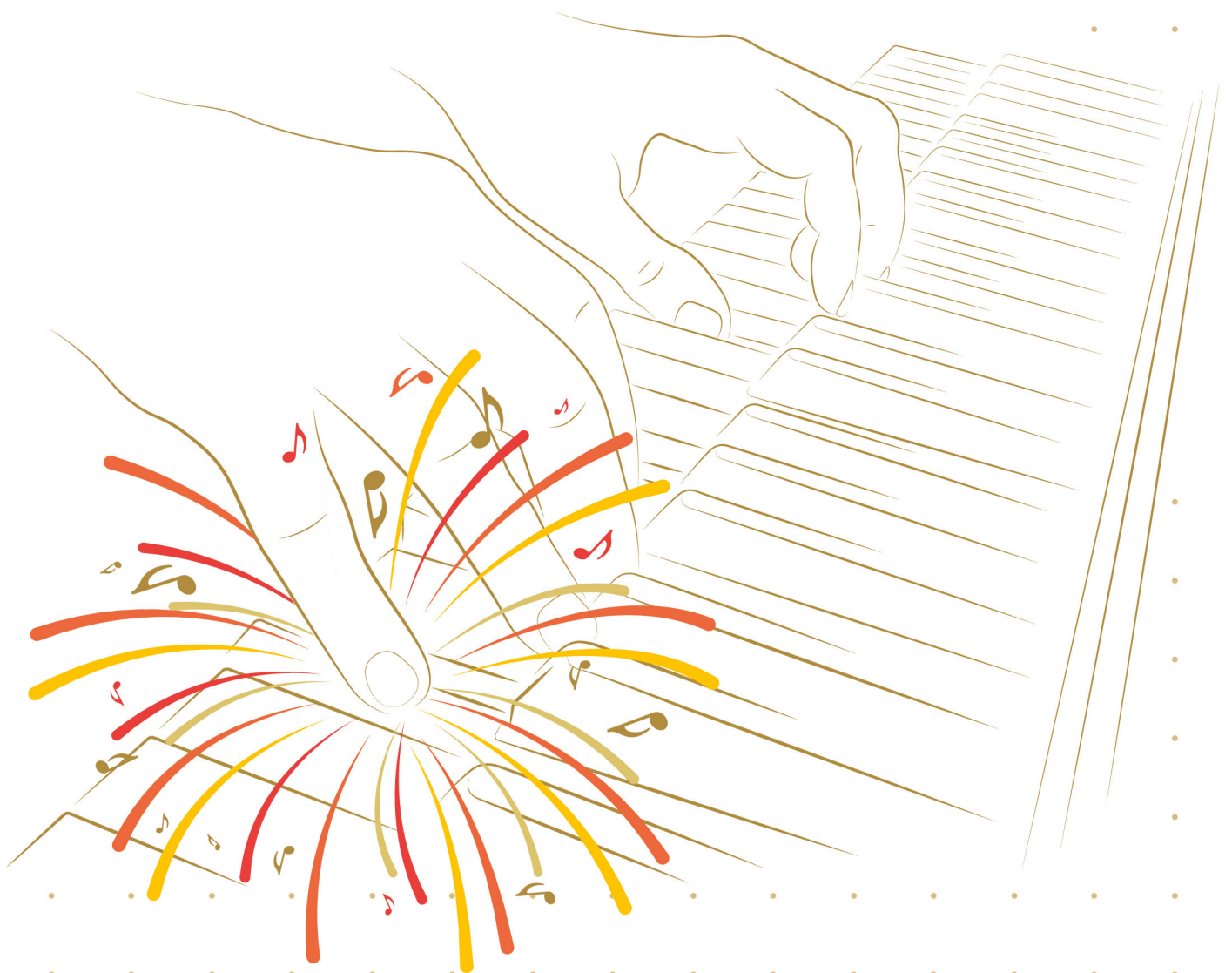


SUNETE PUTERNICE LA PIAN

LUCRĂRI SIMPLIFICATE PENTRU UN
FOC DE ARTIFICII LA CLAVIATURĂ



Sunete Puternice la Pian

Lucrări Simplificate pentru un Foc de Artificii la Claviatură

MUZICĂ	Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARANJAMENT	Martin Malto
GEN	Muzică clasică, Muzică barocă, Muzică pentru pian
INSTRUMENTE	Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2025 Classicato

