

MAGIA D'INVERNO

MELODIE FACILI PER PIANOFORTE
NELLA STAGIONE FREDDA



Magia d'Inverno

*Melodie Facili per Pianoforte nella Stagione
Fredda*

MUSICA Antonio Vivaldi, Peter Tschaikowskij, Robert Schumann, Claude Debussy,
Carl Reinecke

GENERE Musica classica, Musica per pianoforte

STRUMENTI Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Prefazione	4
Inverno I	5
<i>Op. 68 n° 38</i>	
L'inverno	6
<i>RV 297: 2. Largo</i>	
Gennaio: Al camino	8
<i>Al camino, Op. 37a n° 1</i>	
La neve danza	10
<i>L. 113 n° 4</i>	
Astro del ciel	12

Prefazione

Magia d'Inverno: Melodie facili per pianoforte nella stagione fredda è stato accuratamente realizzato per catturare l'atmosfera limpida, tranquilla e magica dell'inverno attraverso brani per pianoforte accessibili. Le opere di questa raccolta sono state semplificate e ridotte alla loro essenza, permettendoti di immergerti direttamente nelle melodie senza richiedere un esercizio intensivo. Questa edizione è pensata sia per principianti che per pianisti esperti che desiderano godersi l'atmosfera invernale attraverso classici facili da suonare.

La raccolta si apre con *L'Inverno – Largo* (RV 297) di Antonio Vivaldi, un brano la cui melodia serena e fluida evoca la quiete silenziosa di una nevicata invernale. Segue *Gennaio – Al camino* (Op. 37a n. 1) di Pëtr Il'ič Čajkovskij, una composizione calorosa che riflette l'accogliente tepore di un camino scoppiettante.

Tempo d'inverno I (Op. 68 n. 38) di Robert Schumann riporta in vita la calma contemplativa di una passeggiata invernale. Nella sua forma semplificata, questo brano è un gioiello poetico che cattura il freddo pungente e la magia dell'inverno. Altrettanto affascinante è *La neve danza* (L. 113 n. 4) di Claude Debussy, che evoca la leggerezza dei fiocchi di neve che cadono con i suoi toni delicati e danzanti.

La raccolta si chiude con *Astro del ciel* in un arrangiamento di Carl Reinecke. Questo canto natalizio senza tempo, presentato in una versione semplificata ma espressiva, diffonde calore festivo ed è perfetto per condividere lo spirito invernale con famiglia e amici.

Questa raccolta ti invita a sperimentare la magia dell'inverno al pianoforte con il minimo sforzo. I brani sono arrangiati per permetterti di preparare rapidamente un programma di concerto invernale.

P R E V I E W



Inverno I

Op. 68 n° 38

Musica: Robert Schumann

Ziemlich langsam

The first system of musical notation for 'Inverno I' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Ziemlich langsam' is positioned above the first staff. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and intervals, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues from the first system. It begins with a measure number '4' above the first staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and intervals, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the first measure of the system.

The third system of musical notation is a faded version of the first system, showing the same two staves and musical notation as the first system.

PREVIEW

 soundnotation

L'inverno

RV 297: 2. Largo

Musica: Antonio Vivaldi

Largo

mp

2

4

PREVIEW

 soundnotation

Gennaio: Al camino

Al camino, Op. 37a n° 1

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

Moderato semplice ma espressivo

First system of musical notation for 'Gennaio: Al camino'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a piano (*p*) dynamic, which then transitions to a *poco più f* dynamic. The left hand continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Third system of musical notation, starting at measure 9. The tempo is marked *Meno mosso*. The right hand has a *molto espress.* dynamic, and the left hand has a *leggierissimo* dynamic. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

PREVIEW

 soundnotation

La neve danza

L. 113 n° 4

Musica: Claude Debussy

Modérément animé

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs. The left hand has a whole rest in the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure and a half note G2 with an accent in the fourth measure.

The second system continues the eighth-note melody in the right hand. The left hand has a half note G2 with an accent in the first measure, a half note G#2 with an accent in the second measure, and whole notes G2 in the third, fourth, and fifth measures.

The third system continues the eighth-note melody in the right hand. The left hand has a whole note G2 in the first measure, a whole note G2 with an accent in the second measure, and a whole note G2 with an accent in the third measure. The system ends with a half note G2 in the fourth measure.

PREVIEW

Astro del ciel

Musica: Traditional

Andante

The first system of musical notation for 'Astro del ciel' is in 6/8 time and marked 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation starts at measure 5. It continues the piece with similar chordal textures in both the treble and bass staves, featuring eighth notes and chords.

The third system of musical notation starts at measure 9. This system is faded out, indicating it is part of a preview. It shows the continuation of the piece's melodic and harmonic lines.

PREVIEW

 soundnotation