

EDVARD GRIEG

GRIEGS
ABENDMELODIEN



KLAVIERAUSGABE

Griegs Abendmelodien

MUSIK	Edvard Grieg
ARRANGEMENT	Edvard Grieg
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Anitras Tanz	5
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Anitras dans, Op. 46, Nr. 3</i>	
Sommerabend	9
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Sommeraften, Op. 71, Nr. 2</i>	
Arietta	12
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1</i>	
Das Bächlein	14
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62, Nr. 4</i>	
Åses Tod	19
<i>Ursprünglich veröffentlicht als „Åses død“, Op. 46, Nr. 2</i>	

Vorwort

Stell dir vor, du verweilst in der goldenen Wärme der Abenddämmerung, bereit, die Magie eines Sonnenuntergangs zu erleben. *Griegs Abendmelodien* ist eine programmatische Sammlung, geschaffen für ambitionierte Pianisten und Liebhaber von Edvard Griegs Klaviermusik, die die Phasen eines sinkenden Tages in fünf Klavierwerken einfängt. Diese musikalische Reise führt dich von der lebhaften Glut des Abends bis zur stillen Umarmung der Nacht, verwoben mit Griegs unvergleichlicher Liebe zur norwegischen Natur – ihren Fjorden, Wäldern und dem schwindenden Licht des Nordens. Seine *Lyrischen Stücke* und die Klavierfassungen der *Peer Gynt Suite* vereinen poetische Intimität mit kraftvoller Natürlichkeit, und machen diese Ausgabe zu einem Juwel, das für keinen anderen Komponisten besser geeignet wäre. Als Inspiration für dein nächstes Konzert lädt diese Sammlung dein Publikum ein, den Sonnenuntergang mit allen Sinnen zu erleben.

Die Reise beginnt mit *Anitras Tanz* (Op. 46, Nr. 3), dessen lebhaftes, tänzerische Klänge in a-Moll, pulsierend in einem lebhaften Dreivierteltakt, die goldene Stunde des Abends erstrahlen lassen, voller exotischer Energie und schwindendem Licht. Es folgt *Sommerabend* (Op. 71, Nr. 2), eine strahlende Melodie in Des-Dur, die in einem lebhaften Dreivierteltakt die Wärme eines Sommerabends einfängt, wenn die Sonne den Himmel in weiches, goldenes Licht taucht. Mit *Arietta* (Op. 12, Nr. 1) in Es-Dur, deren zarte Töne in einem getragenen Zweivierteltakt erklingen, sinkt die Dämmerung herab, ihre schlichte Wärme wie die letzten, verblassenden Strahlen des Tages. *Das Bächlein* (Op. 62, Nr. 4) in h-Moll sprudelt in einem tänzerischen Dreivierteltakt, als würde ein klarer Bach im letzten Licht des Abends glitzern, voller lebendiger Energie. Zum Abschluss umarmt *Åses Tod* (Op. 46, Nr. 2) in h-Moll mit getragenen, elegischen Klängen in einem Viervierteltakt die nächtliche Stille, ein tiefes, nachdenkliches Echo, das den Tag in ruhiger Dunkelheit verabschiedet.

Das Klavierstück "Anitras Tanz" von Edvard Grieg ist ein Beispiel für die romantische Klaviermusik.

PREVIEW



Anitras Tanz

Ursprünglich veröffentlicht als Anitras dans, Op. 46, Nr. 3

Musik: Edvard Grieg

Tempo di Mazurka ♩ = 160

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a *p* (piano) marking. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score starts at measure 7. The upper staff features a melodic line with eighth notes and trills, marked with *tr*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score starts at measure 13. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and trills, marked with *tr*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

PREVIEW

 soundnotation

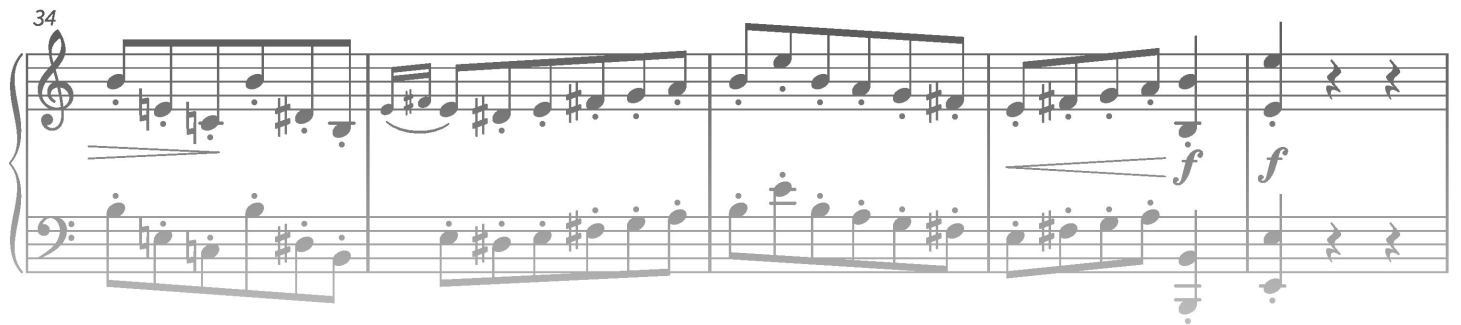
23



29



34



39



PREVIEW

Sommerabend

Ursprünglich veröffentlicht als Sommeraften, Op. 71, Nr. 2

Musik: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time and E-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Measures 6-10 of the piece. The tempo marking *poco mosso* is introduced. The right hand continues with a triplet of eighth notes in measure 6, followed by a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords and a melodic line.

Measures 11-14 of the piece. The tempo marking *cresc. e stretto* is introduced. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 11, followed by a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords and a melodic line.

PREVIEW

Arietta

Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

p

Ped.

4

8

PREVIEW

 soundnotation

Das Bächlein

Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62, Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Allegro leggiero

The first system of musical notation for 'Das Bächlein' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The lower staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with an accent (>). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the second measure. The system ends with a repeat sign (>).

The third system of musical notation shows the final part of the piece. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with an accent (>). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *fz* (forzando) marking is placed above the lower staff in the second measure, and a piano (*p*) dynamic marking is placed below the lower staff in the third measure. The system ends with a repeat sign (>).

PREVIEW

 soundnotation

13 *cresc.*

16 *fz* *pp*

19 *cresc.*

22

The image displays a piano score for the piece 'Das Bächlein'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 13-15) features a 'cresc.' marking. The second system (measures 16-18) includes 'fz' and 'pp' markings. The third system (measures 19-21) has a 'cresc.' marking. The fourth system (measures 22-24) is faded. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

PREVIEW

Åses Tod

Ursprünglich veröffentlicht als „Åses død“, Op. 46, Nr. 2

Musik: Edvard Grieg

Andante doloroso ♩ = 50

First system of musical notation for 'Åses Tod'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The tempo is 'Andante doloroso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and a melodic line in the right hand. A 'col. Ped.' instruction is placed below the first two measures.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues with two staves in bass clef. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes chords and a melodic line in the right hand.

Third system of musical notation, starting at measure 10. It continues with two staves in bass clef. The dynamics are marked as *cresc.* (crescendo). The notation includes chords and a melodic line in the right hand.

PREVIEW