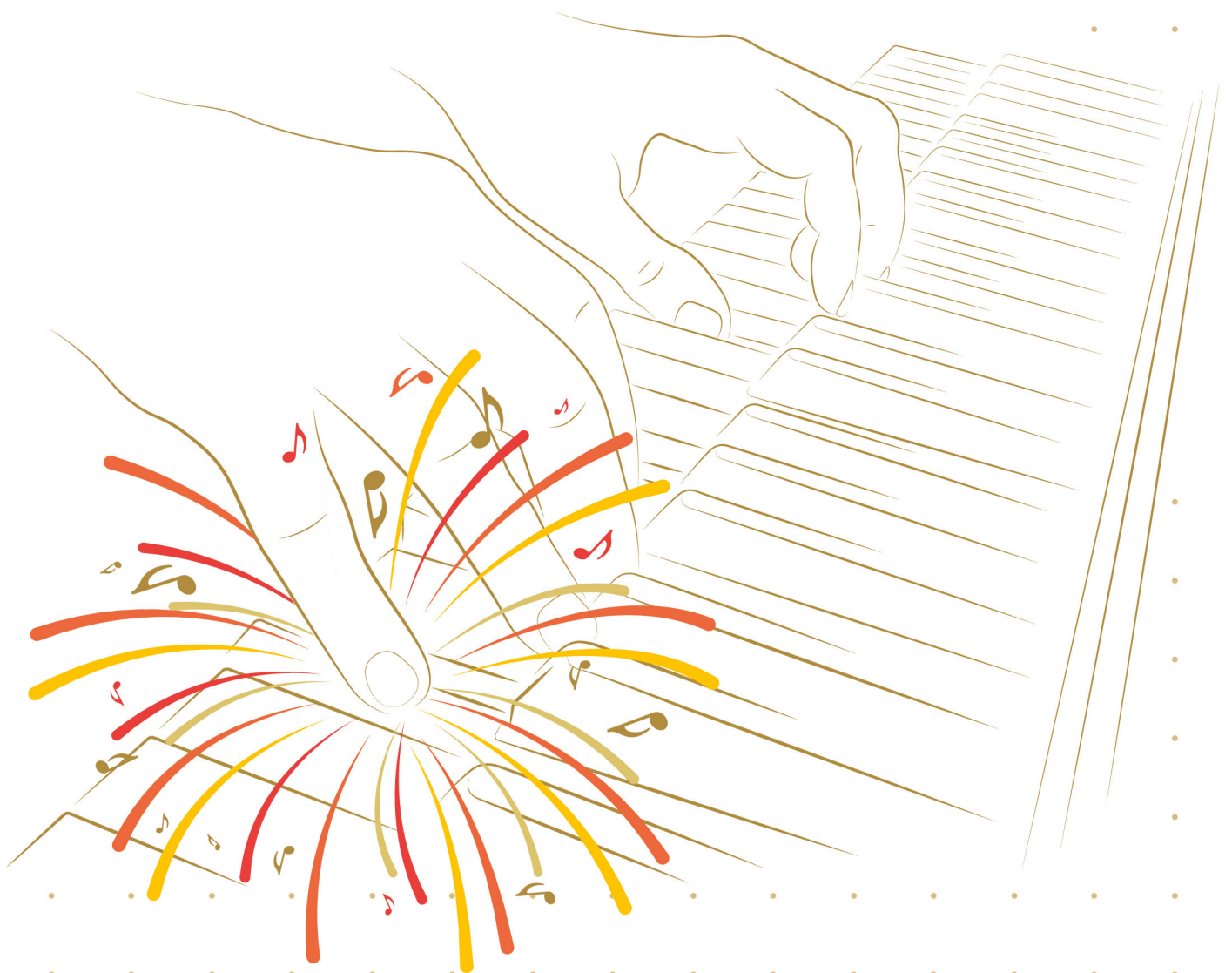


SONIDOS FUERTES AL PIANO

OBRAS SIMPLIFICADAS PARA UN
FUEGO ARTIFICIAL DE TECLADO



Sonidos Fuertes al Piano

*Obras Simplificadas para un Fuego Artificial
de Teclado*

MÚSICA	Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARREGLO	Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Música barroca, Música para piano
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Prefacio de Sonidos Fuertes al Piano	4
<i>Obras Simplificadas para un Fuego Artificial de Teclado</i>	
Preludio op. 2 n.º 3	5
<i>versión simplificada</i>	
Promenade	7
<i>versión simplificada</i>	
Capilla de Guillermo Tell	9
<i>versión simplificada</i>	
Papillons, op. 2	10
<i>versión simplificada</i>	
Marcha triunfal	11
<i>versión simplificada</i>	

Prefacio de Sonidos Fuertes al Piano

Obras Simplificadas para un Fuego Artificial de Teclado

Sonidos Fuertes al Piano es una edición cuidadosamente elaborada que captura la ardiente energía de famosas obras para piano en una forma simplificada. Es ideal para principiantes y pianistas ligeramente avanzados que desean hacer sonar el piano con un toque audaz, acordes contundentes y sonidos dinámicos. A pesar de la simplificación, se ha tenido gran cuidado en preservar el alma musical de estas piezas. Desde Rachmaninoff hasta Verdi, las obras te permiten sumergirte directamente en su esencia apasionada, permitiéndote comenzar a tocar con poca práctica.

Con estas piezas cautivadoras, puedes dar vida a tu piano con brío y una dinámica impresionante, ya seas principiante o tengas algo de experiencia. Incluye obras emocionantes como el **Preludio op. 2 n.º 3** de Serguéi Rachmaninoff, cuya intensidad dramática cala hondo de inmediato. La **Capilla de Guillermo Tell** de Franz Liszt te transporta a los Alpes suizos con su majestuosa potencia. La **Promenade** de *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgsky rebosa de una energía vibrante, invitando a un paseo lleno de vitalidad. Los **Papillons, op. 2** de Robert Schumann fascinan con su carácter danzante y colorido, mientras que la **Marcha triunfal** de *Aida* de Giuseppe Verdi hace latir el corazón con su esplendor victorioso.

