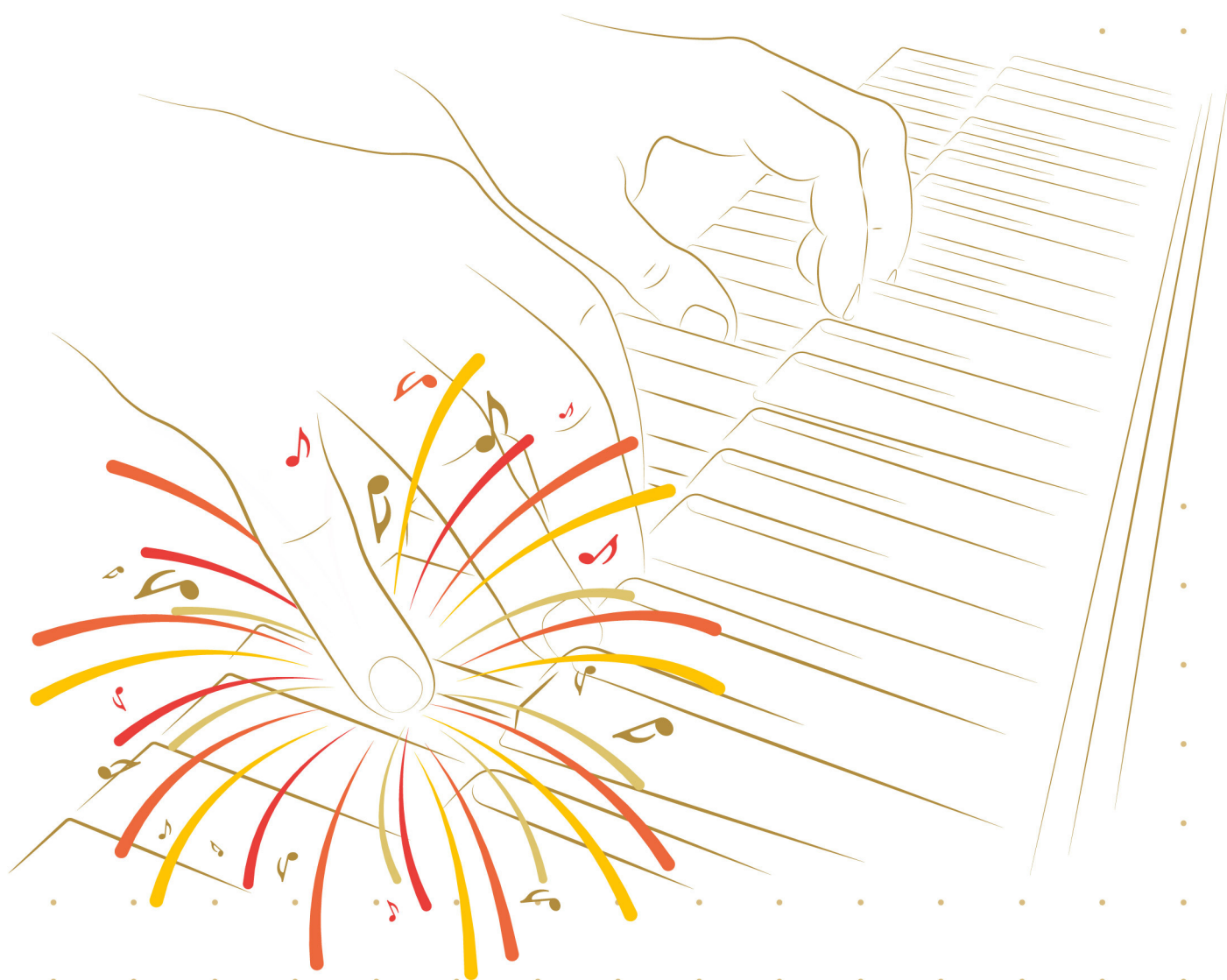


SONS ALTOS AO PIANO

OBRAS SIMPLIFICADAS PARA UM
FOGO DE ARTIFÍCIO NO TECLADO



Sons Altos ao Piano

Obras Simplificadas para um Fogo de Artifício no Teclado

MÚSICA	Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música barroca, Música para piano
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio a Sons Altos ao Piano	4
<i>Obras Simplificadas para um Fogo de Artifício no Teclado</i>	
Prelúdio op. 2 n.º 3	5
<i>versão simplificada</i>	
Promenade	7
<i>versão simplificada</i>	
Capela de Guilherme Tell	9
<i>versão simplificada</i>	
Papillons, op. 2	10
<i>versão simplificada</i>	
Marcha triunfal	11
<i>versão simplificada</i>	

