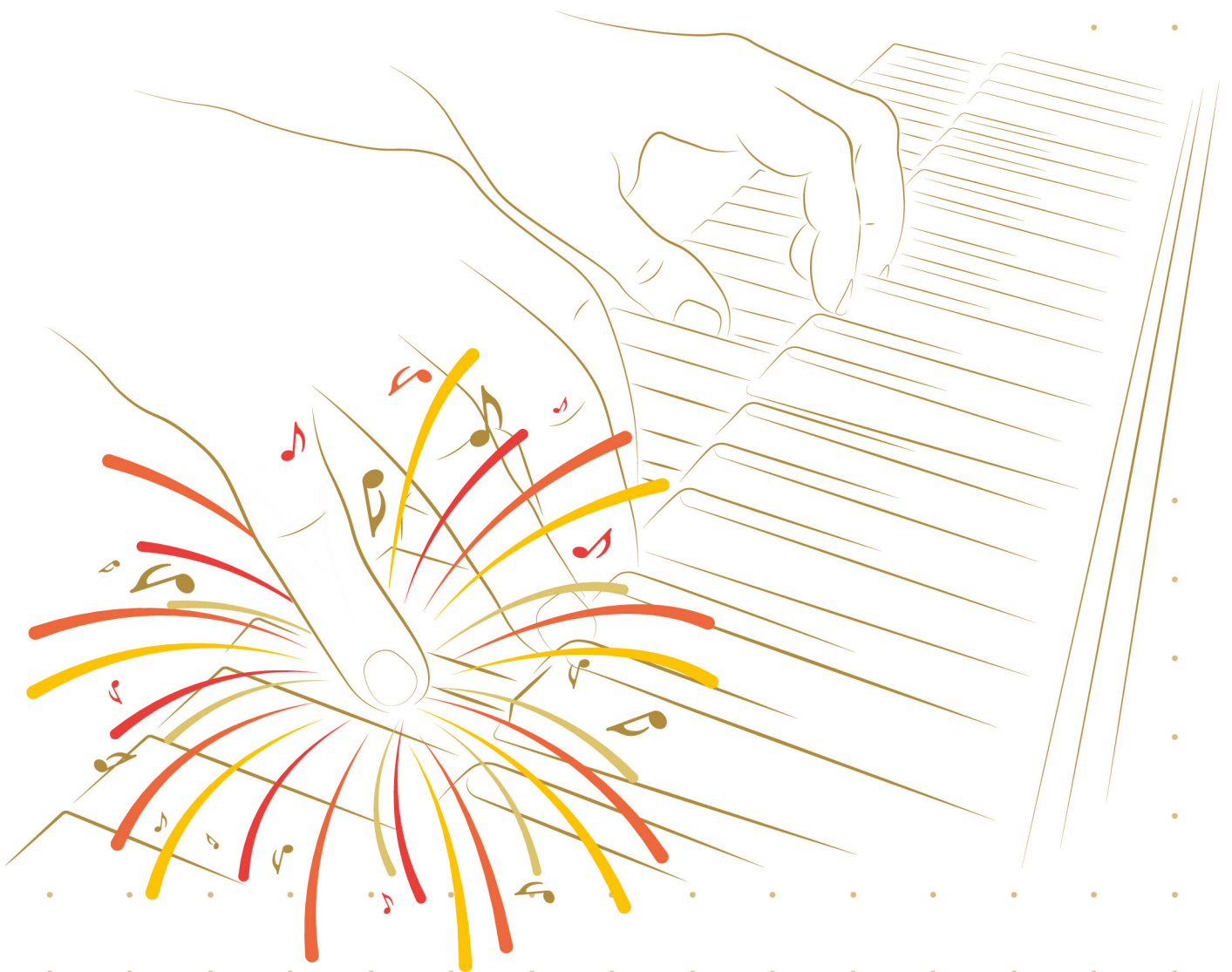


# SONS FORTS AU PIANO

ŒUVRES SIMPLIFIÉES POUR  
UN FEU D'ARTIFICE AU CLAVIER



# Sons Forts au Piano

*Œuvres Simplifiées pour un Feu d'Artifice au Clavier*

<b>MUSIQUE</b>	<b>Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi</b>
<b>ARRANGEMENT</b>	<b>Martin Malto</b>
<b>GENRE</b>	<b>Musique classique, Baroque, Musique pour piano</b>
<b>INSTRUMENTATION</b>	<b>Piano</b>

