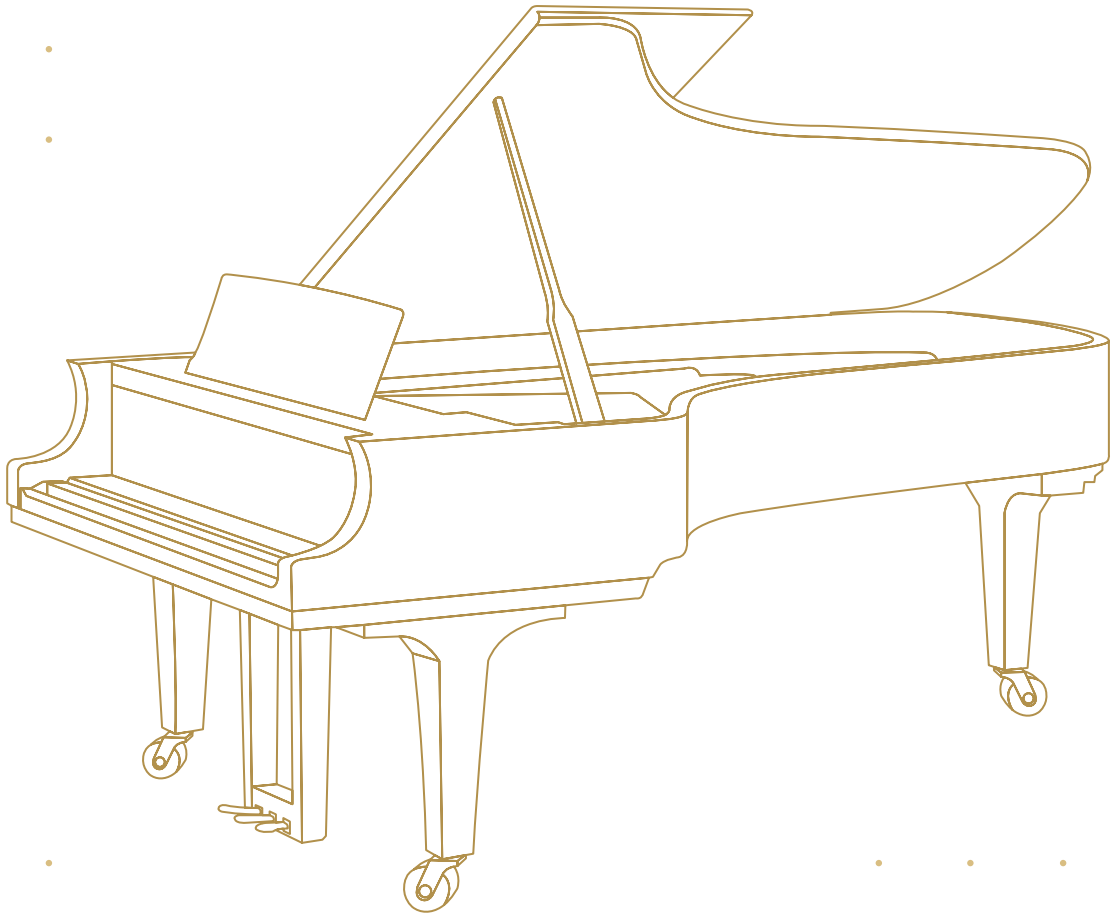
classicato

Wolfgang Amadeus Mozart

TÜRKISCHER MARSCH



FÜR KLAVIER

Türkischer Marsch

Alla Turca – Rondo

aus der Klaviersonate Nr. 11, KV 331

MUSIK	**Wolfgang Amadeus Mozart**
GENRE	**Klassik**
BESETZUNG	**Klavier**

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland

www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 4
Alla Turca – Rondo aus der Klaviersonate Nr. 11, KV 331

Türkischer Marsch 5
Alla Turca – Rondo aus der Klaviersonate Nr. 11, KV 331

Vorwort

Alla Turca – Rondo aus der Klaviersonate Nr. 11, KV 331

Der „Türkische Marsch“, der dritte Satz der Klaviersonate Nr. 11 in A-Dur, KV 331, ist eines der bekanntesten Werke Wolfgang Amadeus Mozarts und fasziniert bis heute durch seine lebendige Energie und exotische Klangwelt. Komponiert im Jahr 1783, vermutlich in Wien oder Salzburg, entstand die Sonate in einer Phase, in der Mozart sich als freischaffender Künstler in der Wiener Musikszene etablierte. Der Erstdruck erschien 1784 bei Artaria & Co. in Wien, was die Sonate schnell einem breiteren Publikum zugänglich machte.

