

# WINTERZAUBER

LEICHTE KLAVIERMELODIEN  
FÜR DIE KALTE JAHRESZEIT



# Winterzauber

*Leichte Klaviermelodien  
für die kalte Jahreszeit*

<b>MUSIK</b>	<b>Antonio Vivaldi, Peter Tschaikowskij, Robert Schumann, Claude Debussy, Carl Reinecke</b>
<b>GENRE</b>	<b>Klassik, Klaviermusik</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>Klavier</b>

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>Winterszeit I</b> .....	5
<i>Op. 68 Nr. 38</i>	
<b>Der Winter</b> .....	6
<i>RV 297: 2. Largo</i>	
<b>Januar — Am Kamin</b> .....	8
<i>Op. 37a Nr. 1</i>	
<b>Der Schnee tanzt</b> .....	10
<i>L. 113 Nr. 4</i>	
<b>Stille Nacht</b> .....	12

# Vorwort

*Winterzauber: Leichte Klaviermelodien für die kalte Jahreszeit* wurde mit viel Sorgfalt zusammengestellt, um die klare, ruhige und magische Atmosphäre des Winters in zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke dieser Sammlung sind vereinfacht und auf ihre Essenz reduziert, sodass du ohne großen Übungsaufwand direkt in die Melodien eintauchen kannst. Diese Ausgabe richtet sich an Anfänger ebenso wie an fortgeschrittene Pianisten, die die winterliche Stimmung in leicht spielbaren Klassikern genießen möchten.

Den Anfang macht *Der Winter – Largo* (RV 297) von Antonio Vivaldi, ein Stück, das mit seiner ruhigen, fließenden Melodie die klare Stille eines winterlichen Schneefalls einfängt. Es folgt *Januar – Am Kamin* (Op. 37a Nr. 1) von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, das die gemütliche Wärme eines knisternden Kaminfeuers in einer eingängigen und herzerwärmenden Melodie widerspiegelt.

*Winterszeit I* (Op. 68 Nr. 38) von Robert Schumann bringt die besinnliche Ruhe eines winterlichen Spaziergangs ins Spiel. In seiner vereinfachten Form ist dieses Stück ein poetisches Kleinod, das die klare Kälte und die Magie des Winters einfängt. Ebenso faszinierend ist *Der Schnee tanzt* (L. 113 Nr. 4) von Claude Debussy, das mit seinen zarten, tänzerischen Klängen die Leichtigkeit fallender Schneeflocken beschwört.

Den Abschluss bildet *Stille Nacht* in einer Bearbeitung von Carl Reinecke. Dieses zeitlose Weihnachtslied, in einer vereinfachten und dennoch ausdrucksstarken Version, verbreitet festliche Wärme und eignet sich perfekt, um die winterliche Stimmung mit Familie und Freunden zu teilen.

Diese Sammlung lädt dazu ein, die Magie des Winters ohne großen Aufwand auf dem Klavier zu erleben. Die Stücke sind so arrangiert, dass du schnell ein winterliches Konzertprogramm zusammengestellt hast und es deinen Liebsten oder Gästen zeigen kannst. Die Melodien sind so einfach wie die Klänge der Natur.

# PREVIEW



# Winterszeit I

Op. 68 Nr. 38

Musik: Robert Schumann

Ziemlich langsam

The first system of musical notation for 'Winterszeit I' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures show a sequence of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues from the first system, starting at measure 4. It features a piano-piano (*pp*) dynamic. The notation is similar to the first system, with chords and single notes in the upper staff and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

The third system of musical notation is a faded version of the second system, showing the continuation of the piece.

# PREVIEW

# Der Winter

RV 297: 2. Largo

Musik: Antonio Vivaldi

Largo

*mp*

The first system of music is in 4/4 time and marked 'Largo'. It features a treble clef staff with a melody of quarter notes and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords. The dynamics are marked 'mp'.

2

The second system continues the piece, starting with a measure rest marked '2'. The treble staff has a more active melody with eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

4

The third system continues the piece, starting with a measure rest marked '4'. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

# PREVIEW

 soundnotation

# Januar – Am Kamin

Op. 37a Nr. 1

Musik: Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Moderato semplice ma espressivo

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The tempo remains 'Moderato semplice ma espressivo'. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic. The eighth measure begins with a dynamic change to 'poco più *f*'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of the musical score, measures 9-12. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The tempo changes to 'Meno mosso' and the dynamics are 'molto espress.' and 'leggierissimo'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

# PREVIEW

 soundnotation

# Der Schnee tanzt

L. 113 Nr. 4

Musik: Claude Debussy

Modérément animé

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs, while the left hand has rests followed by sustained notes with accents.

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has sustained notes with accents, including a sharp sign on the second measure.

The third system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has sustained notes with accents, including a sharp sign on the second measure.

# PREVIEW



# Stille Nacht

Musik: Traditional

Andante

The first system of musical notation for 'Stille Nacht' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first four measures show a steady accompaniment in the bass clef with chords and single notes, while the treble clef features a melody of eighth notes and chords.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 5. It maintains the same grand staff and key signature. The bass clef accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble clef melody evolves with more complex chordal structures and eighth-note patterns.

The third system of musical notation shows the final measures of the preview, starting at measure 9. The notation is rendered in a lighter, semi-transparent style. It concludes the musical phrase with a final chord in the bass clef and a sustained note in the treble clef.

# PREVIEW

 soundnotation