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

---

Création et distribution  
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hambourg  
Allemagne  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Tous droits réservés  
© 2025 Classicato

# Table des matières

<b>Préface de Sons Forts au Piano</b> .....	4
<i>Œuvres Simplifiées pour un Feu d'Artifice au Clavier</i>	
<b>Prélude op. 2 n° 3</b> .....	5
<i>version simplifiée</i>	
<b>Promenade</b> .....	7
<i>version simplifiée</i>	
<b>Chapelle de Guillaume Tell</b> .....	9
<i>version simplifiée</i>	
<b>Papillons, op. 2</b> .....	10
<i>version simplifiée</i>	
<b>Marche triomphale</b> .....	11
<i>version simplifiée</i>	

# Préface de Sons Forts au Piano

Œuvres Simplifiées pour un Feu d'Artifice au Clavier

**Sons Forts au Piano** est une édition soigneusement conçue qui capture l'énergie ardente d'œuvres pianistiques renommées dans une forme simplifiée. Idéale pour les débutants et les pianistes légèrement avancés souhaitant faire vibrer le piano avec un jeu audacieux, des accords percutants et des sons dynamiques, cette édition veille à préserver l'âme musicale des pièces malgré leur simplification. De Rachmaninoff à Verdi, ces œuvres permettent de plonger directement dans leur essence fougueuse, vous offrant la possibilité de commencer à jouer sans trop de pratique.

Avec ces pièces captivantes, vous pouvez donner vie à votre piano avec élan et une dynamique impressionnante, que vous soyez débutant ou que vous ayez déjà un peu d'expérience. Cette édition inclut des œuvres palpitantes telles que le **Prélude op. 2 n° 3** de Sergueï Rachmaninoff, dont l'intensité dramatique touche immédiatement. La **Chapelle de Guillaume Tell** de Franz Liszt vous transporte dans les Alpes suisses avec sa puissance majestueuse. La **Promenade** tirée des *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski déborde d'une énergie vibrante, invitant à une promenade pleine d'élan. Les **Papillons, op. 2** de Robert Schumann séduisent par leur caractère dansant et coloré, tandis que la **Marche triomphale** de *Aïda* de Giuseppe Verdi fait battre le cœur avec sa splendeur victorieuse.

Ces œuvres incarnent l'essence de moments passionnés et dynamiques, parfaites pour faire résonner le piano avec des sons puissants. Elles offrent la possibilité de créer sans effort un programme marquant pour des soirées animées ou des performances captivantes pour la famille et les amis. Grâce à leur structure claire et à leurs arrangements simplifiés, cette collection vous procurera rapidement du plaisir et vous aidera à maîtriser les pièces avec aisance. Elle pourrait même éveiller votre curiosité pour découvrir les versions originales, également publiées dans la série *Classicato*.  
L'éditeur et les arrangements de Sons Forts au Piano sont donnés par © Héloïse et à la Claviers de son

# PREVIEW



# Prélude op. 2 n° 3

version simplifiée

Musique: Sergei Rachmaninoff

Lento

The first system of musical notation for the simplified prelude. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The tempo marking 'Lento' is positioned above the treble staff. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the first two notes. The second measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff begins with a *pp* dynamic marking and features a series of eighth notes.

The second system of musical notation, starting at measure 4. It consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the third measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Agitato

The third system of musical notation, starting at measure 8. It consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the third measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

# PREVIEW

# Promenade

version simplifiée

Musique: Modest Petrowitsch Mussorgski

*Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*

The first system of musical notation for 'Promenade' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 5/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the first measure. The notation remains in two staves (treble and bass clef) with the same 5/4 time signature. The melody continues with various rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

The third system of musical notation is the final system shown in this preview. It begins with a measure number '7' above the first measure. The notation continues in two staves (treble and bass clef) with the same 5/4 time signature, showing the continuation of the melody and accompaniment.

# PREVIEW

# Chapelle de Guillaume Tell

version simplifiée

Musique: Franz Liszt

**Lento** **Più lento**

*f* *ff* *mf*

6

10

# PREVIEW

# Papillons, op. 2

version simplifiée

Musique: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

# PREVIEW

 soundnotation

# Marche triomphale

version simplifiée

Musique: Giuseppe Verdi

First system of musical notation for 'Marche triomphale'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features slurs and accents, maintaining the rhythmic pattern.

Third system of musical notation, starting at measure 7. This system is faded out. It shows the continuation of the melody and accompaniment, including a triplet in the treble clef.

# PREVIEW

 soundnotation