Der dritte Satz, mit der Bezeichnung „Alla Turca“ (im türkischen Stil), ist ein Rondo in a-Moll, das in A-Dur endet und sich durch seinen charakteristischen, martialischen Klang auszeichnet. Mozarts Inspiration für diesen Satz stammt von der damals in Europa populären Janitscharenmusik, die ihren Ursprung in den Militärkapellen des Osmanischen Reiches hatte. Diese Musik, geprägt von perkussiven Rhythmen, scharfen Akzenten und einer exotischen Klangfarbe, faszinierte das europäische Publikum des 18. Jahrhunderts und fand Eingang in die Werke vieler Komponisten, einschließlich Mozarts Oper „Die Entführung aus dem Serail“. Im Türkischen Marsch nutzt Mozart diese Einflüsse, um eine mitreißende, tänzerische Atmosphäre zu schaffen, die zugleich spielerisch und virtuos ist.

Die Popularität des Türkischen Marschs gründet nicht nur auf seiner eingängigen Melodie, sondern auch auf seiner kulturellen Bedeutung: Er spiegelt die damalige europäische Faszination für das „Orientalische“ wider, ohne dabei die klassische Klarheit und Eleganz Mozarts zu verlieren. Diese Notenausgabe lädt Pianisten ein, die historische und musikalische Tiefe dieses Meisterwerks zu erkunden und seine lebendige Energie sowie bekannte Melodie am Klavier zum Leben zu erwecken.