Prefácio a Sons Altos ao Piano

Obras Simplificadas para um Fogo de Artifício no Teclado

Sons Altos ao Piano é uma edição cuidadosamente elaborada que captura a energia ardente de famosas obras para piano em uma forma simplificada. Ideal para iniciantes e pianistas ligeiramente avançados que desejam fazer o piano ressoar com um toque audaz, acordes impactantes e sons dinâmicos, esta edição preserva a alma musical das peças apesar da simplificação. De Rachmaninoff a Verdi, as obras permitem que você mergulhe diretamente em sua essência apaixonada, possibilitando começar a tocar com pouco treino.

Com estas peças cativantes, você pode dar vida ao seu piano com vigor e uma dinâmica impressionante, seja você iniciante ou já tenha alguma experiência. Incluí obras emocionantes como o **Prelúdio op. 2 n.º 3** de Sergei Rachmaninoff, cuja intensidade dramática toca profundamente de imediato. A **Capela de Guilherme Tell** (Chapelle de Guillaume Tell) de Franz Liszt transporta você aos Alpes suíços com sua potência majestosa. A **Promenade** de *Quadros de uma exposição* de Modest Mussorgsky transborda de energia vibrante, convidando a um passeio cheio de vitalidade. Os **Papillons, op. 2** de Robert Schumann fascinam com seu caráter dançante e colorido, enquanto a **Marcha triunfal** de *Aida* de Giuseppe Verdi faz o coração pulsar com seu esplendor vitorioso.

Estas obras incorporam a essência de momentos apaixonados e dinâmicos, perfeitas para encher o piano com sons potentes. As peças oferecem a oportunidade de criar, sem esforço, um programa impactante para noites animadas ou apresentações cativantes para familiares e amigos. Graças à sua estrutura clara e arranjos simplificados, esta coleção trará alegria rapidamente e ajudará você a dominar as peças com facilidade. Talvez até desperte sua curiosidade para explorar as versões originais, também publicadas na série *Classicato*. Deixe-se inspirar por **Sons Altos ao Piano** para trazer à vida a energia e o fogo destas magníficas composições nas teclas. Estas peças garantem horas

P R E V I E W



Prelúdio op. 2 n.º 3

versão simplificada

Música: Sergei Rachmaninoff

Lento

Agitato

PREVIEW

Promenade

versão simplificada

Música: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

The first system of musical notation for 'Promenade' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 5/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the first staff. The notation continues with two staves, maintaining the 5/4 time signature and the melodic and accompanimental lines established in the first system.

The third system of musical notation begins with a measure number '7' above the first staff. This system is rendered in a lighter, semi-transparent font, indicating it is part of a preview. It continues the musical notation with two staves.

PREVIEW

Capela de Guilherme Tell

versão simplificada

Música: Franz Liszt

The musical score is presented in three systems. The first system, measures 1-5, is marked **Lento** and **Più lento**. It features a piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. The second system, measures 6-9, continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The third system, measures 10-13, is faded and shows the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, starting with a *mf* dynamic.

PREVIEW

 soundnotation

Papillons, op. 2

versão simplificada

Música: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

PREVIEW

 soundnotation

Marcha triunfal

versão simplificada

Música: Giuseppe Verdi

First system of musical notation for 'Marcha triunfal'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble clef continues the melody with slurs and accents. The bass clef accompaniment features a consistent rhythmic pattern with slurs and accents.

Third system of musical notation, starting at measure 7. This system is faded and includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure.

PREVIEW

 soundnotation