

# MAGIA DE INVERNO

MELODIAS FÁCEIS PARA PIANO  
NA ESTAÇÃO FRIA



# Magia de Inverno

*Melodias Fáceis para Piano na Estação Fria*

**MÚSICA**

Antonio Vivaldi, Peter Tschaikowskij, Robert Schumann, Claude Debussy,  
Carl Reinecke

**GÊNERO**

Música clássica, Música para piano

**INSTRUMENTAÇÃO**

Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

---

Criação e distribuição  
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemanha  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Todos os direitos reservados**  
© 2025 Classicato

# Índice

<b>Prefácio</b> .....	4
<b>Inverno I</b> .....	5
<i>Op. 68 Nr. 38</i>	
<b>O Inverno</b> .....	6
<i>RV 297: 2. Largo</i>	
<b>Janeiro - Junto à lareira</b> .....	8
<i>Op. 37a Nr. 1</i>	
<b>A neve dança</b> .....	10
<i>L. 113 Nr. 4</i>	
<b>Noite de Paz</b> .....	12

# Prefácio

*Magia de Inverno: Melodias Fáceis para Piano na Estação Fria* foi cuidadosamente elaborado para capturar a atmosfera clara, tranquila e mágica do inverno em peças de piano acessíveis. As obras desta coleção foram simplificadas e reduzidas à sua essência, permitindo que você mergulhe diretamente nas melodias sem a necessidade de prática intensiva. Esta edição é destinada tanto a iniciantes quanto a pianistas avançados que desejam desfrutar do clima invernal por meio de clássicos fáceis de tocar.

A coleção começa com *O Inverno – Largo* (RV 297) de Antonio Vivaldi, uma peça cuja melodia serena e fluida evoca a tranquila quietude de uma nevasca invernal. Em seguida, vem *Janeiro – À Lareira* (Op. 37a N° 1) de Piotr Ilitch Tchaikovsky, uma composição calorosa que reflete o aconchego de uma lareira crepitante.

*Tempo de Inverno I* (Op. 68 N° 38) de Robert Schumann traz a calma contemplativa de um passeio invernal. Em sua forma simplificada, esta peça é uma joia poética que captura o frio cristalino e a magia do inverno. Igualmente encantadora é *A Neve Dança* (L. 113 N° 4) de Claude Debussy, que evoca a leveza dos flocos de neve caindo com seus tons delicados e dançantes.

A coleção termina com *Noite Silenciosa* em um arranjo de Carl Reinecke. Este cântico de Natal atemporal, apresentado em uma versão simplificada, porém expressiva, irradia calor festivo e é perfeito para compartilhar o espírito invernal com familiares e amigos.

Esta coleção convida você a experimentar a magia do inverno no piano com o mínimo de esforço. As peças foram arranjadas para que você possa montar rapidamente um programa de concerto invernal para apresentar ao seu público. Elas oferecem não apenas prazer ao tocar, mas também uma entrada fácil e acessível ao mundo da música clássica.

# PREVIEW



# Inverno I

Op. 68 Nr. 38

Música: Robert Schumann

Ziemlich langsam

*p*

*pp*

# PREVIEW

# O Inverno

RV 297: 2. Largo

Música: Antonio Vivaldi

Largo

*mp*

2

4

# PREVIEW

 soundnotation

# Janeiro - Junto à lareira

Op. 37a Nr. 1

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Moderato semplice ma espressivo

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The tempo remains 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic. The eighth measure begins with a 'poco più *f*' (poco più forte) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of the musical score, measures 9-12. The tempo changes to 'Meno mosso' and the key signature changes to one flat (Bb). The first measure starts with a 'molto espress.' (molto espressivo) dynamic. The second measure is marked 'leggierissimo' (leggierissimo). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

# PREVIEW

 soundnotation

# A neve dança

L. 113 Nr. 4

Música: Claude Debussy

Modérément animé

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a continuous eighth-note melody with slurs over each measure. The left hand has a whole rest in the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure and a half note G2 with an accent in the fourth measure.

The second system continues the piece. The right hand melody is consistent. The left hand has a half note G2 with an accent in the first measure, a half note G2 with a sharp sign in the second measure, and whole notes G2 in the third, fourth, and fifth measures.

The third system shows the continuation of the eighth-note melody in the right hand. The left hand continues with whole notes G2 in the third, fourth, and fifth measures, and a half note G2 with an accent in the sixth measure.

# PREVIEW

 soundnotation

# Noite de Paz

Música: Traditional

Andante

The first system of musical notation for 'Noite de Paz' is in 6/8 time and marked 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation starts at measure 5. It continues the piece with similar chordal textures in both the treble and bass staves, featuring eighth-note patterns and sustained chords.

The third system of musical notation starts at measure 9. This system is faded out, indicating it is part of a preview. It shows the continuation of the piece's melodic and harmonic lines.

# PREVIEW

 soundnotation