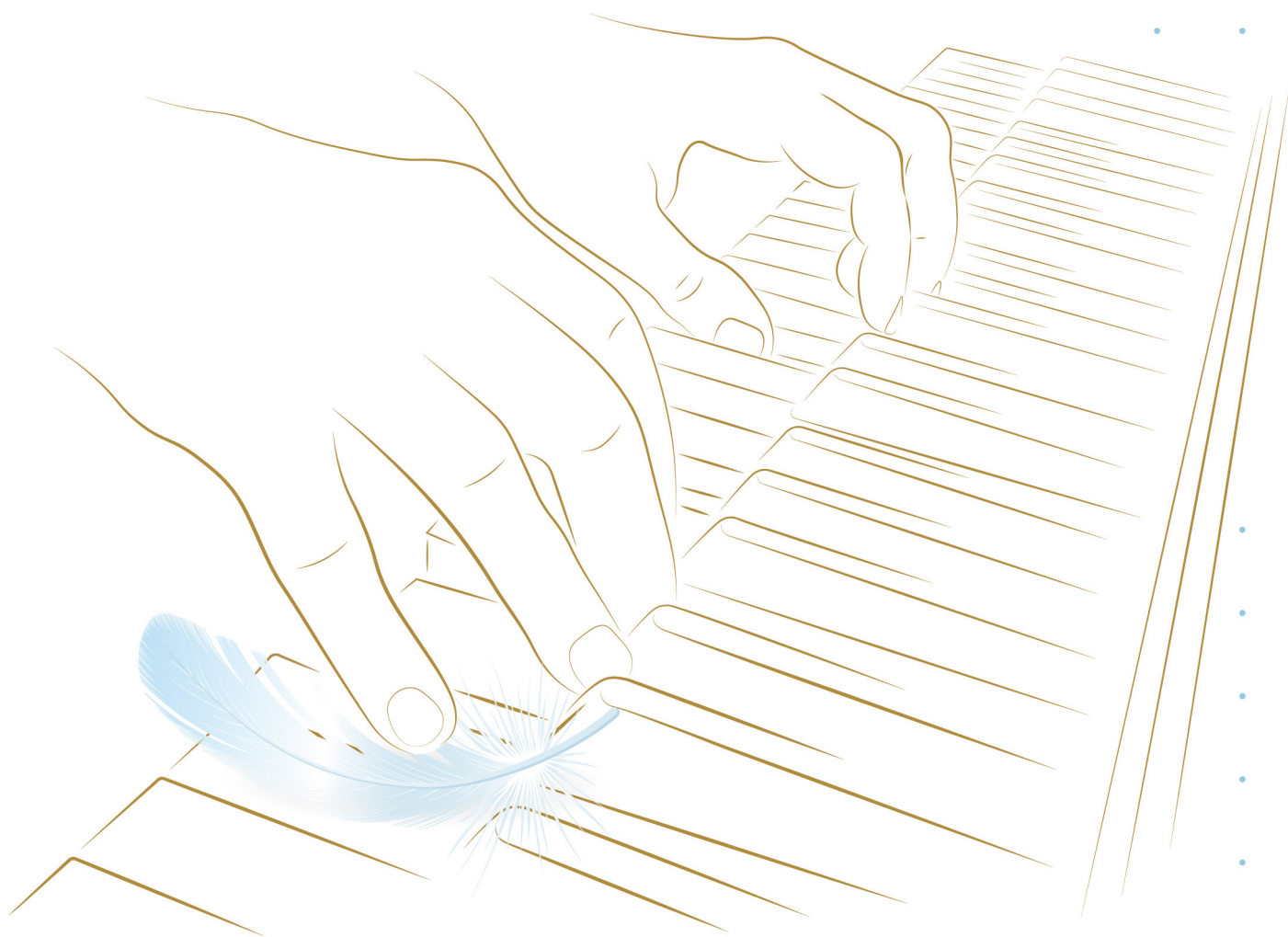


# ZACHTE KLANKEN AAN DE PIANO

VEREENVOUDIGDE WERKEN VOOR  
STILLE MOMENTEN



# Zachte Klanken aan de Piano

*Vereenvoudigde Werken voor Stille Momenten*

<b>MUSIC</b>	Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Edvard Grieg
<b>ARRANGEMENT</b>	Martin Malto
<b>GENRE</b>	Classical, Piano music
<b>INSTRUMENTATION</b>	Piano

This edition is intended exclusively for personal use. Copying, reproducing, or distributing without permission is prohibited by law and may result in legal consequences.

