(omit3) Fm/A $\flat$   
the air is get-ting thin. Do you know what I mean? A

17 G $\flat$ (sus2) G $\flat$ maj7(sus2) G $\flat$ (sus2) G $\flat$ maj7(sus2) D $\flat$ 5 D $\flat$  D $\flat$ (sus2)  
change is due for some-thing new. This por-trait of a frac-

23 G $\flat$ (sus2) B $\flat$ 5 B $\flat$ 7(omit3) G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ 5 A $\flat$ 7(omit3) Fm/A $\flat$  G $\flat$ (sus2)  
- ture, this x-ray of a big mis - take, that's me and you,

30 G $\flat$ maj7(sus2) G $\flat$ (sus2) G $\flat$ maj7(sus2) B $\flat$ 5 **Chorus** A $\flat$ 5 G $\flat$ 5 D $\flat$ 5  
and you know it - that's me and you. Good-bye, see you - then.

PREVIEW



# Hey Ralph

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig, Kurt Ebelhaeuser

Text: Ingo Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Guido Knollmann, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig

$\text{♩} = 84$

Intro N.C.  $B\flat$  maj7 F C(add4) Dm  $B\flat$  maj7 F C(add4) Dm **Strophe**

1. Ey, —

7  $B\flat$  (Strophen: nur Bass) F C Dm  
 — das war 'n gu - tes Jahr, — nur wie - der mal nicht\_ deins.

9  $B\flat$  F C Dm  
 Du merkst, wie du dich ver - lierst. Du merkst, wie du dich\_ ver - lierst.

11  $B\flat$  F C Dm  $B\flat$  F  
 Und al - les am En - de, al - so al - les auf An - fang, und laut

14 C Dm F **Refrain**

# PREVIEW

# Problem kein Problem

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

$\text{♩} = 144$

Intro C F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C

10 C Fmaj<sup>7</sup>

15 Dm<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> C

19 C **Strophe** Fmaj<sup>7</sup>

1. Im Kopf - ki - no läuft mal wie - der nur Schei - ße. Die Ver - nunft spricht wie

22 Dm<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> C

im - mer zu lei - se. Mei - ne bes - ten I - deen\_ hab'n im - mer die an - der'n.

# PREVIEW



# Eine Letzte Letzte Runde

Musik: Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann, Ingo Knollmann, Guido Knollmann,  
Eike Herwig, Kurt Ebelhaeuser

Text: Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann, Ingo Knollmann, Guido Knollmann,  
Eike Herwig

$\text{♩} = 130$

Intro F7 Bbm

5 Strophe Fm

1. Der A-schen-be-cher ist rand-voll, die Stüh-le hoch-ge-stellt.

9 Ab Eb Bbm

Wir ver-pas-sen wie im - mer die letz-te Bahn. Noch ei-ne Fla-sche für

14 Fm Ab

\_\_ den Weg, drau-ßen wird's schon wie-der hell... Wir bei-de sind

18 Eb Gb F7

\_\_ noch nicht am Arsch. Wer weiß schon, wann wir uns das nächs-

# PREVIEW

# Dann ohne mich

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig, Vicent Sorg  
Text: Ingo Knollmann

**♩ = 135**

**Intro** Fm7 Cm7 Db(add9) Cm7 Db(add9) Cm7 Eb

*Gitarre*

9 **Strophe** Dbmaj7 Bbm Fm Cm

1. End - lich ist er wie - der wer, der klei - ne Mann, die gro - ße Mei -

13 Dbmaj7 Bbm Fm Fm/C Dbmaj7

- nung. Die Dumm - heit fei - ert sein Come - back. End - lich darf

18 Bbm Fm Cm Dbmaj7

\_ man sich be - schwer'n... Der Kopf aus Holz wär' ger - ne ei - sern und macht doch

22 Bbm Fm Fm/C Dbmaj7 Bbm

ie - den Schwach - sinn mit... Oh oh oh oh oh oh oh oh

# PREVIEW



# Let it go

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

$\text{♩} = 66$

**Verse**

1. First things first, no-thing lasts. So don't set-tle for se-cond

6 best. Mend the hole\_ in your\_ chest 'cause what you see is what you get. So get

11 on with your life when it's o-ver, let it rest, leave the past in the past... Re-con-

15 si-der your-self when you're so-ber, save the best, make it last, make it last...

19 **Chorus**

Just let it go, make it fade and let it slide

# PREVIEW

# Big Mouth

Musik: Ingo Knollmann, Guido Knollmann, Alexander Siedenbiedel, Jan Dirk Poggemann,  
Eike Herwig  
Text: Ingo Knollmann

$\text{♩} = 120$

**Intro** N.C. Ab<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

**Chorus** Now,

5 B<sup>b5</sup> Eb<sup>5</sup> B<sup>b5</sup> Eb<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> F<sup>5</sup>

se-ven days a week, thou-sand words I should-n't speak, I got a big, big mouth, a

8 G<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> F/A B<sup>b5</sup> Eb<sup>5</sup> B<sup>b5</sup> Eb<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> F<sup>5</sup>

big, big mouth. Noth-ing that you say real-ly mat-ters a-ny-way, I got a big, big mouth, a

**Verse**

12 G<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> F/A B<sup>b(sus2)</sup> Eb<sup>maj7</sup> B<sup>b(sus2)</sup> Eb<sup>maj7</sup> Gm Eb<sup>maj7</sup>

big, big mouth. This con-ver-sa-tion's go-ing down the drain, and here I

# PREVIEW

 soundnotation

# Rauschen (auf jeder Frequenz)

Musik: Alexander Siedenbiedel, Eike Herwig, Jan Dirk Poggemann, Ingo Knollmann,  
Guido Knollmann, Kurt Ebelhaeuser

Text: Alexander Siedenbiedel, Eike Herwig, Jan Dirk Poggemann, Ingo Knollmann,  
Guido Knollmann

$\text{♩} = 126$

Intro Dm C/E F Gm F Dm

6 (8) (10) (12) Bb

1. - 3. Dm 4. Dm Strophe

Wir hab'n ge-nug, wir woll'n das

15 Rau-schen zu - rück. Ein Test-bild, das all je - ne Stim-men schluckt, die

18 nur blin-de Wut und Hass und Ängs-te schü - ren und I - di - o - ten ver - führ'n,

21 il-be-rall

Bb Dm Bb

# PREVIEW

 soundnotation