

EDVARD GRIEG

GRIEGS

MORGENMELODIEN



KLAVIERAUSGABE

Griegs Morgenmelodien

MUSIK	Edvard Grieg
ARRANGEMENT	Edvard Grieg
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Notturmo	5
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Notturmo, Op. 54, Nr. 4</i>	
Arietta	10
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1</i>	
Sommermorgen	12
<i>Ursprünglich veröffentlicht als „Sommeraften“, Op. 71 Nr. 2</i>	
Morgenstimmung	15
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Morgenstemning, Op. 23, Nr. 1</i>	
Das Bächlein	21
<i>Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62 Nr. 4</i>	

Vorwort

Stell dir vor, du verweilst in der tiefen Stille der Nacht, umgeben von Dunkelheit, doch mit einem leisen Ahnen des kommenden Lichts. *Griegs Morgenmelodien* ist eine programmatische Zusammenstellung, geschaffen für ambitionierte Pianisten und Liebhaber von Edvard Griegs Klaviermusik, die den Zauber eines Sonnenaufgangs in fünf Klavierwerken einfängt. Diese Sammlung ist mehr als eine Auswahl von Stücken – sie ist eine musikalische Reise, die die Phasen eines erwachenden Morgens von der nächtlichen Ruhe bis zur pulsierenden Lebendigkeit eines neuen Tages malt. Kein Komponist könnte diesen Übergang besser in Töne fassen als Grieg, dessen Musik die wilde Schönheit Norwegens – seine Fjorde, Wälder und das klare Licht des Nordens – in sich trägt. Seine *Lyrischen Stücke* und die Klavierversion von *Morgenstimmung* vereinen intime Poesie mit kraftvoller Natürlichkeit, und machen diese Ausgabe zu einem Juwel, das für keinen anderen Komponisten besser geeignet wäre. Als Anregung für dein nächstes Konzert lädt diese Zusammenstellung das Publikum ein, den Sonnenaufgang mit allen Sinnen zu erleben, während die Töne die Natur und die Emotionen des Morgens zum Leben erwecken.

Die Reise beginnt mit *Notturmo* (Op. 54, Nr. 4), dessen träumerische Klänge in C-Dur, wiegend wie ein sanfter Dreivierteltakt, die nächtliche Stille umhüllen. Die Töne schweben zart, als flüsteren die Sterne von der nahenden Dämmerung, und werden dann lebendiger, als ob die Welt sich auf das erste Licht vorbereitet. Es folgt *Arietta* (Op. 12, Nr. 1), eine zarte Melodie in Es-Dur, die in einem getragenen Zweivierteltakt die frühe Morgendämmerung heraufbeschwört. Ihre schlichte Wärme umfängt dich wie die ersten, zögerlichen Sonnenstrahlen, die den Himmel sacht erhellen. Mit *Sommermorgen* (Op. 71, Nr. 2) in Des-Dur, dessen strahlender, warmer Klang in einem lebhaften Dreivierteltakt tanzt, erwacht die Welt in leuchtender Frische. Die Töne sprühen wie ein Sommermorgen, voller unbeschwerter Freude, wenn die Sonne den Horizont in goldenes Licht taucht – ein Klang, so hell und

PREVIEW



Notturmo

Ursprünglich veröffentlicht als Notturmo, Op. 54, Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Andante

p

Red. *

Red. *

Red. *

PREVIEW

Musical score for measures 9-10. Measure 9 features a piano (*p*) dynamic and includes fingerings of 2 and 7. Measure 10 includes a *Red.* marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 11-12. Measure 11 includes a *cresc.* marking and fingerings of 2 and 7. Measure 12 includes a *f* dynamic and two *Red.* markings. The score is written for piano with treble and bass staves.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 includes fingerings of 2 and 7. Measure 14 includes a *poco rit.* marking and a *ff* dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

PREVIEW

Arietta

Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

PREVIEW



Sommermorgen

Ursprünglich veröffentlicht als „Sommeraften“, Op. 71 Nr. 2

Musik: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

PREVIEW

 soundnotation

Morgenstimmung

Ursprünglich veröffentlicht als Morgenstemning, Op. 23, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Allegretto pastorale ♩. = 60

p dolce

Red

5

Red

PREVIEW

13

Musical notation for measures 13-16. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped' (pedal) marking is present under the first measure.

17

Musical notation for measures 17-20. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes. 'Ped' markings are present under measures 17, 18, 19, and 20.

21

Musical notation for measures 21-24. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 21. 'Ped' markings are present under measures 21, 22, 23, and 24.

PREVIEW

Das Bächlein

Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62 Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Allegro leggiero

The first system of musical notation for 'Das Bächlein' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two staves. The upper staff features a melody of eighth notes with accents and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The upper staff melody includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *b* (basso) marking.

The third system of musical notation is the final system shown. It features the same two-staff structure. The upper staff melody includes a *fz* (forzando) marking. The lower staff accompaniment includes a *p* dynamic marking.

PREVIEW

13

cresc.

p

16

fz

pp

19

p

p

cresc.

22

p

p

PREVIEW