PREVIEW

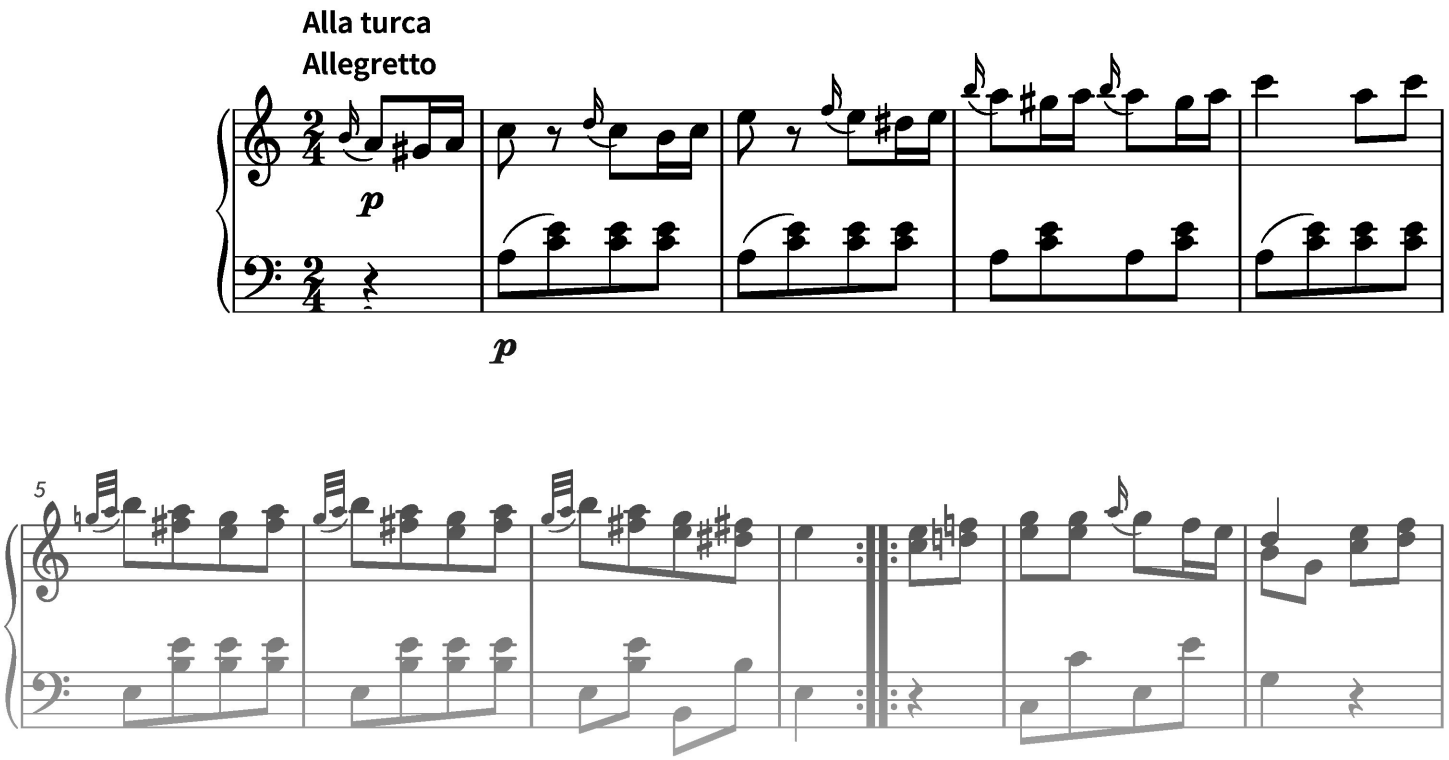
soundnotation

© 2025 Classicato

Türkischer Marsch

Alla Turca – Rondo aus der Klaviersonate Nr. 11, KV 331

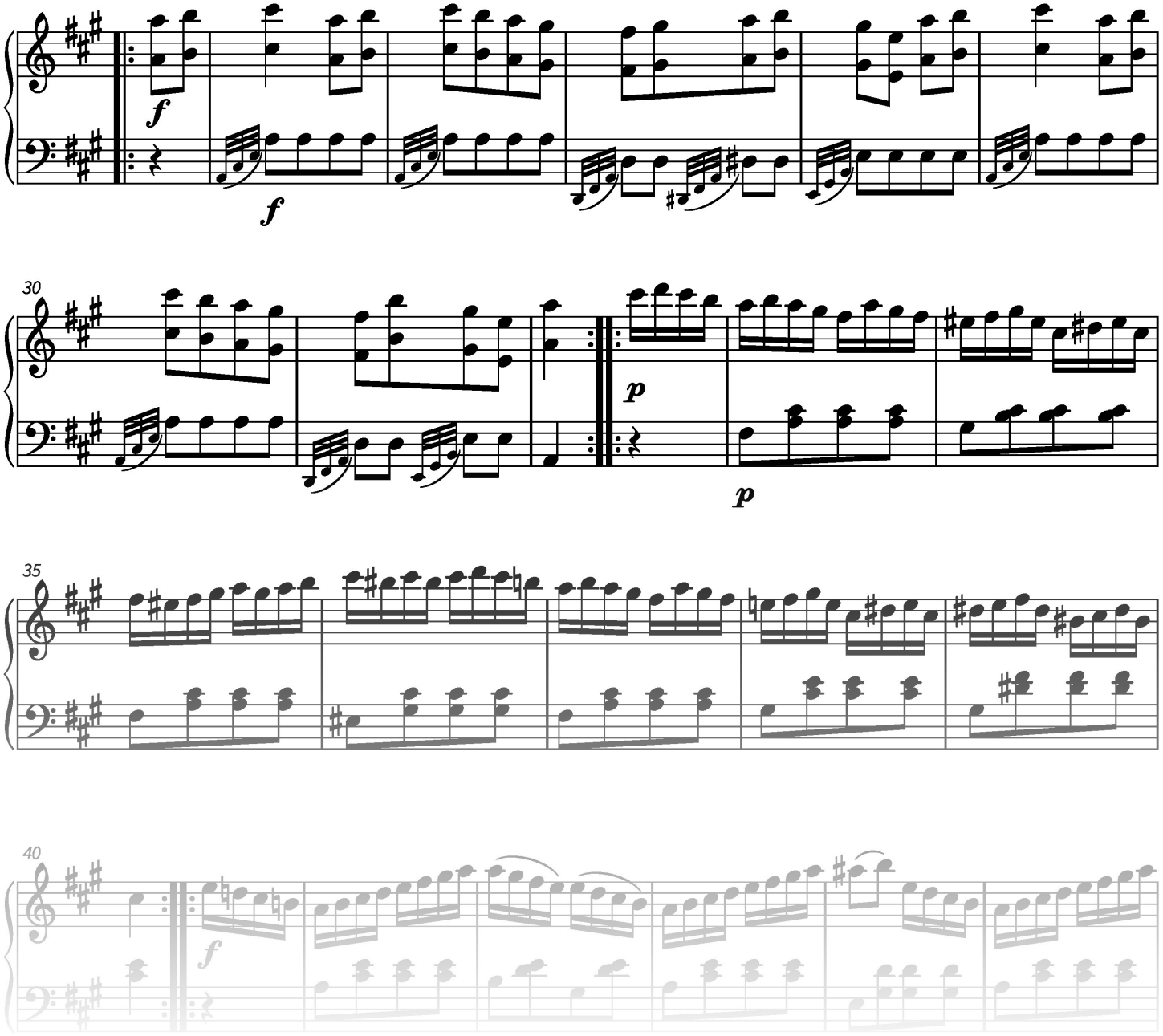
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart



PREVIEW

soundnotation

© 2025 Classicato



PREVIEW

soundnotation