---

Creation and distribution  
Soundnotation as part of Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Germany  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

All rights reserved  
© 2025 by Classicato

# Table of Contents

<b>Voorwoord bij Zachte Klanken aan de Piano</b> .....	4
<i>Vereenvoudigde Werken voor Stille Momenten</i>	
<b>Preludium in C-groot, BWV 846a</b> .....	5
<b>Gymnopédie n° 1</b> .....	7
<i>Vereenvoudigde versie</i>	
<b>Für Elise, WoO 59</b> .....	9
<i>Vereenvoudigde versie</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	10
<i>Vereenvoudigde versie</i>	
<b>Vægtersang</b> .....	12
<i>Vereenvoudigde versie</i>	

# Voorwoord bij Zachte Klanken aan de Piano

Vereenvoudigde Werken voor Stille Momenten

Zachte Klanken aan de Piano is met grote zorg samengesteld om de rustgevende magie van stille momenten vast te leggen in gemakkelijk toegankelijke pianostukken. De werken zijn vereenvoudigd en teruggebracht tot hun muzikale essentie, zodat je zonder veel oefening direct in de melodieën kunt duiken en kunt genieten van de zachte poëzie van deze composities aan de piano.

Deze verzameling richt zich zowel op beginners als op pianisten met een paar jaar ervaring. In deze uitgave vind je tijdloze stukken zoals het Preludium in C groot, BWV 846a van Johann Sebastian Bach, waarvan de vloeiende arpeggio's een meditatieve rust uitstralen. Voor momenten van dromerij nodigt Gymnopédie nr. 1 van Erik Satie uit met zijn minimalistische elegantie. Für Elise, WoO 59 van Ludwig van Beethoven brengt het wereldberoemde motief van dit stuk binnen handbereik van je vingers – een motief dat het hart verwarmt en door zijn expressieve herhalingen een meditatief karakter kan krijgen. Clair de lune van Claude Debussy vangt de poëtische sfeer van maanlicht, terwijl het Wachterlied van Edvard Grieg de ziel kalmeert met zijn delicate expressiviteit.

Deze werken belichamen de essentie van stille, contemplatieve momenten en zijn perfect om kalmerende melodieën op de piano uit te proberen zonder veel oefening. Bovendien kun je met deze stukken snel een programma samenstellen voor ontspannen avonden of intieme optredens voor familie en vrienden.

Deze verzameling zal je snel vreugde brengen door haar eenvoud en toegankelijkheid, en je helpen om moeiteloos in de werken te duiken. Misschien inspireert het je zelfs om de originele composities te ontdekken, die ook beschikbaar zijn in de Classicato-serie. Laat deze uitgave je aanmoedigen om de zachtheid en poëzie van stille momenten tot uitdrukking te brengen door je pianospel. Moge de muziek je vergezellen en verrijken in je rustige uren.

# PREVIEW



# Preludium in C-groot, BWV 846a

Music: Johann Sebastian Bach

The first system of the musical score for the Preludium in C-groot, BWV 846a. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a simple accompaniment of quarter notes, each with a grace note.

The second system of the musical score, starting at measure 3. The notation continues with the same rhythmic patterns as the first system, showing the interplay between the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

The third system of the musical score, starting at measure 6. This system introduces a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff, while the bass staff accompaniment remains in the original key.

# PREVIEW

# Gymnopédie n° 1

Vereenvoudigde versie

Music: Erik Satie

Lent et douloureux

Musical notation for the first system of Gymnopédie n° 1, measures 1-6. The piece is in 3/4 time and marked 'Lent et douloureux'. The first four measures feature a piano (*pp*) accompaniment in the bass clef consisting of a steady eighth-note pattern. The right hand has whole rests. The fifth measure begins a melodic line in the right hand, starting with a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for the second system of Gymnopédie n° 1, measures 7-13. The right hand continues the melodic line from measure 5. The bass clef accompaniment continues. Measure 8 features a forte (*f*) dynamic. Measure 13 returns to piano (*pp*) dynamics.

Musical notation for the third system of Gymnopédie n° 1, measures 14-19. The right hand continues the melodic line. The bass clef accompaniment continues. Measure 19 ends with a fermata.

# PREVIEW

# Für Elise, WoO 59

Vereenvoudigde versie

Music: Ludwig van Beethoven

Poco moto

The first system of musical notation for 'Für Elise, WoO 59'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line consists of a simple accompaniment pattern of quarter notes.

The second system of musical notation, starting at measure 5. The treble clef continues the melody, and the bass line continues the accompaniment pattern.

The third system of musical notation, starting at measure 10. The treble clef continues the melody, and the bass line continues the accompaniment pattern.

# PREVIEW

# Clair de lune

Vereenvoudigde versie

Music: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the first staff. The right hand continues its melodic development with more complex chordal textures and eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, providing a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation is shown in a lighter, faded style. It begins with a measure number '8' above the first staff. The musical notation continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

# PREVIEW

 soundnotation

# Vægtersang

Vereenvoudigde versie

Music: Edvard Grieg

Molto Andante e semplice

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the beginning. The music is in 3/4 time and features a simple, flowing melody.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the end. The music continues with a simple, flowing melody.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music continues with a simple, flowing melody.

# PREVIEW

 soundnotation