Estas obras encarnan la esencia de momentos apasionados y dinámicos, perfectas para llenar el piano de sonidos potentes. Las piezas ofrecen la oportunidad de crear sin esfuerzo un programa impactante para veladas animadas o actuaciones cautivadoras para familiares y amigos. Gracias a su estructura clara y arreglos simplificados, esta colección te brindará alegría rápidamente y te ayudará a dominar las piezas con facilidad. Incluso podría despertar tu curiosidad por explorar las versiones originales, también publicadas en la serie *Classicato*. Déjate inspirar por **Sonidos Fuertes al Piano** para dar vida a la energía y el fuego de estas magníficas composiciones en las teclas. ¡Estas piezas te garantizan

P R E V I E W



Promenade

versión simplificada

Música: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

First system of musical notation for 'Promenade'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The music is in 5/4 time and features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand has a simple bass line.

Second system of musical notation for 'Promenade', starting at measure 4. It continues with two staves, showing further development of the melodic and harmonic material in both hands.

Third system of musical notation for 'Promenade', starting at measure 7. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style. It shows the continuation of the piece's musical themes.

PREVIEW

Capilla de Guillermo Tell

versión simplificada

Música: Franz Liszt

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-5) is marked **Lento** and **Più lento**. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the first measure, a fortissimo (*ff*) dynamic in the third measure, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the fifth measure. The second system (measures 6-9) begins at measure 6 and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system (measures 10-13) begins at measure 10 and is rendered in a lighter, faded style. The score uses a grand staff with treble and bass clefs and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

PREVIEW

 soundnotation

Papillons, op. 2

versión simplificada

Música: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

PREVIEW

 soundnotation

Marcha triunfal

versión simplificada

Música: Giuseppe Verdi

First system of musical notation for 'Marcha triunfal'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features a consistent rhythmic pattern with slurs and accents.

Third system of musical notation, starting at measure 7. This system is faded and includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure.

PREVIEW

 soundnotation