Cuprins

Prefață la Sunete Puternice la Pian	4
<i>Lucrări Simplificate pentru un Foc de Artificii la Claviatură</i>	
Prélude Op. 2 No. 3, op. 2	5
<i>Versiune simplificată</i>	
Promenade	7
<i>Versiune simplificată</i>	
Chapelle de Guillaume Tell	9
<i>Versiune simplificată</i>	
Papillons, op. 2	10
<i>Versiune simplificată</i>	
Triumphmarsch	11
<i>Versiune simplificată</i>	

Prefață la Sunete Puternice la Pian

Lucrări Simplificate pentru un Foc de Artificii la Claviatură

Sunete puternice la pian este o ediție atent realizată care surprinde energia arzătoare a unor opere celebre pentru pian într-o formă simplificată. Ideală pentru începători și pianiști ușor avansați care doresc să facă pianul să răsună cu un joc îndrăzneț, acorduri viguroase și sunete dinamice, această ediție păstrează sufletul muzical al pieselor, în ciuda simplificării. De la Rahmaninov la Verdi, lucrările îți permit să te cufunzi direct în esența lor pasionată, permițându-ți să începi să cânti cu puțin antrenament.

Cu aceste piese captivante, poți aduce pianul la viață cu avânt și o dinamică impresionantă, fie că ești începător sau ai deja ceva experiență. Ediția include lucrări emoționante precum **Preludiu op. 2 nr. 3** de Serghei Rahmaninov, a cărui intensitate dramatică pătrunde imediat sub piele. **Capela lui Wilhelm Tell** (Chapelle de Guillaume Tell) de Franz Liszt te transportă în Alpii elvețieni cu forța sa maiestuoasă. **Promenade** din *Tablouri dintr-o expoziție* de Modest Musorgski debordează de energie vibrantă, invitând la o plimbare plină de vitalitate. **Papillons, op. 2** de Robert Schumann fascinează prin caracterul său dansant și colorat, în timp ce **Marșul triumfal** din *Aida* de Giuseppe Verdi face inima să bată mai tare cu splendoarea sa victorioasă.

Aceste opere întruchipează esența momentelor pasionate și dinamice, fiind perfecte pentru a umple pianul cu sunete puternice. Piese oferă posibilitatea de a crea fără efort un program impresionant pentru seri animate sau spectacole captivante pentru familie și prieteni.

Datorită structurii lor clare și aranjamentelor simplificate, această colecție îți va aduce bucurie rapid și te va ajuta să stăpânești piesele cu ușurință. Poate chiar îți va trezi curiozitatea de a explora versiunile originale, publicate și ele în seria *Classicato*. Lasă-te inspirat de **Sunete puternice la pian** pentru a aduce la viață energia și focul acestor compozitii magnifice pe clape. Aceste piese îți garantează ore

P R E V I E W



Prélude Op. 2 No. 3, op. 2

Versiune simplificată

Muzică: Sergei Rachmaninoff

Lento

The first system of musical notation for the simplified prelude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The first measure of the treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second measure of the treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music features a mix of chords and single notes, with some slurs and accents.

The second system of musical notation for the simplified prelude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music continues from the first system. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a mix of chords and single notes, with some slurs and accents.

Agitato

The third system of musical notation for the simplified prelude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Agitato'. The music continues from the second system. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a mix of chords and single notes, with some slurs and accents.

PREVIEW

Promenade

Versiune simplificată

Muzică: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

The first system of musical notation for 'Promenade' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 5/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure rest in the upper staff, followed by a melodic line. The lower staff continues with its accompaniment. The time signature changes to 6/4 in the second measure of this system.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. It begins with a measure rest in the upper staff. The time signature changes to 5/4 in the second measure of this system.

PREVIEW

Chapelle de Guillaume Tell

Versiune simplificată

Muzică: Franz Liszt

Lento **Più lento**

f *ff* *mf*

6

10

PREVIEW

Papillons, op. 2

Versiune simplificată

Muzică: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

PREVIEW

 soundnotation

Triumphmarsch

Versiune simplificată

Muzică: Giuseppe Verdi

First system of musical notation for 'Triumphmarsch'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features slurs and accents, maintaining the eighth-note pattern.

Third system of musical notation, starting at measure 7. This system is faded and includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure.

PREVIEW

 soundnotation